

ARIA-ALBUM II

Soprano[2]

詠嘆調名曲集 第一冊
女高音〔2〕

CHUAN YIN EDITION

詠嘆調名曲集

Ⅱ

女高音用〔2〕

CONTENTS

1. ROSSINI

Il Barbiere di Siviglia (塞維利亞理髮師)

Cavatina (Rosina): Una voce poco fa	5
---	---

2. DONIZETTI

Lucia di Lammermoor (拉默摩的魯契亞)

✓ Cavatina (Lucia): Regnava nel silenzio	14
--	----

✓ (mad scene): Il dolce suono	24
-------------------------------------	----

La Figlia del Reggimento (連隊的姑娘)

✓ Canzone (Marie): Ciascun lo dice	40
--	----

✓ Romanza (Marie): Convien partir !	44
---	----

3. BELLINI

La Sonnambula (夢遊女)

✓ Cavatina (Amina): Come per me sereno	49
--	----

✓ Cavaletta (Amina): Sovra il sen	51
---	----

✓ Aria (Amina): Ah! non credea mirarti	59
--	----

✓ Rondo (Amina): Ah! non giunge	62
---------------------------------------	----

Norma (諾瑪)

✓ Cavatina (Norma): Casta Diva	68
--------------------------------------	----

4. VERDI

Rigoletto (弄臣)

Aria (Gilda): Caro nome	78
-------------------------------	----

Il Trovatore (遊唱詩人)

✓ Cavatina (Leonora): Tacea la notte placida	83
--	----

✓ Cavatina (Leonora): Di tale amor, che dirsi	87
---	----

La Traviata (茶花女)

Brindisi (Violetta): Libiamo 92

Aria (Violetta): Ah! fors' è lui 96

La Forza del destino (命運的力量)

Melodia (Leonora): Pace, pace, mio Dio! 110

Aïda (阿伊達)

✱ ✓ **Aria (Aïda):** Ritorna vincitor 117

✓ **Aria (Aïda):** Patria mia 125

Otello (奧泰羅)

✓ **Ave Maria (Desdemona)** 130 ✓

5. THOMAS

Mignon (梅 娘)

Aria (Philine): Je suis Titania 133

6. GOUNOD

Faust (浮士德)

Air des Fleurs (Siebel): Faites lui mes aveux 139 ✓

Air des Bijoux (Marguerite): Ah! Je ris de me voir 145

7. DELIBES

Lakmé (拉克美)

Aria (Lakmé): Où va la jeune Indoue 154

8. BIZET

Carmen (卡 門)

Aria (Micaela): Je dis, que rien ne m'épouvante 165

詠嘆調名曲集

Ⅱ

女高音用〔2〕

CONTENTS

1. ROSSINI

Il Barbiere di Siviglia (塞維利亞理髮師)

Cavatina (Rosina): Una voce poco fa	5
---	---

2. DONIZETTI

Lucia di Lammermoor (拉默摩的魯契亞)

✓ Cavatina (Lucia): Regnava nel silenzio	14
--	----

✓ (mad scene): Il dolce suono	24
-------------------------------------	----

La Figlia del Reggimento (連隊的姑娘)

✓ Canzone (Marie): Ciascun lo dice	40
--	----

✓ Romanza (Marie): Convien partir !	44
---	----

3. BELLINI

La Sonnambula (夢遊女)

✓ Cavatina (Amina): Come per me sereno	49
--	----

✓ Cavaletta (Amina): Sovra il sen	51
---	----

✓ Aria (Amina): Ah! non credea mirarti	59
--	----

✓ Rondo (Amina): Ah! non giunge	62
---------------------------------------	----

Norma (諾瑪)

✓ Cavatina (Norma): Casta Diva	68
--------------------------------------	----

4. VERDI

Rigoletto (弄臣)

Aria (Gilda): Caro nome	78
-------------------------------	----

Il Trovatore (遊唱詩人)

✓ Cavatina (Leonora): Tacea la notte placida	83
--	----

✓ Cavatina (Leonora): Di tale amor, che dirsi	87
---	----

La Traviata (茶花女)

Brindisi (Violetta): Libiamo 92

Aria (Violetta): Ah! fors' è lui 96

La Forza del destino (命運的力量)

Melodia (Leonora): Pace, pace, mio Dio! 110

Aïda (阿伊達)

✱ ✓ **Aria (Aïda):** Ritorna vincitor 117

✓ **Aria (Aïda):** Patria mia 125

Otello (奧泰羅)

✓ **Ave Maria (Desdemona)** 130 ✓

5. THOMAS

Mignon (梅 娘)

Aria (Philine): Je suis Titania 133

6. GOUNOD

Faust (浮士德)

Air des Fleurs (Siebel): Faites lui mes aveux 139

Air des Bijoux (Marguerite): Ah! Je ris de me voir 145

7. DELIBES

Lakmé (拉克美)

Aria (Lakmé): Où va la jeune Indoue 154

8. BIZET

Carmen (卡 門)

Aria (Micaela): Je dis, que rien ne m'épouvante 165

Il Barbiere di Siviglia

Cavatina

Una voce poco fa

Andante

Rossini

f *p*

p

f *p* *pp* *f*

p

U - na vo - ce po - co fa, qui nel cor mi ri - suo - nò, il mio

cor — fe-ri - to è già, e Lin - dor — fu che il pia - gò. Si, Lin-

do - ro mio - sa - rà, lo giu - ra - i, la vin - ce -

rò, sì, Lin - do - ro mio - sa - rà, lo giu -

ra - i, la vin - ce - rò! Il tu - tor ri - cu - se -

rò, io l'in-gegno a-guz-ze-rò, al-la fins'acchete-

rà, e contenta io re-ste-rò. Si, Lin-do-ro-mio-sa-

rà, lo-giu-ra-i, la-vin-ce-rò, si, Lin-

do-ro-mio-sa-rà, lo giu-ra-i, la vin-ce-rò!

Moderato

First system of musical notation for the piano accompaniment. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and more complex figures in the treble, including triplets.

Second system of musical notation for the piano accompaniment. The treble staff continues with melodic lines and triplets, while the bass staff maintains the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation for the piano accompaniment. The treble staff features a triplet and a trill (*tr*) in the final measure. The bass staff includes a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation for the piano accompaniment. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking in the second measure, and the bass staff has a forte (*f*) dynamic marking in the third measure.

Fifth system of musical notation, including the first line of lyrics. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "Io so - no do - ci - le, son ri - spet -".

Sixth system of musical notation, including the second line of lyrics. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "to sa, so - no ob - be - dien - te,".

dol³ ce, a - mo - ro - sa, mi la - scio reg - ge - re, mi lascio

reg - ge - re, mi fo gui - dar, mi — fo — gui - dar. Ma se mi

toc - ca - no dov'è il mio de - bo - le, sarò u - na vi - pe - ra, — sa -

rò, e cen - to trap - po - le, pri - ma di

ce - de-re, fa-rò gio-car, — fa - rò—gio-car, e cen-to

trap-po-le, pri-ma di ce - de-re, fa-rò gio-car, — fa - rò—gio-

col canto *a tempo*

car, e—cen-to—trap-po-le, pri-ma di—ce - de-re, e cen-to

col canto *a tempo*

a piacere

trap-po - le, fa - rò, fa - rò gio - car!

p

lo so-no do-ci-le, sono ob-be-

cresc.

dien-te, mi la-scio reg-ge-re, mi fo gui-dar.

mf *f*

f

Ma se-mi toc-ca-no dov'è il mio de-bo-le, sarò u-na

mp

p

vi-pe-ra, sa-rò, e cen-to trap-po-le, pri-ma di

ce - de-re, fa-rò gio - car, — fa - rò — gio - car, e cen-to

trap - po-le, pri-ma di ce - de-re, fa-rò gio - car, — fa - rò — gio -

col canto *a tempo*

car, e — cen - to — trap - po-le, pri - ma-di — ce - de-re, e cen-to

col canto *a tempo*

a piacere *Più Allegro*

trap - po - le, fa - rò, fa - rò gio - car, e cen-to

trap - po - le, fa - rò gio - car, e cen - to trap - po - le, fa - rò gio -

car, fa - rò gio - car, fa - rò gio -

car, — fa - rò gio - car!

f

ff