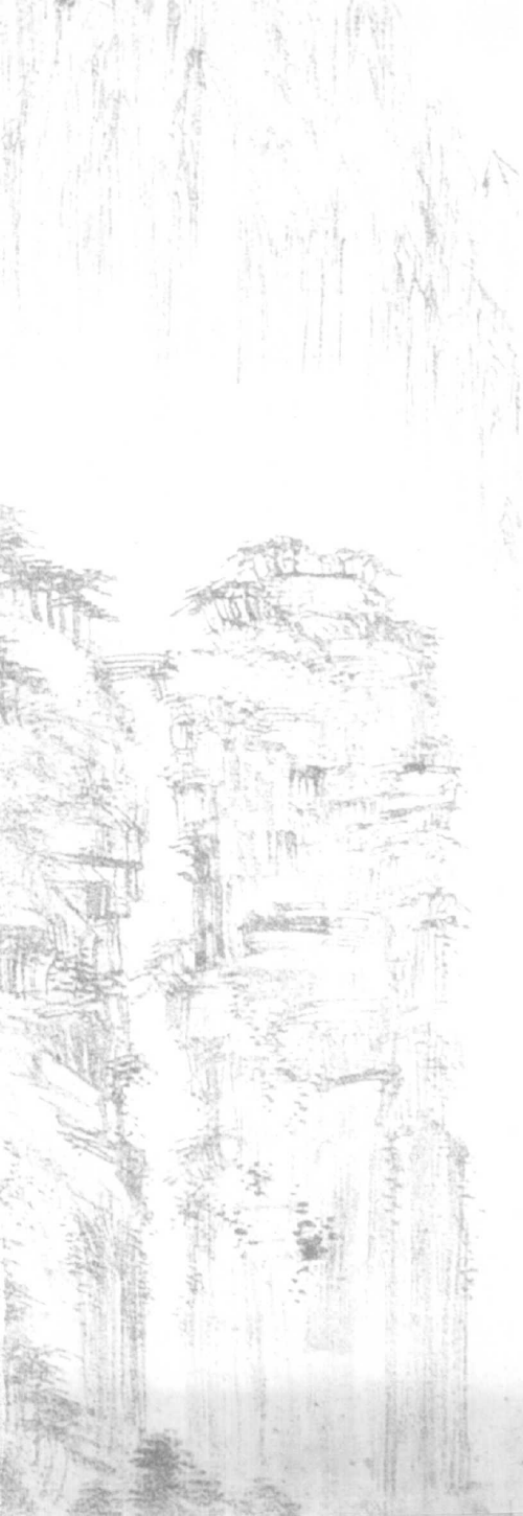


판정

조선고전문학사

● 문일환 민족출판사



조선고전문학사

(수정판)

● 문 일 환

민족출판사

图书在版编目(CIP)数据

朝鲜古典文学史 / 文日焕著. —2版(修订本). —北京: 民族出版社, 2006.8

ISBN 7-105-06328-9

I. 朝… II. 文… III. 古典文学-文学史-朝鲜-朝鲜语(中国少数民族语言) IV. I312.509.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第105128号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街14号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

迪鑫印刷厂印刷 各地新华书店经销

1997年3月第1版

2006年9月第2版 2006年9月北京第2次印刷

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 15.5 字数: 450千字

印数: 001-800册 定价: 33.00元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换。

(朝文室电话: 58130534; 发行部电话: 64211734)

민족출판사출판발행

(북경시 화평리북가 14호 우편번호 100013)

<http://www.e56.com.cn>

1997년 3월 제1판

2006년 9월 제2판 2006년 9월 북경 제2차 인쇄

절지:880mm×1230mm 1/32 전지:15.5 자수:450천자

인쇄부수: 001-800부 값:33.00원

잘못된 책은 바꿔드립니다.

(편집실전화: 58130534; 발행부전화: 64211734)

서 문

중한관계가 정상화되고 상호래왕이 빈번해지면서 중국에도 조선, 한국을 연구하는 붐이 일어나기 시작했다. 몇년전까지만 해도 12억 인구를 가진 이 큰 나라에 조선말을 배우거나 조선을 연구하는 대학이 불과 두서너트도 되나마나 하던것이 지금은 북경대학, 복단대학 등 20여 개의 대학들에서 한국어학과를 설치했다고 하며 또 조선, 한국을 연구하는 연구기관도 곳곳에서 일어서고있다고 하니 그야말로 붐이 아닐 수 없다. 조선, 한국은 기실 중국의 가장 가까운 이웃이며 오래동안 한 문화권안에서 발전한 나라이므로 중국에서도 진작부터 조선의 문화를 알아야 하며 연구해야 했지만 그렇게 되지 못하다가 지금은 점차 개변되기 시작하고있다는것이다. 이것은 우리모두가 기뻐해야 할 현상이다. 조선문학도 몇해전까지는 좁은 범위에서만 연구되었다. 솔직히 말해 많이는 조선족범위에서 연구되었으며 진짜 중국학자로서 조선문학을 전공한 사람은 불과 몇 안되었다. 이렇게 되고보니 중국에서의 조선문학연구는 연구범위가 넓을수 없었으며 또 연구도 체계적으로 진행될수 없었다. 그동안 문학사류에 속하는 책도 더러 나오기는 했지만 대부분은 교과서들이며 조선문학의 전반 발전력사를 폭 넓게 학술적으로 개괄하고 서술한 책은 많지 않았다. 이번에 출판되는 문일환선생의 《조선고전문학사》는 책이름 그대로 조선고전문학의 발전력사를 계통적으로 개괄서술하는 문학통사성격을 띤 학술저서이다. 이것은 두말할것없이 우리 조선문학연구에서뿐만아니라 중국에서 바야흐로 일어나기 시작한 조선, 한국 연구붐을 추진하는데도 큰 의

의를 가지게 될것이다.

문일환선생은 중앙민족대학에서 조선문학을 교수하고있는 중견학자이다. 그는 다년간 문학교수를 진행하는 과정에 교수와 결합하여 조선고전문학에 대한 체계적인 연구를 진행하여 실로 많은 성과들을 거두었다. 그는 이 몇해사이에 벌써 《조선고전문학에서 서사문학과 구전문학의 상하관계 및 발전의 합법칙성》, 《조선고대신화연구》, 《조선고전문학년표》, 《조선고전문학연구》 등 저서와 수많은 연구논문들을 세상에 내놓았다. 그는 부동한 측면에서 조선고전문학의 특성들을 연구하였으며 또 고대신화 그리고 조선문학발전에 큰 영향을 준 불교, 도교, 유교 및 민간신앙, 서사문학과 구전문학의 상호관계 등 일련의 구체문제에 대해 심입된 연구를 진행하였다. 이런 연구를 바탕으로 하여 이번에 종합적인 연구성과로서 통사성적인 조선고전문학사를 세상에 내놓은것은 아주 자연스러운 일이며 치하할만한 일이 아닐수 없다.

이 책도 주요하게는 문과대학생들과 문학애호자들은 대상으로 쓴 것이기에 교과서의 특성을 일부 가지고있다. 예를 들면 상고시기로부터 조선조말까지의 조선문학의 발전력사를 주로 조대별로 나누어 서술하면서 될수록 매 시기의 특성과 각종 문학양식, 류파의 산생, 발전 과정을 알기 쉽게 명확히 밝히고있는것 등이다. 그리고 매개 장절에는 따로 개황 혹은 개관이 설치되어있는데 여기에서는 주로 그 시기 문학의 륜곽과 시대배경들을 개괄하여 서술하고 중요한 작가와 작품은 따로 전문 문술을 하거나 서술과정에 편폭을 더 주어 중점을 두드리지게 한것 등이다. 그러나 문일환선생이 쓴 이 책은 실체에 있어서 통사성격을 띤 조선고전문학사이다. 그는 이왕의 조선문학사들이 거둔 성취를 충분히 받아들이는 전제하에서 체계상에서나 내용형식에서 자기의 특색을 나타내는 새로운 문학사를 쓰기 위해 노력하였다. 작자는 최근년간 조선문학연구에서 거둔 최신행과들을 많이 인용하여 책의 내용을 풍부히 하고있으며 서술체계에 있어서도 이왕의 문학사

들과는 다른 많은 특징들을 보여주고있다. 이를테면 이왕의 문학사들에서는 일반적으로 취급되지 않던 연극을 이 책에서는 상당한 편폭으로 취급하고있는것 등이다.

2차세계대전후 조선반도가 남북으로 갈라지고 사회제도가 서로 다른 두 나라가 생기면서 자연 조선고전문학연구에서도 남북간에 차이가 생기게 되었다. 문일환선생의 이 책은 처음으로 그 어느 한쪽에도 기울어지지 않고 객관적인 입장에서 두쪽의 우점 및 연구성과들을 모두 받아들여 책의 내용을 풍부히 하고있는데 이것도 이 책의 특성의 하나라고 할수 있다.

총적으로 이 책은 문일환선생이 다년간 대학교단에서 진행하여온 조선문학 교수 및 학술연구의 총화의 하나라고 할수 있으며 중국에서의 조선문학연구에서 거둔 또 하나의 성과라고 할수 있다.

나는 이 책이 비단 문학을 전공하는 대학생들뿐만아니라 기타 수많은 문학애호자, 리론사업일군들에게도 조선고전문학을 료해하고 연구하는데 큰 도움을 줄수 있으며 중국에서 점차 일어나고있는 조선, 한국 연구붐을 추진하는 하나의 힘으로 되리라는것을 믿어마지 않는다.

1996년 11월

정관룡

차 례

서 설

1. 조선고전문학의 범위와 논의	1
2. 조선고전문학의 사상	6
3. 조선고전문학과 중국문학과와의 관계	11

제1장 상고문학

1. 개관	15
사회배경/원시사상/문화예술/문학양상	
2. 가요	20
1) 원시가요(《구지가》)	20
2) 고대가요(《공무도하가》)	23
3. 신화	27
1) 신화일반	27
고대신화의 특징/고대신화의 유형	
2) 단군신화	30
단군의 탄생과 토데미즘/건국과 력사/ 다양한 문화적배경/맺는말	

제2장 삼국시기문학

1. 개관	35
사회배경/문화사상/문학경향	
2. 설화문학	38
설화일반/《주몽전설》/《설씨전》/《박제상전》	
3. 민요	41
민요일반/《사모곡》/《정읍사》/《동동》/가사미전의 개요	
4. 한문학의 등장	50
1) 한자, 한문의 전래	50
2) 한시	51
《황조가》/《고석》/《견우중문》/《태평송》	
3) 한자산문	57
한자산문일반/《광개토왕릉비문》/《무두루묘지문》	
5. 향가의 발생	58
1) 향가일반	58
생성과 전개/명칭유래/류형과 형식/형태적특성	
2) 작품	61
《서동요》/《혜성가》	

제3장 통일신라시기문학

1. 개관	65
사회배경/문화사상/문학경향	
2. 향가의 정착과 불교문학	68
2 조선고전문학사	

1) 창작일반	68
작가와 내용/형식과 유형	
2) 작품(《안민가》)	69
3) 향가와 불교문학	71
(1) 불교의 전래와 향가	71
《원왕생가》/《천수대비가》	
(2) 불교문학과 한문학	75
(3) 불교설화	77
《조신의 일생》/《선물환생》	
3. 한문학의 성숙	79
1) 한문학의 전통확립	79
한문학일반/설총/김대문/박인범/최광유/최승우	
2) 최치원	82
생애/시가창작/결론	
4. 산문의 분화발전	87
1) 창작우화(《화왕계》)	88
2) 려행기(《왕오천축국전》)	90
3) 수이전체산문	91
《쌍녀분》/《수삼석남》/《김현감호》	
5. 연극의 생성	95
1) 연극일반	95
2) 가면극	97
가면극일반/《처용가무》/《무애가무》/《검무》/《오기》	
3) 인형극의 자취	102

제4장 고려문학

1. 개관	103
사회배경/사상문화/문학경향	
2. 한시의 성장과 문신등장	107
1) 창작일반	107
2) 초기 귀족문학	109
(1) 자연산수시, 서경서정시의 발달과 정지상의 기타	109
정지상/박인량/김항원	
(2) 강호문학의 발달	116
발전정형/곽여	
(3) 문벌문학의 형성과 김부식의 기타	118
김부식/최충	
3) 중기 무신집권시기의 한시문학과 리규보	122
(1) 문단의 형성	123
최당의 《기로회》/유자량의 《기로회》/ 리진의 《후영회》/채홍철의 《기영회》	
(2) 《해좌칠현》파의 출현과 리인로	128
《해좌칠현》파문학일반/리인로/오세재/림춘	
(3) 리규보	136
생애/시가창작/결론	
(4) 기타 시인들	142
김극기/진화	
4) 말기 신흥사대부문학	147
(1) 리제현, 리곡	148
(2) 룬리문학	158

3. 사부문학과 사, 악부 문학의 발전	163
1) 사부문학의 발전	163
리인로의 사/리색의 사/김부식의 부	
2) 사의 창작	172
리규보의 사/무의자의 사/리제현의 사	
3) 악부문학의 정착	176
창작일반/리제현의 소악부	
4. 국어시가의 발전과 시조	179
1) 향가	179
2) 경기체가	181
경기체가일반/작품	
3) 시조	187
(1) 시조일반	187
류형과 형태적특성/명칭과 연원/전개와 문헌	
(2) 고려말, 왕조교체기의 시조창작	193
정몽주와 리방원의 시조/리색의 시조/ 원천석과 길재의 《회고시》	
4) 고려가요	196
(1) 고려가요일반	196
명칭과 유래/기본특징	
(2) 작품	197
《서경별곡》/《청산별곡》/《리상곡》/《가시리》	
(3) 결론	208
5. 산문의 성숙과 문화비평의 태동	209
1) 역사산문	209
《삼국사기》/《삼국유사》	

2) 의인전기체산문	211
의인전기체산문일반/작품(《국선생전》)	
3) 패설문학	216
(1) 개념일반	216
(2) 작품	218
《파한집》/《보한집》/《백운소설》/《력옹패설》	
4) 문학비평	221
(1) 의기론	222
(2) 형식론	224
(3) 창이론과 용사론	225
(4) 시품론	226
6. 불교문학의 발전	229
균여/의천/지눌/혜심/무기/경한	
7. 연극의 새 모습	239
1) 연극일반	239
2) 우인, 광대의 등장	240
3) 나례	241
4) 팔관회, 연등회와 가무백희	243
5) 산대잡희	245
6) 고려 극희의 종류	247
처용무/인형극/만석중놀이	

제5장 조선전기문학

1. 개관	253
사회배경/문화사상/문학경향	
2. 한시의 발전	256
6 조선고전문학사	

1) 관인문학	257
창작일반/정도전/권근/서거정/성현	
2) 사립파문학	268
창작일반/김종직/정여창/리황/리이	
3) 방외인문학	279
창작일반/김시습/삼당시인과 립제/어무적/정희량	
4) 녀류한시창작	295
창작일반/황진이/허초희/리제량/리옥봉/신사임당	
3. 악장과 경기체가의 성행	305
1) 악장	305
창작일반/작품(《룽비어천가》, 《월인천강지곡》, 《남씨가》, 《신도가》, 《감군은》)	
2) 경기체가	310
창작일반/작품(《상대별곡》, 《화산별곡》, 《오륜가》와 《연형제곡》, 《독락팔곡》과 기타)	
4. 시조의 정착과 가사의 발생	314
1) 시조	314
(1) 창작일반	314
(2) 성장기의 시조창작	315
맹사성의 《강호사시가》/사육신, 생육신의 시조/ 남이, 김종서의 애국적시조	
(3) 발흥기의 시조창작	318
리현보의 《어부가》/리황의 《도산십이곡》/ 정철의 《훈민가》/임진왜란시기의 애국적시조/ 립제, 황진이의 풍류시조	
2) 가사의 발생과 정철	324
(1) 가사일반	324

현대적특성/연원/전개	
(2) 조선조 전반기 가사창작	327
창작일반/정극인의 《상춘곡》/송순의 《면앙정가》	
(3) 정철	331
생애/작품(《성산별곡》, 전후 《사미인곡》)	
5. 패설문학의 새 경향과 소설의 대두	335
1) 패설문학	335
창작일반/작품(《태평한화골계전》)	
2) 소설의 대두	338
(1) 소설일반	338
소설의 발생/고전소설의 발전단계/고전소설의 유산과 유형	
(2) 조선조 전반기 소설	341
《금오신화》/《수성지》/《원생몽유록》	
6. 불교문학의 좌절	349
창작일반/기화/보우/휴정/소설 《왕랑반혼전》	

제6장 조선후기문학

1. 개관	359
사회배경/문화사상/문학경향	
2. 정통한시문학의 지속과 변모	365
1) 정통문학의 반성	365
류몽인/리수광/권필	
2) 복고문풍의 회귀	372
리안눌/리명한/정두경	
3) 과거제도의 억압과 한시창작의 새 경향	376
신유한/리광사/신광수	

4) 정통의 절충과 쇄퇴	381
일반/홍량호/신위/홍석주/김매순	
3. 시조의 통성과 변이	388
1) 창작일반	388
란속기의 시조창작/사설시조/쇄퇴기의 시조창작	
2) 윤선도와 기타	391
(1) 윤선도	391
생애/작품(《오우가》, 《어부사시사》)	
(2) 기타 작가들	395
리덕일/김상용/권섭/안민영/조황	
4. 가사의 발전과 다양화	398
1) 창작일반	398
발전기의 가사창작/변화기의 가사창작/잡가/규방가사	
2) 박인로와 기타	403
(1) 박인로	403
생애/작품(《태평사》, 《루항사》)	
(2) 기타 작가들	407
조우인/김인겸/정학유/안조환/김진형/홍순학	
5. 소설의 성행	410
1) 17세기 소설	411
(1) 허균과 《홍길동전》	412
생애/《홍길동전》	
(2) 김만중과 《구운몽》, 《사씨남정기》	415
생애/《구운몽》/《사씨남정기》	
(3) 기타 소설	419
《운영전》/《주생전》/《임진록》	
2) 18~19세기 소설	423

(1) 민간, 판소리계 소설	424
《심청전》/《춘향전》	
(2) 개인창작에 의한 소설	428
문무자소설/《심생전》/《옥루몽》/《한중록》	
(3) 근대적요소의 강화와 《채봉감별곡》	432
6. 서민, 위항 문학풍조	434
1) 서민문학과 국문시가	434
창작일반/김천택/김수장	
2) 위항시인과 한시창작	438
창작일반/홍세태/천수경/조수삼	
7. 실학과문학사조	445
1) 개황	445
2) 박지원과 그의 소설	446
생애/작품(《량반전》, 《호질》, 《허생전》)/결론	
3) 정약용과 그의 한시창작	451
생애/시가창작(《기민시》, 《하일대주》, 《탐진농가》, 《고우행》)/결론	
4) 한시사대가	458
리덕무/류득공/박제가/리서구	
8. 연극의 전통과 평민민속극	464
연극일반/산대도감극/꼭두각시 인형극/다양한 평민민속가면극	
참고서적	477