

蒙古族文化研究
（8）

蒙古族文化研究

青海民族学院院长基金资助项目
青海民族学院学术丛书之四十

بَعْدَهُ بِسِنْتَهُ عَمَّ بَعْدَهُ عَمَّ بَعْدَهُ

جَمِيعَ شَهْرٍ حَسَدَهُ حَسَدَهُ حَسَدَهُ

(8)

图书在版编目(CIP)数据

中国蒙古文学研究论文集(8)/才仁巴力编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2006. 7
ISBN 7-204-08527-2

I. 中… II. 才… III. 蒙古族—少数民族文学
文学研究—中国—学术会议—文集—蒙古语(中国少数
民族语言) IV. I207. 912—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 062178 号

蒙古文学研究论文集(8)

才仁巴力 编

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰商厦)

呼和浩特市文苑印务中心印刷

开本:850×1168 1/32 印张:10.875 字数:300 千

2006年12月第一版 2006年12月第1次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7—204—08527—2/Z·112(民文)定价:30.00 元

如发现印装质量问题,请与我社联系

联系电话:(0171)4971562 4971659

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ نَسْأَلُهُ مُسْرِفَتَنَا لَنْ : لَدَهُ . عَلَيْهِ
بِهَا وَسَكَدَ دَنْسَسِيمَ لَنْ : ٤ . دَنْسَسِيمَ

() لَدَهُ بَلْدَهُ بَلْدَهُ بَلْدَهُ بَلْدَهُ
لَدَهُ بَلْدَهُ بَلْدَهُ بَلْدَهُ بَلْدَهُ

بِعْدَهُ بِعْشَرَهُ عَمَ بِعْدَهُ عَمَ (١٩٧٣ عَمَ زَادَهُ) (وُجُوهُهُ) ٠٠
 تَقْتَلَتْ بِلَادِهِنَّ قَوْ طَافَهُ عَمَ بِعْدَهُهُ ٥٠ وَ سُبُّهَا بِعَشَتَشَيْلَهُ مَدَنَ بِعَيْنَتَهُمُ ٥٠ وَ لَدَنَ بِعَيْنَهُمُ ٥٠ وَ حَسَّهُهُ
 بِعَيْلَهُمُ ٥٠ نَفَعَهُشَرُ بِعَشَمُ فَ بِعَيْلَهُمُ بِعَيْنَهُمُ ٥٠ وَ رَبَّهُهُ مَدَنَهُهُ ٥٠ وَ حَسَّهُهُ ٥٠ وَ حَسَّهُهُ
 بِعَيْلَهُمُ ٥٠ ٠ . تَعَشَّلَتْ نَهَيَهُمُ بِعَشَتَشَيْلَهُ ١٩٩٨ عَمَ قَوْ بِعَيْلَهُمُ ٥٠ وَ حَسَّهُهُ مَدَنَهُهُ ٥٠ وَ حَسَّهُهُ
 وَ حَسَّهُهُ ٥٠ بِعَيْلَهُمُ ٥٠ وَ حَسَّهُهُ قَوْ بِعَيْلَهُمُ ٥٠ ٠ . حَسَّهُهُ مَدَنَهُهُ ٥٠ وَ حَسَّهُهُ
 بِعَيْلَهُمُ ٥٠ ٠ . تَعَشَّلَتْ نَهَيَهُمُ بِعَشَتَشَيْلَهُ ٢٠٠٠ عَمَ قَوْ
 بِعَيْلَهُمُ ٥٠ ٠ . تَعَشَّلَتْ نَهَيَهُمُ بِعَشَتَشَيْلَهُ ٢٠٠٢ عَمَ قَوْ
 بِعَيْلَهُمُ ٥٠ ٠ . تَعَشَّلَتْ نَهَيَهُمُ بِعَشَتَشَيْلَهُ ٢٠٠٤ عَمَ قَوْ
 بِعَيْلَهُمُ ٥٠ ٠ . تَعَشَّلَتْ نَهَيَهُمُ بِعَشَتَشَيْلَهُ ٢٠٠٦ عَمَ قَوْ
 بِعَيْلَهُمُ ٥٠ ٠ . تَعَشَّلَتْ نَهَيَهُمُ بِعَشَتَشَيْلَهُ ٢٠٠٨ عَمَ قَوْ
 بِعَيْلَهُمُ ٥٠ ٠ . تَعَشَّلَتْ نَهَيَهُمُ بِعَشَتَشَيْلَهُ ٢٠١٠ عَمَ قَوْ
 بِعَيْلَهُمُ ٥٠ ٠ . تَعَشَّلَتْ نَهَيَهُمُ بِعَشَتَشَيْلَهُ ٢٠١٢ عَمَ قَوْ
 بِعَيْلَهُمُ ٥٠ ٠ . تَعَشَّلَتْ نَهَيَهُمُ بِعَشَتَشَيْلَهُ ٢٠١٤ عَمَ قَوْ
 بِعَيْلَهُمُ ٥٠ ٠ . تَعَشَّلَتْ نَهَيَهُمُ بِعَشَتَشَيْلَهُ ٢٠١٦ عَمَ قَوْ
 بِعَيْلَهُمُ ٥٠ ٠ . تَعَشَّلَتْ نَهَيَهُمُ بِعَشَتَشَيْلَهُ ٢٠١٨ عَمَ قَوْ
 بِعَيْلَهُمُ ٥٠ ٠ . تَعَشَّلَتْ نَهَيَهُمُ بِعَشَتَشَيْلَهُ ٢٠٢٠ عَمَ قَوْ
 بِعَيْلَهُمُ ٥٠ ٠ . تَعَشَّلَتْ نَهَيَهُمُ بِعَشَتَشَيْلَهُ ٢٠٢٢ عَمَ قَوْ

ପରିମାଣ / ଏକାଶଭେଦ କୋଡ଼ି ରଜାମାଣ / ..

بۇم نى بىنەتىشىر بىلەسىنىڭ ئۇ (بىنەتىشىر ئەم بىنەتىشىر) 2006 ئاينىڭ 10 ئۆزىلەتلىك ئەم بىنەتىشىر بىلەسىنىڭ ئۇ (بىنەتىشىر ئەم بىنەتىشىر) 00

ମହାରାଜୀ ରୁ ପାଇଁ ଅନ୍ତିମ ଅଳ୍ପକାଳୀଣ । । ଫର୍ମ ଆଶ୍ରମ ରୁ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦୟରେ ବିଜ୍ଞାପିତା ହୋଇଥିଲେ 2005 ମୁଣ୍ଡି ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦୟରେ

ପାତ୍ର କିମ୍ବା ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦୂର କିମ୍ବା ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦୂର କିମ୍ବା ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦୂର କିମ୍ବା ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦୂର

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ । ୧୫

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ । ୧୦ ଫେବ୍ରୁଆରୀ ୨୦୧୮ ରେ ଜୀବନାବଳୀ ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଥାଏଇବେ ।

ମୂଲ୍ୟ : 30.00 ଟଙ୍କା
2006 ମୁଁ ୧ ୧୨ ମେସର୍ ଅଳ୍ପରୁ ଏହିପରିବାହି
2006 ମୁଁ ୧ ୧୨ ମେସର୍ ଏହିପରିବାହି ଏହିପରିବାହି
ଏହିପରିବାହି ଏହିପରିବାହି ଏହିପରିବାହି ଏହିପରିବାହି

*

ଡାଃ ଶାକଣ୍ଡ ପାତ୍ରଚନ୍ଦ୍ର

କାନ୍ତାରୀ ଯୋଗାରୀ ଏବଂ ଯୋଗାରୀ (୫)

କାହିଁ କାହିଁ ଏହିପରିମାଣରେ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ (146)

କାହିଁ କାହିଁ ଏହିପରିମାଣରେ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ (134)

ଏହିପରିମାଣରେ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ (127)

20 କାହିଁ କାହିଁ ଏହିପରିମାଣରେ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ (111)

ଏହିପରିମାଣରେ କାହିଁ କାହିଁ 4. 0 କାହିଁ (327)

ଏହିପରିମାଣରେ କାହିଁ କାହିଁ (101)

ଏହିପରିମାଣରେ କାହିଁ 1. 0 କାହିଁ (87)

ଏହିପରିମାଣରେ କାହିଁ 0. 0 କାହିଁ (50)

ଏହିପରିମାଣରେ କାହିଁ କିମ୍ବା କାହିଁ (31)

ଏହିପରିମାଣରେ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ (21)

ଏହିପରିମାଣରେ 90 ମୀଟର୍ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ (1)

..... କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ (1)

○ ଲାଗୁ କାହିଁ ଏହିପରିମାଣ

ଏହିପରିମାଣ (1)

ଲାଗୁ

ପାତ୍ର ହେଲୁଣେ ଏ ଅଳ୍ପ ଏ ଅଳ୍ପ ଲାଗେ ଏ ମହିଳାର କୋଣ ଅନ୍ଧାରେ ଏ କୋଣ (257)
ପାତ୍ର ହେଲୁଣେ ଏ ଜାତି ଏ ଜାତି ଏ କିମ୍ବାର କିମ୍ବାର (253)
ପାତ୍ର ହେଲୁଣେ ଏ ଗାନ୍ଧି ଏ ଗାନ୍ଧି ଏ ମହିଳା ଏ ଗାନ୍ଧି ମିଛର ମିଛର (238)

○ ଶିଖାର୍ଥୀ 'ଫର୍ମ ଅନ୍ଧାରେ'

କୁଟାରାମଙ୍କା କୁମାର ଗୋପନୀଯ ଚାରି ଅନ୍ଧାରେ ଶିଖାର୍ଥୀ (230)
କୁଟାରାମଙ୍କା , କୁମାର କୁମାର ଲାଗେ ଏ ଅନ୍ଧାରେ ଶିଖାର୍ଥୀ ଶିଖାର୍ଥୀ (216)

○ ମିଦାର୍ପାତାରୀ 'ଅନ୍ଧାରେ'

«କୁଟାରାମଙ୍କା ଏବଂ କୁମାର ଶିଖାର୍ଥୀ» ଅନ୍ଧାରେରେ କାହାର ଅନ୍ଧାରେ ମିଦାର୍ପାତାରୀ (207)
ଅନ୍ଧାରେ ଏ କୁଟାରାମଙ୍କା ଏ ଅନ୍ଧାରେ ମିଦାର୍ପାତାରୀ (192)
କୁଟାରାମଙ୍କା ଏବଂ କିମ୍ବାର ଏବଂ କିମ୍ବାର ଅନ୍ଧାରେ ମିଦାର୍ପାତାରୀ (318)
କୁଟାରାମଙ୍କା ଏବଂ କିମ୍ବାର ଏବଂ କିମ୍ବାର କା . ମିଦାର୍ପାତାରୀ (177)
କୁଟାରାମଙ୍କା ଏ କିମ୍ବାର ଅନ୍ଧାରେ ଏ ଅନ୍ଧାରେ କା . ମିଦାର୍ପାତାରୀ (308)

○ କାନ୍ଦା ଗନ୍ଧିର କାନ୍ଦାରୀ

କାନ୍ଦା ଏ କାନ୍ଦାରୀ ଏ କାନ୍ଦାରୀ ଏ କାନ୍ଦାରୀ ଏ କାନ୍ଦାରୀ କାନ୍ଦା (152)

ଓର୍ଦ୍ଧି ହିଲ୍ଲାରେ ଏ ତାମ ପାନ୍ଦିରେଟି ଗତିଶୀଳ ଲାଜ କରିବ ଅଛି ଏବଂ ପାନ୍ଦିରେଟି ଆମାର ଏ ଥାରି ଏବଂ ଦୁଇ (296)

ଖାଇଲେ କାହାର କାହାର ଏ କାହାର
କାହାରିଙ୍କରିବାର (287)

ଓର୍ଦ୍ଧି ହିଲ୍ଲାରେ ଏ ତାମ ତାମର ଏବଂ କାହାରିବାର ୦ କାହାରିବାର ୧
କାହାରିବାର (282)

ଓର୍ଦ୍ଧି ହିଲ୍ଲାରେ ଏ କାହାରିବାର ୦ କାହାରିବାର ୧
କାହାରିବାର (275)

କାହାରିବାର (269)

河南蒙古族藏语文学创作情况简介

.....

次仁顿珠(269)

DRAFT

三

၁၃၅

۷۰۰ سسیلیا نام رعیتم نظریه فرم مفاسد را درست

१०८ अस्त्राय विशेष रूप से उत्तम विकास की जाती है।

شیوه ایجاد مفهومی از مفهوم «تبلیغات» در این مقاله را می‌توان با توجه به مفهومیت این مفهوم در ادب ایرانی و اسلامی در نظر گرفت. مفهوم «تبلیغات» در ادب اسلامی معمولی است و مفهومیت آن را می‌توان از دو جهت مطالعه کرد: از جهت مفهومیت این مفهوم در ادب اسلامی و از جهت مفهومیت این مفهوم در ادب ایرانی. از این‌جهت می‌توان مفهوم «تبلیغات» را در ادب اسلامی از دو جهت مطالعه کرد: از جهت مفهومیت این مفهوم در ادب اسلامی و از جهت مفهومیت این مفهوم در ادب ایرانی. از این‌جهت می‌توان مفهوم «تبلیغات» را در ادب اسلامی از دو جهت مطالعه کرد: از جهت مفهومیت این مفهوم در ادب اسلامی و از جهت مفهومیت این مفهوم در ادب ایرانی. از این‌جهت می‌توان مفهوم «تبلیغات» را در ادب اسلامی از دو جهت مطالعه کرد: از جهت مفهومیت این مفهوم در ادب اسلامی و از جهت مفهومیت این مفهوم در ادب ایرانی. از این‌جهت می‌توان مفهوم «تبلیغات» را در ادب اسلامی از دو جهت مطالعه کرد: از جهت مفهومیت این مفهوم در ادب اسلامی و از جهت مفهومیت این مفهوم در ادب ایرانی. از این‌جهت می‌توان مفهوم «تبلیغات» را در ادب اسلامی از دو جهت مطالعه کرد: از جهت مفهومیت این مفهوم در ادب اسلامی و از جهت مفهومیت این مفهوم در ادب ایرانی.