



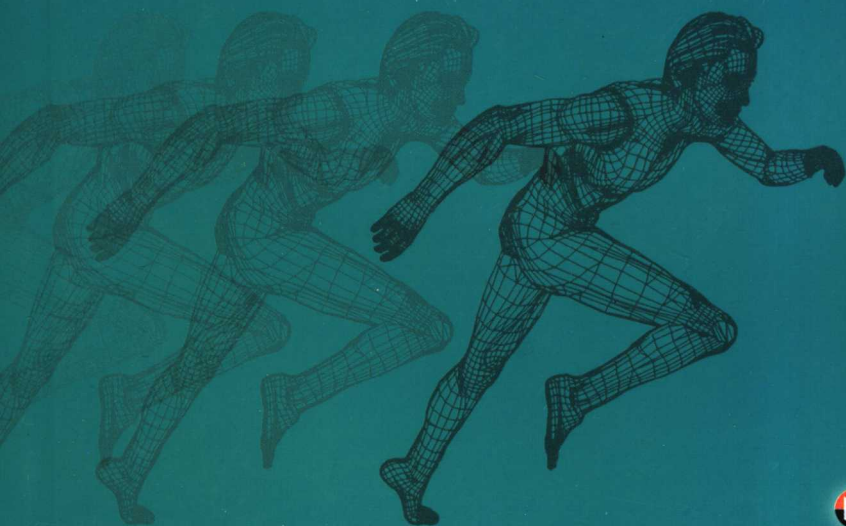
第三版

英语语音学

高等师范院校教材

GaoDengShiFan
YuanXiaoJiaoCa

主编 孟宪忠



华东师范大学出版社

高等师范院校教材

A

Concise Course of English Phonetics

江苏工业学院图书馆
藏书章

英语语音学

主编	编写	孟宪忠	邓英超	孟宪忠
修主	订审	崔希智	孟 滢	
		孟宪忠		
		张凤桐		

(第三版)

 华东师范大学出版社

2006年

图书在版编目(CIP)数据

英语语音学/孟宪忠编著. —修订三版. —上海:华东师范大学出版社

ISBN 7-5617-1868-3

I. 英... II. 孟... III. 英语-语音学-高等学校:师范学校-教材 IV. H311

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10002 号

英语语音学

主 编 孟宪忠
项目编辑 朱文秋
曹利群
文字编辑 周异以
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.echupress.com.cn www.hdsabook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 上海丽娃河印业发展有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 14.75
字 数 213 千字
版 次 2006 年 10 月第二版
印 次 2006 年 10 月第一次
印 数 6000
书 号 ISBN 7-5617-1868-3/H·122
定 价 23.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

出 版 说 明

英语语音语调的正误极大地影响口语交际的效果,也与英语口语的流利程度休戚相关。英语语音学日显其重要性。本书初版以来,以其道理讲解简明、技能得以强化为特色,赢得广大师生的厚爱。本书历年重印,近年广泛用作高等师范院校教材,也被非师范类院校选作教材,更被列为英语自学考试参考用书。1991年以来,根据教学实际情况的变化,本书作过多次修订,在保持原有特色的基础上,以更为实用、更见实效的内在质量为 21 世纪的英语教学服务。

此次修订是在 1999 年出版的《英语语音学》(修订版)的基础上进行的。指导思想仍是语音三要素,并把顺序调整为正常的发音、节奏、语调。修订的主要内容是学习和推广吉姆森语音体系和普通型标准发音。发音要领简明扼要,条理清楚。发音插图元音部分全部改为四边形,直观性强,利于理解吸收。

前 言

高等师范院校英语语音教材《英语语音学》(*English Phonetics, Apply It to Communication Better*)是受国家教委有关部门委托,为适应我国培养中学英语师资的需要而编写的。自1991年初版问世以来,多次重印,受益于本书的人已不限于师范院校学生,熟悉和爱用它的教师也已不限于华东地区。

我们借这次修订的机会,侧重做了如下工作:1. 将书中的国际音标全部改用 *English Pronouncing Dictionary* (14th ed.) 的音标;2. 第三部分中,不仅增设了 *Phonemes in Combination* (Unit 18),多数单元还增设了“正音要领”,当然也增加了练习量;3. 订正了初版中的疏误。总之,使本书以新的姿态为新的世纪尽其效用。

本书的编写与修订,仍坚持以英语教育专业英语教学大纲为指针,力求科学、准确、简明、实用。然而它并未沿袭一般英语语音书的套路,而是从实际出发,依据简明实用的编写原则,从语音的三要素(节奏、语调、发音),扼要阐述英语语音学的基本理论,力求重点突出,要言不繁。

本书每一单元之后,配有单项和综合的习题。希望学生在教师的指导下,通过“语流”的训练,切实打好语音功底以达到提高中学英语师资的语音素养,进而提高其英语交际水平的目的。

编写时,考虑到学习语言的客观规律,考虑到刚入高校的学生心理因素等方面,我们特将节奏和语调编排在发音的前面,以突出前两者在语音教学中的地位,强调它们的重要性。我们认为,对于已在中学学过六年英语而具有初步语音基础知识和熟巧的学生来说,这种编排是可行的。如果使用本教材的教师习惯于从发音教起,仍可先教发音;本教材绝不会给教学带来任何困难。

全书除导论和“附言”外,计三大部分,20个单元。对本教材的使用,可作如下安排:导论,1学时;节奏,12学时;语调,15学时;发音,8—10学时;机动,2学时;共计40学时。

教师可根据需要选用习题。凡在正文或习题左方标有[R]者,均有录音可资模仿。

参加本书修订工作的是孟宪忠教授和孟滢同志。原编者崔希智教授提出了许

多修改建议并提供了许多资料。

我们感到特别欣喜并特此表示感谢的是：承蒙北京外国语大学著名教授夏祖璿先生拨冗为本书欣然作序并审校了新增加部分的书稿；承蒙华东师范大学著名语音学教授翁贤青先生认真审校了本书中的语调符号，并欣然与该校大学外语部张晴讲师合作为本书录制了盒式音带。

在编写过程中，我们曾参考了国内外英语语音学专著，并选用了部分内容，恕未逐一注明出处，在此，谨向各位作者表示谢忱。我们水平有限，缺乏经验；书中疏漏不当之处，恳请专家和使用本书者不吝赐教。

编者

1998年9月

著名英语语音学家、旅美学者史延恺先生与编者就语音、教材编写等问题曾进行过深入的讨论。十分感谢他写下了对本教材的意见和建议，这次重印，我们将他的简评收录在书中。

2002年，我们对教材作了一定修改。除改正印刷错误外，重点把诗歌语音标注作了必要的改动，使其更规范，更符合英语格律诗的要求。我国英诗汉译名家杨德豫编审、河南商丘师范学院许曦明教授都向我们提出了宝贵意见。我们认为，在英诗朗读标注方面下一番功夫是值得的。当然，在实践中究竟如何朗读，请参照录音为好。

孟宪忠 孟滢 重印补记

2002年3月

根据时代发展的需要，我们以吉姆森语音体系为纲对第二版进行了全面修订，并依当前教学实际突出了节奏训练的作用。承蒙四川大学张凤桐教授审校全部书稿并作序，为本书添色，谨致谢忱。

编者

2006年9月

第三版序

在国际交往日益频繁的今天,英语语音教学的重要性怎样强调也不会过分。学语言的、学文学的、学翻译的、学外交外贸的、学信息科学的、学航空飞行的……都不可轻视它。西方学者有句话好像专门针对我们英语教师和师范院校学生说的:

A teacher of speech untrained in phonetics is as useless as a doctor untrained in anatomy.

—Gorge Sampson

这样看来,没有受过语音学专门训练的英语老师是没有资格站讲台的啊!

我国大中学校的英语教学,从整体上看,长期固守着琼斯(D. Jones)体系和琼斯音标,80年不变,而没有及时采纳早在上世纪六七十年代就已站稳脚跟的吉姆森(A. C. Gimson)体系和吉姆森音标,造成了我国英语语音教学落后于语言现实几十年的现象。《九年义务教育三年制初级中学英语》(试用修订本)和在全国使用最广的《大学英语》分别于2000年和2001年采取新式音标注音。但我估计许多英语教师对此音标体系的转换不甚理解,可能连新音标的正式名称也叫不上来。知道新旧音标的所谓对应关系者,黑板上见得到,口头上恐怕还是老一套祖母音。这种状况岂不误人子弟?

新音标是由琼斯亲手培养的学术接班人、国际语音学会主席、BBC口语顾问委员会主席、英国伦敦大学语音学教授吉姆森在1962年的一本语音专著中首先使用的。1977年被全面引入琼斯《英语发音词典》第14版,而后风靡全英和国际英语教学界。自那以后,牛津、剑桥、朗文各大出版社的辞书都在使用这套被语音学家们称作吉姆森音标的(the Gimson Transcription)音标体系。琼斯音标是上世纪上半叶保守型标准发音(Conservative RP)的体现,吉姆森音标则是上世纪下半叶至今流行的普通型标准发音(General RP)的体现。它更注重运用基本元音(Cardinal Vowels)音标来更准确地标注元音音质。后者是前者的继承和发展,能较忠实地反映以BBC播音员为代表的、英格兰南部受过中等教育的中青年人口音为基础的普通型标准发音现状,是英国历史上认同度最高、英语世界流行最广泛、

描述最详尽的音标体系。我在著名教学法专家张正东教授所著的《中国外语教学法理论与流派》一书中,对吉姆森音标体系的“时代性”、“精确性”、“精简性”和“实用性”进行了概括。读者还可以参考拙文《外语教学与研究》1998年第2期《我国英语教学中的语音体系问题》,深入了解吉姆森体系的由来和发展。

吉姆森认为:英语标准发音(RP)应被视为一种在音位体系、音位读音和音位使用诸方面不断发展变化的语音模式。

孟宪忠教授的修订版《英语语音学》参照2001年第6版《吉姆森英语语音教程》,对英语各个音位进行了更为准确、更为现代化的描述,使音标与内涵更加一致,图表、分类更加符合国际规范,体现了“新世纪高等师范院校教材”的特色。这对培养中学英语师资无疑具有重要意义。

我非常赞成孟教授关于在基本理论指导下进行大量系统实践的主张。“学高为师,身正为范。”对师范生来说,理论与实践同样重要,二者必须携手前行,不可须臾分离。师范院校是培养“教练员”的地方,不能等同于一般的语言学校。目前英语语音教学的落后状况是理论研究不够深入、理论成果不能尽快普及,甚至遭到轻视、蔑视的倾向所造成的。时下实践不算少,就是有点“疯狂”。本书言简意赅,通俗易懂,脉络清晰,三大部分内容能够相互渗透融汇,如意群、节奏、句重音都可以同“语调组”划分、调核的确定、调型的选择结合起来讲。它们密切相关,放到口头交际中便是一家人了。

我衷心地希望使用本书的教师与同学认真培养对语音学理论的兴趣和热情,不同时期代表人物的教材和论文都应注意参考,如周考成、许天福、俞述翰、刘正仪等。还要特别留心英国语音学家们的最新教科书和词典,紧跟他们的描述和注音,便能悟出自己该怎样学,自己该怎样教,语音教学的重点和步骤是什么。

科学的语言理论都渗透着实践的汗水,所以才有神奇的功能。如19世纪提出的音位概念把每种语言中纷杂零乱的难以计数的语音归并整理成几十个一套能区别词义的音位;音位变体理论还能使这个比较抽象的语言单位返璞归真、生动鲜活地出现在连贯话语当中。20世纪诞生的区别性特征和对立性理论进一步明确了音位之间的关键区别和内在联系,促成了音系学公式在语音教学中的广泛运用。

我的语调教学经验也能证明理论功效之神奇。从1958年在南开大学求学起,我就爱听、爱模仿《灵格风英语》录音。二十多年的功夫取得了什么结果呢?听过的段落能说得跟录音差不多,未模仿过的新材料,自己读来总是觉得不地道。80年代初接受了当代英语语调理论训练之后,虽已年过四十,但耳朵越来越灵,分辨力越来越强,竟在某日突然发觉:啊,《灵格风英语》中

“唱片放在唱机上。

唱机搁在桌子上。

你正坐在桌子旁。”

这一连串大白话,还饱含着丰富的语调知识哩!如果我们把英国人怎样根据不断变化的语言环境划分语调单位、确定语调核心和选择语调模式的原则讲清楚,那学生也能模仿得惟妙惟肖,甚至举一反三,灵活运用。理论可以使人耳聪目明,提高口头交际能力,对此我深信不疑。

我也赞成编者关于灵活调整发音、节奏和语调讲授顺序的意见。在我国大中学校英语语音教学从琼斯体系向吉姆森体系转换过程中,大家对普通型标准发音和吉姆森体系还很陌生。再说,近 20 多年来,英语标准发音又发生了较大变化。形势所迫,我们不得不加强发音教学。在吉姆森或后吉姆森体系中,音位总数减少了,音标式样增加了,音位分类更加科学。音位发音,特别是元音,变化尤其明显:前元音/e, æ/和双元音/eɪ/的起点依次向下移动,后元音/ɒ, ɔ:/和/ɔɪ/的起点依次向上移动,后元音/u, ʊ/向前、向央元音区靠拢,而前元音/i:, ɪ/在某些情况下,也有向前向高移动的趋势。与此同时,央元音/ə:/和双元音/əʊ/的起点却有所下降。我将此类变化称做“反时针方向元音大转移”,看来比较稳妥。今年 11 月,四川大学出版社聘请四位操标准发音(RP)的南英人士为拙作《英国英语语音学和音系学》和《现代英语标准发音》录制光盘。他们的语音语调与书中所阐释的理论非常一致,可以听到许多例子来证明这些变化。这让我感到惊喜,同时也让我感到踏实。作为一名英语语音学教师,我愿意和读者一起,通过广播电视、发音词典和理论典籍的帮助,重新审视自己的英语发音。我认为新版教材如要能够促使学生掌握这些基本变化,还是应把发音部分当做最基础的首要任务。有人在强调语调教学时说:语音是语言的躯体,语调是语言的灵魂。倘若我们换个说法,也同样能够服人:假如躯体不甚健全,那灵魂还能安生吗?再从学生这方面考虑,他们的英语节奏和语调不甚规范,也跟发音不准有关,如短松元音/ɪ, ʊ/过高过紧,央元音太后,又相当忽视连贯话语中的弱式、强式、省音、连音、同化等等。英语语音学是一门系统严密的科学。英语语音学教材在教学目的和要求、内容广度和深度,以及理论体系和编排顺序诸方面,跟旨在教人单学发音的读本之间存在着明显的区别。编者曾有所考虑,待客观条件成熟,还会继续修订。

这本教材沿用英国语调专家 Roger Kingdon 体系阐释语调,内容丰富,练习材料充足,不乏名篇名段。可是,该体系符号繁杂,恐怕学生不易掌握。建议教师从中选取少数录音短文和对话进行综合实践。要像分析精读课文那样分析录音课文、标调课文中的语调单位划分、语调核心确定和语调模式选择的原则;紧接着根据录音把文字材料转写成吉姆森音标,把录音中实际出现的弱式、强式、省音、连音、同化等也准确地记录下来,以促使本书的基本理论能在口头交际中得以运用。在英语标准发音 RP 理论发祥地——伦敦大学学院语音系,这是一个“保留节目”,

出现在每年的试题中。我在成都几所大学(包括师范院校)授课时长期使用,师生均有所获,各位不妨试试。

近日偶读李白五言《独坐敬亭山》,对做语音似有所悟,现抄赠孟宪忠教授。
诗曰:

众鸟高飞尽,孤云独去闲。
相看两不厌,只有敬亭山。

张凤桐

2006年3月于四川大学

第三版自序

努力学习吉姆森语音体系 积极推广普通型标准发音

(一)

《英语语音学》从1991年出版到现在已经走过了15个年头。本书的修订是1999年出版的,迄今已有七年了。随着改革开放的不断深入和发展,我们国家发生了翻天覆地的变化,新生事物层出不穷,令人目不暇接。学术界也异常活跃,《当代外国语言学与应用语言学文库》的出版和发行就是一个明证。本书已经印刷了近10万册,有时一年就印一两万册,这是我们所始料不及的。

原责任编辑张云皋先生已经病逝,但我们不能忘记他。他是一位勤恳认真负责的好编辑。他生前为《英语语音学》的出版付出了辛勤劳动。此书由张凤桐先生担任主审。张老师一直在本科院校任教,又是专门研究语音的,而且曾赴英国留学伦敦大学学院,师从国际语音协会主席、著名语音学家A. C. Gimson(吉姆森)教授。我们非常高兴由他来主审这部教材。

这次特地修改了英文书名,《英语语音学》(*A Concise Course of English Phonetics*)算是比较理想了。因为我们认为,说话办事都应当简洁明快,不要拖泥带水,这将成为我们教材的特点或特色。

本书编写的指导思想是语音三要素——发音、节奏和语调,简称音、律、调。三要素紧密相连,很难说哪一个更重要。最早提出这一观点的是英国语音学家劳埃德·詹姆斯。我们认为,发音是基础,节奏是骨架,语调是灵魂。但是,长期以来,许多人包括教师和学生,只重视发音而忽视节奏和语调,所以本教材为了矫枉过正,破例地把节奏放在了首位。当然,有些学者认为这样做会伤害语音体系的完整性。又考虑到多数教师不熟悉近几十年来的英语语音变化这一事实,先讲发音这个基础部分,有利于我国英语教学的发音模式向吉姆森体系过渡,我们采纳主审人的建议,我们这次第三版把顺序调整了过来。但是,我们希望大家一定要重视节奏和语调的讲授和训练。不要忽视它们,特别是加强它们在语流中训练。不要只重视发音,特别是单独的音位发音,不要再犯把节奏和语调视为“灰姑娘”的错误。

张凤桐先生在他的《英国英语语音学和音系学》(*British English Phonetics and Phonology*)(第三版)用英语慢慢地把“音位”等难理解的许多问题,给我们讲解清楚了。我们学着同样的办法,用简单的英语也基本上说清楚了。许多学生说,

他们听懂了。

但是,随着英语辅导报社包天仁先生倡导的三次国际会议的召开,特别是一大批《当代国外语言学与应用语言学文库》图书的引进,我们再也按捺不住已经活跃起来的心情。我们必须把失去的时间补回来。华东师大外语系翁贤青教授说,他曾读到 200 多封要求为我们编写的教材录音的信件,的确令人感动。国家需要英语语音,人民需要英语语音。我们当教师的没有理由不为老百姓提供学习资料。我们必须把教材编写得简明扼要,我们一定把问题交代得清清楚楚。我们也一定为大家奉献上与教材配套的录音带。

这里,我们不能不提起过去。当许国璋教授的英语教材畅销中国大地的时候,社会上曾流行过 48 个音标,甚至多到 53 个音标。一位名叫史延凯的年轻人,当时是复旦大学的研究生,在《外国语》(1982 年第 1 期)发表了《48 音位质疑》的文章。我认真考虑了他的意见,慎重选择了国际上通用的 44 音位的观点。当时的青年人是顶着巨大的压力,鼓足勇气提出质疑的!史延凯先生是我多年的好朋友,我们曾在一个班级任教,住同一个宿舍,又一起经历了文化大革命的洗礼。我完全信赖他,因此我接受了他赞成的 44 音位的观点,并开始在我主编的教材《实用英语语音教程》(汉语版,1989 年,山东教育出版社)和《英语语音学》中使用。

(二)

2004 年春季,远在四川大学的张凤桐教授给我寄来了 2001 年问世的第六版《吉姆森英语语音教程》(*Gimson's Pronunciation of English*)。我们把《教程》对照张凤桐先生的教材认真阅读,的确受益匪浅。吉姆森教程中的元音舌位图对于学习者很有用,直观性强。这一版由英国曼彻斯特大学 Alan Crutten 教授修订,发音要领描述贴近新千年世纪之交的英语现状,简单易懂,条理清楚。这是我们修订教材的重要依据。我们尽了最大努力把文字解释写得简明扼要。我们自我感觉比过去好多了。这是教材修订的重点,也是我们教学和学习的重点,更是我们推行吉姆森普通型标准发音的重点和具体内容。本书引用了书中的许多观点材料,编者特向吉姆森教授和 Crutten 教授表示谢忱。我们要认真学习吉姆森语音体系,积极推广普通型标准发音。只有我们自己学好了,才能教好学生。

英语标准发音体系自 19 世纪下半叶以来,大体经历了三个时期,每个时期都产生了一名有国际影响的理论权威,不妨以他们的名字来称呼该时期:

Henry Sweet 时期	1877—1917
Daniel Jones 时期	1917—1969
A. C. Gimson 时期	1967—至今

英国英语标准发音早在 20 世纪 60 年代就进入了吉姆森时期。由于种种原

因,我们过去学习得很不够。我们必须认真学习,以求彻底理解,更好地应用,为教学实践服务,并积极推广普通型标准发音。

(三)

我想谈点学习语音的体会。学习理论是非常必要的。张凤桐先生说:“语音理论使成年人耳聪目明,克服早期鹦鹉学舌、盲目练习形成的痼疾。”但是,理论指导下的实践也十分重要。首先,听的训练就十分重要。听,一定要认真听,仔细听,并在听的过程中渐渐用心去领悟去感知、感悟其中的道理。实际上学什么都要讲究一个悟性。我自己曾在烟台师专张承德老师苦心经营的电教室里度过了许多美好的时光,那里有我学习英语语音和口语岁月的印记。劳埃德·詹姆斯甜美铿锵的嗓音经常萦绕在我的脑际。1965年,我有幸参加了暑期英语培训北外班的学习,聆听了英国专家克鲁科教授等专家讲座,接受了伊丽莎白教授的口语训练。吴千之老师的语音朗读讲座使我受益终生。我要借此机会向大卫·克鲁科夫妇,吴千之老师、钱青、戴显光、杨勋、付封圭老师等南下青岛的北外老师们,表示衷心的感谢和深深的敬意。

我认识张凤桐先生是在20世纪末。1989年,我高兴地读到了发表在《外语教学与研究》上的重要文章《我国英语教学中的语音体系问题》。他在这篇论文中,对英国普通型标准发音的由来和发展做了比较详细的论述。由于业务教学的需要,我向张凤桐先生发出了第一封信。通过多年来书信往来和电话交谈,我感到张凤桐先生是一位知识渊博而又谦虚谨慎的人。他给我指出了本书开始部分出现的张冠李戴的严重错误,而且给我们找到了与原来我们引用的那段话极其类似的引语。他说:“吉姆森先生是否说过这段话,我不敢妄下断语;但是美国语言学家H. A. Gleason的绝妙论述是有现成的根据的。”在此,我们向广大师生表示歉意,并向张凤桐教授表示衷心的感谢。

本书第三版使用的语音图[Fig. 2选自Peter Roach著*English Phonetics and Phonology: A Practical Course* (英语语音学和音系学实用教程)除外]全部选自张凤桐的著作(*British English Phonetics and Phonology*)《英国英语语音学和音系学》(第三版)(四川大学出版社2002年11月)。特此说明。

时光飞驰,时代在前进,语言在发展在变化。尽管尽了最大努力,书中肯定仍有不少缺点错误,欢迎专家、学者、广大师生和英语爱好者批评指正。

孟宪忠

2006年7月28日

于潍坊学院心草斋

第 二 版 序

忆在 80 年代中,同教研室的王若瑾老师曾囑对山东昌潍师专孟宪忠老师主编的《实用英语语音教程》进行审校并为之作序。我以对语音素乏专识,未敢即时答应,后经阅读原稿,认为该书思路新颖,结构自成体系,不因袭旧有套路,而紧扣发音、节奏、语调三要素阐述英语语音的基本理论,并辅以丰富多彩的练习,要言不繁,简明适用,切合新时期师资教学所需,能填补当时英语课本中一大空白,遂勉力为之校毕书稿,并写了简短的序言。现孟老师又以所主编的《英语语音学》见示,囑为之序。据告知,此书从 1991 年起已印刷 8 次,颇受师生及读者欢迎,可谓经受了时间的考验。而全书用简明的英语写成,采用最新的国际通用音标,对音位理论有初步的诠释,凡此皆有利于学习者循序渐进,登堂入室。书中强调在理论指导下进行充分自觉的实践,对节奏、语调与语流从听入手以达于说,给出大量实用的练习,在练习中解决学习者的难点。这些都是符合认知规律的。其中尤以练习及听力范读材料,能有效地解决过去语音教学局限于理论传习,缺少实践场地,以空对空的客观困难。这样教学双方的努力不致于成为“半截子”工程。我以为,这是“雪中送炭”的好事,是本书一大优点。

新时期中,英语教学从观念上有所突破,在方法上更得到借鉴革新,社会需求导引于前,交流环境推动于侧,其得到重大发展是理所当然,而师资匮乏却更因而突出,尤以地方上各级院校,感之尤深。可虞者,语音教学似已成为最薄弱之一环。历年本科生源在这方面颇难令人满意,入学后虽力求改进,常因积已成习,收效较小。近来更有一种说法,谓中国人说英语,若语音过分“地道”,反为彼邦人所藐视,应有明确的“中国口音”方能博得尊重云云。此虽属个别之论,却言之颇能成理。也许在外事往来中,有此情况,亦未可知。但在外语学习中,窃以为不能这样地“以我为主”。语云“取法乎上,仅得其中”。若取法乎中下,事情就难了。因此,师范专业英语师资的培养,犹木之根本,水之源头,是在大范围中提高英语语音水平的着手点。

语音在英语学习中的重要性,编者在本书的修订版前言和导论中言之颇详,也是英语教师通过多年实际探索得到的共识,惜尚未被学者所普遍接受。学习一种外语,实际上是在各种语言要素方面从观念及实践两个角度,对母语的影响不断进

行重新检视、扬弃的过程,其有助者要很好地加以利用,其有碍者应及早排除。揆诸语音,更感母语语音(包括方言音)的影响不易摆脱。这不是纠正一两个乃至十个二十个“错误”音的问题,而是建立一整套英语或美语的元、辅音体系的问题。而在掌握了单个的音以后,怎样把音连起来成为词,进而连词成句,再进而讲求节奏、停顿、语调、音强、音高、语气、表情等各个方面,也是一个全新体系的建立过程,也要摆脱母语的影响。这是一种无休止的艰苦登攀。所幸的是,如能把狭义的“语音”基础打好,就能初步体会其中奥秘,在奋勉中取得欣悦,逐渐达到“自在”的境界。孟宪忠老师主编的这本教材,为达到这一境界提供了极好的帮助。

经过多年的辛勤耕耘,我国外语院校已培养出大量优秀英语师资人才。鉴于师范院校处于“工作母机”的地位,探讨师范外语教学,编印师范外语教材,更具有根本的意义。孟宪忠老师所在的学校以及华东师范大学出版社,能重视这方面的工作,是一大好事,值得祝贺。相形之下,某些人才较多的单位却在师范英语教学及教材方面较少垂顾。若能开展合作,深入探讨师范教学特点,编写出适合师范院校使用的各种科目及类型的英语教材,形成有的放矢、学用结合的局面,如某些其他学科已达到的那样,则英语人才的培养能够真正从基层做起,而我们的英语教学的局面必将逐渐改观。这是我们英语教师的殷切希望。

夏祖霆

1998年7月于北京

Personal Comment

My overall impression of the book is that it is currently a very good one of its kind. It is the right textbook and reference book for both teachers and students of English at the (esp. normal) college level.

The book is precise and practical, actually quite helpful for the readers to acquire the essential knowledge and skills of English phonetics. It provides rich and varied materials for practice and drill. For each phoneme the items of Advice to the Teacher and Students and Spelling and Sound are well designed and necessary.

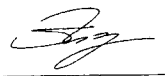
The book is comprehensive. It includes every aspect and specific item in the entire sphere of English phonetics and endeavors to treat them properly for achieving the goal of the book.

I especially appreciate the way that the book is written in simple and concise English. This is a worthwhile and gratifying attempt for the Chinese writers in writing English tool books.

It is feasible and beneficial to divide English phonetics into pronunciation, rhythm and intonation for pedagogic purposes (and for academic researches too). The order of placing pronunciation after rhythm and intonation or before them is a question open to discussion and demanding verification by practice.

The book would be still better if more comparative studies between English and Chinese are discussed with regard to specific phonetic issues to find the most typical problems of the Chinese learners and help them effectively. That will be a strong point of the book.

Yankai Shi (American linguist)



Contents

前言	孟宪忠
第三版序	张凤桐
第三版自序	孟宪忠
第二版序	夏祖烽
Personal Comment	Yankai Shi

Introduction	1
1. English Phonetics	1
2. Study Method	2
3. The International Phonetic Alphabet	3
4. British English and American English	3
5. List of Symbols Used	4

Part One Pronunciation

Unit 1 Organs of Speech	11
Unit 2 Cardinal Vowels	12
Unit 3 Classification of English Phonemes	15
I . Phonemes and Allophones	15
II . Classification of English Phonemes	16
Unit 4 The English Vowels—Pure Vowels	21
I . Front Vowels /i:/ and /ɪ/	21
II . Front Vowels /e/ and /æ/	24
III . Central Vowels /ɜ:/, /ə/ and /ʌ/	28
IV . Back Vowel /ɑ:/	34
V . Back Vowels /ɒ/ and /ɔ:/	36
VI . Back Vowels /u/ and /ʊ:/	39