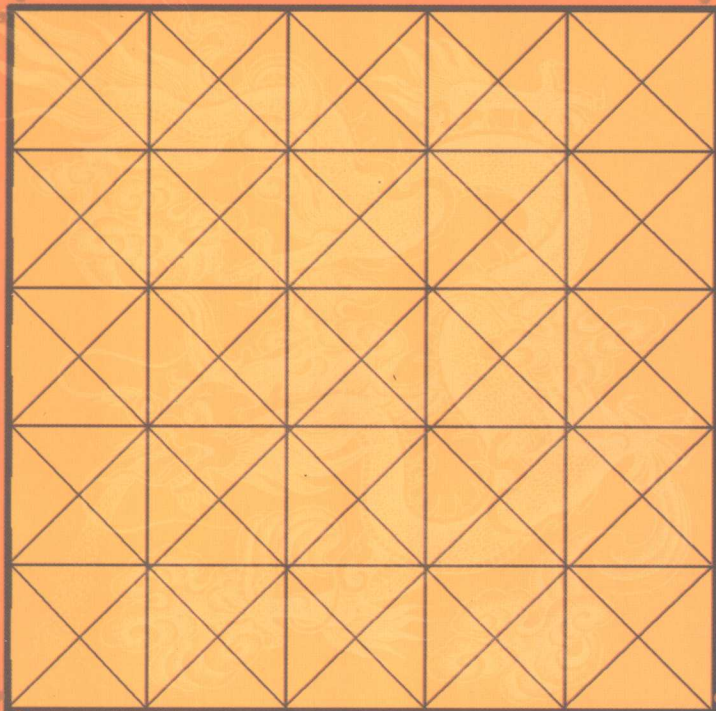




藏族民间棋艺

བོད་ཀྱི་དམངས་ཁྲོད་མིག་མངས་སྐྱུ་རྩལ།

ཨ།བཀྲ་ཤིས་བདེ་ལེགས།



青海民族出版社

藏族棋艺 2006年被列为
青海省非物质文化遗产名录

藏族民间棋艺

བོད་བྱི་དམངས་ཁྱོད་མིག་མངས་ལྷ་རྩལ།

青海民族出版社
2007. 西宁

图书在版编目(CIP)数据

藏族民间棋艺:汉藏文/角巴东主主编. —西宁:青海民族出版社,2007.10
ISBN 978-7-5420-1289-0

I. 藏... II. 角... III. 藏族—棋类运动—简介—汉藏
N. G891.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 170496 号

藏族民间棋艺

本书编委会 编

出版 青海民族出版社 (西宁市同仁路10号)
发行 邮政编码 810001 总编室 (0971)6143426
发行部:(0971)6143516 6123221
印刷 青海民族印刷厂
经销 新华书店
开本 850mm×1168mm
印张 8.125
字数 140千
插页 2
版次 2007年10月第1版
印次 2007年10月第1次印刷
印数 1-1000
书号 ISBN 978-7-5420-1289-0(民文)
定价 12.00元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与印刷厂联系)

《藏族民间棋艺》编委会

主任：邓本太

主编：角巴东主

副主编：索南卓玛 黄 智

编委：郭晋渊 万玛冷智 旦正才让 娘吾才让

索加本

ཚོམ་ཐྱིག་ལྷ་ཡོན་ལྷན་ཚོགས།

ཀུན་རིན།

སྐུ་འཁུམ་ཐང།

གཙོ་ཐྱིག་པ།

གཙོ་ད་པ་དོན་གྲུབ།

གཙོ་ཐྱིག་གཞིན་པ།

བསོད་ནམས་རྒྱལ་མ། དབང་གཤམ།

ཚོམ་ཐྱིག་ལྷ་ཡོན།

ཀའ་ཅིན་ཡོན། བད་མ་ལྷན་གྲུབ། ཉ་མགྲིན་ཚེ་རིང་།

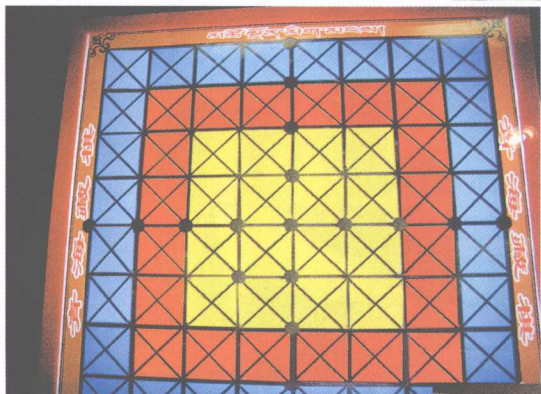
སྟེང་པོ་ཚེ་རིང་། བསོད་རྒྱལ་འཁུམ།



编委会主任邓本太(右)和主编角巴东主(左)近照
ཚོམ་སླིག་ཁྱེ་ཡོན་ལྷན་ཚོགས་ཀྱི་ཡུལ་རིན་ལྷག་འབྲུམ་ཐར་(གཡམས་)
དང་གཙོ་སླིག་པ་གཙོ་དང་པ་དོན་ལྷག་(གཡོན་)ཀྱི་འདྲ་པར།

青海省首届藏族民间棋艺
表演大赛会标

མཚོ་སྡོན་ཞིང་ཆེན་ཐེངས་དང་པོའི་བོད་རིགས་
དམངས་ཁྲོད་སྐྱུ་ཚལ་འགྲན་སྡུར་
འཁྲབ་སྟོན་གྱི་ཁ་བྱང་། —



棋盘
འགྲིག་གཞོན་།

民间棋手们下棋比赛
དམངས་ཁྲོད་འགྲིག་པ་ཚོས་འགྲིག་
འདེད་བཞིན་པ། —



棋手们一争高低
འགྲིག་པ་ཚོས་རྒྱལ་པམ་
— འབྱེད་པ།





↑ 贵南县棋手和天峻县棋手比赛
 ཀོས་ནན་རྫོང་གི་འགྲིག་པ་དང་ཐེམ་ཆེན་
 རྫོང་གི་འགྲིག་པ་གཉིས་ གྲིས་འགྲན་པ།



↑ 探讨棋艺
 མིག་མངས་སྐྱུ་རྩལ་
 བསྟོ་སྒྲེང་བྱེད་པ།



↑ 民间藏棋比赛
 དམངས་ཁྲོད་དུ་འགྲིག་པ་ཚོས་
 འགྲན་སྐྱར་བྱེད་པ།



↑ 采访
 བཅར་འདྲི་བྱེད་པ།



在基层选拔棋手
གཞི་རིམ་རུ་འགྲིག་པ་
འདེམ་གསེས་བྱེད་པ།
←



两队相遇 →
འགྲིག་པ་ཕན་ཚུན་འཕྲད་པ།



← 下“密芒”棋
མིག་མངས་འདེད་བཞིན་པ།

序 言

邓本太

在青藏高原,这块广袤而神秘的土地上,不仅拥有丰富的自然资源,还积淀着深厚的文化底蕴。千百年来,生活在这里的高原先民,用自己的勤劳和智慧创造了丰富的物质财富和精神财富,各民族和睦相处,交流融合,世代代代传播着绚丽多彩的民族民间文化,藏族棋艺就是其中的一朵奇葩。

党的“十六”大把抢救、保护、扶持重要文化遗产和优秀民间艺术做为一项重要任务进行了具体规划,国务院颁发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》,这些文件的出台对保护我省历史悠久的非物质文化遗产具有重要意义。联合国教科文组织发布的《保护非物质文化遗产公约》,对世界各国各民族文化遗产保护工作有着深远的指导意义。

非物质文化遗产是承载民族精神与情感的重要载体,是维系国家统一、民族团结的基础,也是人类智慧的结晶。但在经济全球化和现代化建设的冲击下,非物质文化遗产赖以生存的土壤、环境正面临着历史上前所未有的急剧变迁,人民群众生活方式以及世界观、人生观和价值观的嬗变,使诞生于千年之前的文化传统正处在生存与消亡的十字路口。所以,我们今天面临的抉择和取舍就有了非同寻常的意义,我们肩负的历史之托就有了不同寻常的分量。

今天,我们出版《藏族民间棋艺》一书,就是贯彻落实科学发展观,用实际行动弘扬和保护我省非物质文化遗产的最生动的体现。此书的出版填补了无藏棋读物的空白,这无疑对面临失传的藏族棋艺的抢救和保护起到不可低估的作用。

藏族棋艺，藏语称为“密芒”，其意思为“多眼，多目”，它诞生于神秘的古代占卜仪式之中，经历了由宫廷御用向民间大众转化的发展过程，其中保留和积淀的文化原素异常厚重，它既同中国围棋有着千丝万缕的渊源，又饱含着高原藏文化的神秘神圣。历史上，有不少文献记载了藏族人对奕的情况，《唐书》中说藏族人喜“围棋陆博”，记载了藏族对奕的史实；藏族典籍中对王宫贵族对奕的记载异常丰富，著名英雄史诗《格萨尔王传》中描写了格萨尔王与大臣下棋的故事，民间流传着格萨尔王的棋盘石等动人传说，可见，藏族棋艺有着悠久的历史传承。时至今日，在我省广大的农村、牧区，在阡陌纵横的田野，在辽阔美丽的草原，人们席地而坐，捡来俯拾皆是的石砾，画出横竖相间的方格，就能运筹帷幄，纵横驰骋，跨越千年，威武天下……这场景是何等的大气，是何等的波澜壮阔！

藏族棋艺，历经千年的历练演变，已经形成了一个庞大的体系，从棋盘的大小分为 17×17 、 15×15 、 11×11 、 9×9 、 7×7 等多种样式，从走棋的规则上又有了成人对奕棋和儿童游戏棋两个类型，从流传脉络看，藏族棋艺成了汉族、回族、撒拉族、土族、蒙古族等众多民族共同喜爱的民间竞技娱乐活动，这充分显示了藏族棋艺顽强的生命力。但随着社会的发展，随着现代文明进程的步伐，藏族棋艺也面临着严峻的挑战，如今我们只能从40岁以上的人群中寻找对奕的棋手，而他们中下棋的人正在逐日颓减，藏族棋艺正趋于灭绝的边缘，这使我们倍感焦虑和痛心。

值得庆幸的是，目前有很多有识之士为藏族棋艺的挖掘、抢救和保护工作正在呕心沥血，各项工作已初见成效，青海省文联角巴东主等部分专家学者编著，由青海民族出版社出版的《藏族民间棋艺》就为历经千年流传下来的这一传统非物质文化遗产在21世纪能够重获新生，继续传承、传播、发扬、光大，不断丰富人民群众日益增长的文化生活需求，做出了贡献。尤其值得一提的是，2006年在青海省第三届民族文化旅游节期间，成功举办了青海省首届藏

族民间棋艺表演大赛,这对藏族非物质文化遗产的抢救和保护工作,具有重要的现实意义。

借此,谨对为此书的编著、翻译、整理、研究和出版的专家学者,以及为出版此书做出过辛勤劳动的所有同志表示敬意。

2007年8月19日

目 录

དཀར་ཆག

序言	(1)
对抢救和保护藏族民间棋艺的思考	(1)
浅谈西藏“密芒”围棋的发现和 Related 传统藏棋种类	(14)
久棋——古老的藏族棋艺	(23)
文化哲学视域中的围棋与藏围棋	(35)
藏族棋文化的见证	(45)
藏棋“玉久”简易技法	(54)
安多藏区“久”文化	(64)
གསར་དུ་རྟོག་སོན་ལྷུང་བའི་བོད་ཀྱི་མིག་མངས་རིག་གནས་ ཀྱི་དཔང་ཉུགས་ཤིག་སྟེ་དོར་བསྐོས་ཀྱི་མིག་མངས་ཚེ་ གཞིར་དཔུང་བའི་སྟན་ལྷ།	(74)
འགྲིག་གི་རྣམ་གཞག་དང་དེའི་ཁྱད་ཚོས་མདོར་བསྟུན།	(112)
བོད་ཀྱི་མིག་མངས་སྐྱུ་ཚལ་ལྟུང་སྐྱོབ་དང་འཛིན་སྐྱོང་བྱེད་པའི་ སྐོར་གྱི་བསམ་གཞིག་	(138)
མཚོ་སྟན་མཚོ་རྟའི་དམངས་སྐྱལ་རོལ་ཚེད་ལས་བོད་ཀྱི་བཙུན་ འགྲིག་དོ་སྐྱོང་མདོར་བསྟུན།	(161)

- མིག་མངས་དང་སྐྱེལ་ནས་འབྲོག་ཁུལ་གྱི་བྱིས་པའི་རོལ་ཅེད་
 སྐྱར་གྲུང་བ། (170)
- བོད་པའི་མིག་མངས་ཀྱི་བདག་པོ་བོད་རང་ཉིད་ཡིན་ཚུལ་
 བཤད་པ། (197)
- བོད་ཀྱི་མིག་མངས་ཀྱི་རིགས་ལས་རྒྱལ་པོའི་རྒྱལ་ཅེད་ལ་
 དབྱུང་པ། (220)
- རང་ག་ཞེས་པའི་བོད་འགྲིག་སྐྱར་བཤད་པ། (235)

对抢救和保护藏族民间棋艺的思考

角巴东主

一、抢救和保护藏族民间棋艺的重要性

藏族民间棋艺是藏族人民集体创造的智慧结晶，是藏族民间文化宝库中不可多得的一颗璀璨明珠。在 3000 多年的历史发展中，藏族传统棋艺流传十分广泛，喜爱的人十分众多。它不仅是历代吐蕃赞普（藏王）喜爱的藏棋艺术，而且古今藏族农牧民中广为流传，甚至藏族妇女和十几岁的小孩子都会下各类棋艺。但是，随着现代化进程中强势文化的激烈冲击，这种本土文化形态，大部分青少年已经不愿接受，藏族棋艺的生存环境面临危机，正处于失传的边缘，因此，对藏族民间传统棋艺的抢救和保护迫在眉睫。

为贯彻落实党的“十六”大关于“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作”的精神，履行联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》规定的义务，2005 年 3 月 31 日，国务院办公厅颁发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》，就进一步加强我国非物质文化遗产保护工作，提出了指导性意见。这一文件的出台，将对保护我国非物质文化遗产具有重要意义。非物质文化遗产是承载中华民族精神与情感的重要载体，是维系国家统一、民族团结的基础，也是人类智慧的体现。然而在经济全球化和现代化的冲击下，我国非物质文化遗产正面临着历史上前所未有的困境，我国非物质文化赖以生存和发展的重要基地——农耕（游牧）文明的逐渐削弱乃至在部分地区的消失，民众生活方式以及世界观、人生观和价值观的转变，加之外来文化的影响等等，给非物质文化遗产以及传统文化带来了巨大的影响，使之逐渐地或部分地

失却了生存与发展的土壤,有些则濒临灭绝。因此,加快非物质文化遗产的保护工作是摆在我们面前的重大任务。

二、藏族民间棋艺的源与流

藏族棋艺是重要的非物质文化遗产之一。藏语称为“密芒”,其意思为藏式围棋,汉语的意思是多格子棋或者多眼睛棋,是藏族一种古老而传统的文化活动。在其漫长的传承过程中,不断丰富、壮大,已发展成为一种内容丰富多彩、比赛方式多样的棋类。

在历史上,藏族人非常喜欢下棋,尤其在贵族阶层比较盛行,西藏历代王臣都爱好棋艺。据《旧唐书·吐蕃传》载,吐蕃人喜“围棋陆博,吹蠡鸣鼓为戏”。可见在唐代吐蕃围棋已经广泛流行了。著名藏族英雄史诗《格萨尔王传》也记载有格萨尔大王和辛巴梅乳泽与魔国大臣秦恩下棋的故事。近年在青海省玉树藏族自治州曲麻莱县和西藏昌都地区发现了格萨尔王的石刻棋盘,棋盘上四方格式的图案十分清楚。当地牧民群众至今还在那个棋盘上下棋,以示纪念格萨尔王和 30 员大将。因此,藏族棋艺历史悠久,流传久远,在藏民族中久而久之成了一种风俗。由于受这一传统文化的影响,以前在藏族农牧区,男人们普遍喜欢下棋,夏季农闲时,村子中央总是围着许多人在下棋,里面有不少棋迷。牧民们在草原上放牧时经常三三两两习惯性地集中在一起下棋,以争高低。由此可见,下棋是藏族人民感兴趣而重要的竞技活动之一。但是随着社会的发展和现代文明的冲击,除了个别地方以外,现在很少看见人们下棋的情景,藏棋艺术濒临失传。

说藏棋“密芒”是最早宫廷贵族棋,是因为“密芒”曾是吐蕃王室决定重大国事活动占卜用具,对弈者用输赢来决定重大国事。后来“密芒”渐渐成为王室的娱乐项目,也就有了宫廷贵族棋的说法。而“密芒”传入民间后,又有了新的规则和路数,也就成了平民百姓棋。“密芒”的 17 路棋盘,与三国时期的围棋盘一样,从藏围棋和内地围棋的外形看,棋盘的大小几乎一模一样,一个是 17 路棋盘,一

个是 19 路棋盘。现代围棋没有座子，古代围棋有座子。其余下法几乎完全一样，这两种棋简直就像孪生兄弟。

“久”^①的下法与围棋截然不同，分布局和对弈两个阶段。“久”也是一种简单易学的棋，充分展现出藏民族富于想象力，富于表现力的特点，藏民族生活的情趣完全跃然小小棋盘上。和“密芒”不一样，棋盘的种类多，如挤棋、鱼棋、狼和羊棋、国王和大臣棋（见图 1、2、3）等，这些棋在安多地区非常流行，应属于“久”的类型。但是“密芒”必须是格子的棋（见图 4、5、6）。“久”棋胜负的结果不在于吃掉多少子，占多少地。黑棋要赢必须在棋盘上摆出一些固定的棋形才行，比如下 13 路棋盘，黑方则在白方不少于 13 个子之前，摆出“枪”、“鞋”和“三排军队”等各种图形，才可以取胜。

关于藏棋的起源，目前学术界尚存争议，一是认为从汉地传入西藏的，并保留了古代汉族围棋的规则；二是认为起源于西藏苯教时期，是用来卜算和念咒。无论如何，近几年西藏吐蕃墓葬中发现的棋子，将藏棋历史推前了 3000 年。在阿里古格王朝的废墟中发现了一块砂岩，上面整齐地画着 25 厘米见方的格子，极类似现今的围棋盘。

敦煌文献中记载，松赞干布的父亲囊日松赞的大臣琼布·苏孜色是著名的政治家、军事家，擅长下“密芒”，而且棋艺高超，他能边处理公事边下棋。这说明远在松赞干布之前“密芒”早已广为流传，而且已经有了相当高的水平。

2000 年在墨竹工卡县甲玛村北侧，相传为吐蕃松赞干布出生地的“强巴敏久林宫殿”遗址，“密芒”棋盘终于奇迹般地重见天日。这块石头厚 18 厘米、长 117 米、宽 55 厘米，成不规则长方形；石头的两端各凿有一块放置棋子的凹坑。凹坑直径 11 米、深 5 米，棋盘表面均有磨损，线条较为模糊，但可以数清有多少格。这个棋盘纵横有 17×17 格，共 289 个交叉点以放置棋子。

与唐代围棋不同的是，棋盘纵横 17 道线与中原早期 17 道线