

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ

19^Б

М У З Г И З * 1 9 5 1

**НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**



1844 - 1908



Редактор Р. Бунин
Техн. редактор Э. Гинзбург
Художник Б. Шварц

*

Сдано в производство и подписано
к печати 30/XII 1950 г. А 10123.
Ф. б. $62 \times 94 \frac{1}{8} = 14,5$ б. л.— 29 п. л.
Тир. 1850 экз. Зак. 57

*

Типо-литография Музгиза, Москва,
Щипок, 18.

№ 21234а

48 руб.



Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

**ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ**

*Том
девятнадцатый /Б/*



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва · 1951 · Ленинград





Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

**СОЧИНЕНИЯ
ДЛЯ ОРКЕСТРА**

Партитуры



**ТОМ ПОДГОТОВЛЕН
Г. В. КИРКОРОМ**



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва · 1951 · Ленинград



РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

АСАФЬЕВ Б. В.

ГНЕСИН М. Ф.

ДМИТРИЕВ А. Н.

ЗОЛОТАРЕВ В. А.

КАЗЬМИН П. Н.

КАРЦЕВ А. А.

МЯСКОВСКИЙ Н. Я.

ОССОВСКИЙ А. В.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ В. Н.

САКВА К. К.



N. 1. Увертюра *Н. П. Коперников*
1877

Allegro. *нерво нерво*

The score is written for the following instruments:

- 1. Flute
- 2. Flute
- 3. Flute
- 4. Flute
- 5. Flute
- 6. Flute
- 7. Flute
- 8. Flute
- 9. Flute
- 10. Flute
- 11. Flute
- 12. Flute
- 13. Flute
- 14. Flute
- 15. Flute
- 16. Flute
- 17. Flute
- 18. Flute
- 19. Flute
- 20. Flute
- 21. Flute
- 22. Flute
- 23. Flute
- 24. Flute
- 25. Flute
- 26. Flute
- 27. Flute
- 28. Flute
- 29. Flute
- 30. Flute
- 31. Flute
- 32. Flute
- 33. Flute
- 34. Flute
- 35. Flute
- 36. Flute
- 37. Flute
- 38. Flute
- 39. Flute
- 40. Flute
- 41. Flute
- 42. Flute
- 43. Flute
- 44. Flute
- 45. Flute
- 46. Flute
- 47. Flute
- 48. Flute
- 49. Flute
- 50. Flute
- 51. Flute
- 52. Flute
- 53. Flute
- 54. Flute
- 55. Flute
- 56. Flute
- 57. Flute
- 58. Flute
- 59. Flute
- 60. Flute
- 61. Flute
- 62. Flute
- 63. Flute
- 64. Flute
- 65. Flute
- 66. Flute
- 67. Flute
- 68. Flute
- 69. Flute
- 70. Flute
- 71. Flute
- 72. Flute
- 73. Flute
- 74. Flute
- 75. Flute
- 76. Flute
- 77. Flute
- 78. Flute
- 79. Flute
- 80. Flute
- 81. Flute
- 82. Flute
- 83. Flute
- 84. Flute
- 85. Flute
- 86. Flute
- 87. Flute
- 88. Flute
- 89. Flute
- 90. Flute
- 91. Flute
- 92. Flute
- 93. Flute
- 94. Flute
- 95. Flute
- 96. Flute
- 97. Flute
- 98. Flute
- 99. Flute
- 100. Flute

Факсимиле 1-ой страницы рукописи
 партитуры музыки к драме Л. Мея „Псковитянка“

ОТ РЕДАКЦИИ

В том 19-6 Полного собрания сочинений Н. А. Римского-Корсакова входят партитуры двух редакций „Фантазии на сербские темы“ и музыки к драме Л. Мея „Псковитянка“.

Идея создания „Фантазии на сербские темы“, как указывает Римский-Корсаков в „Летописи“, была дана ему М. Балакиревым.

Партитура ее написана в 1867 году, и в том же году, 12 мая ст. ст., „Фантазия на сербские темы“ была впервые исполнена в Петербурге, в концерте Бесплатной музыкальной школы, под управлением М. Балакирева.

Впервые это произведение опубликовано в 1870 году издательством Иогансена.

Местонахождение автографа партитуры первой редакции „Фантазии на сербские темы“ неизвестно.

В основу первой редакции настоящего издания положена партитура первого издания.

В Государственной публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина, в архиве Н. А. Римского-Корсакова, хранится автограф партитуры „Фантазии на сербские темы“ (инв. № 56, 43 страницы авторской пагинации), на которой имеются две даты: на первой странице „1867 г.“ и на последней „5 января 1887 г.“

Вторая дата, а также и почерк, которым написана эта партитура, указывают, что мы имеем дело со второй редакцией „Фантазии на сербские темы“. Текст ее совпадает со вторым изданием этого произведения, опубликованным Иогансеном, и с изданием М. П. Беляева (1895 г.). Этот автограф партитуры положен в основу печатаемой в настоящем издании второй редакции.

В Государственном научно-исследовательском институте театра и музыки в Ленинграде, в архиве Н. А. Римского-Корсакова, хранится печатный экземпляр первого издания „Фантазии на сербские темы“ (инв. № 1412), на котором Римский-Корсаков карандашом делал наброски изменений оркестровки. Большая часть этих изменений совпадает с текстом второго издания „Фантазии на сербские темы“. Очевидно, эти изменения представляют собой предварительные наброски второй редакции произведения.

Ввиду того, что сохранился полный автограф партитуры этой редакции, публиковать эти наброски не представляется необходимым.

* * *

О сочинении музыки к драме Л. Мея „Псковитянка“ Римский-Корсаков пишет в „Летописи“ следующее: „Осенью 1877 года, убедившись, что переработка моей „Псковитянки“ (речь идет о второй редакции оперы „Псковитянка“.—Г. К.) не привела к удовлетворительным последствиям в художественном смысле и что требуется еще раз переработать эту оперу, я решил воспользоваться другим образом некоторым новым материалом, входившим во вторую редакцию „Псковитянки“, и, сделав надлежащие выборки, составить из них музыку к драме Мея“¹.

Автограф партитуры этого произведения, хранящийся в Государственной публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина, в архиве Н. А. Римского-Корсакова (инв. № 1, ж, авторская пагинация 76 страниц), подробно вскрывает процесс работы композитора. Этот автограф положен в основу настоящего издания. На первой странице партитуры имеется дата: „1877 г.“

В первом номере произведения (Увертюре) на всем его протяжении вычеркнуты партии валторн in B (basso), валторн in D и труб in B. На свободных нотных строках написаны новые партии валторн in F и труб in F. В конце увертюры имеется другая дата: „30 декабря 1881“.

¹ „Летопись“, 5-е изд., 1935 г., стр. 166.

В конце Антракта перед первым действием надпись: „8 сентября 77 года. Кр. дача“; в конце Антракта перед вторым действием дата: „23 сентября 1877“; в конце Антракта перед третьим действием надпись: „Сочинено в сентябре 1877. Переделано 3 января 1882“; в конце Антракта перед четвертым действием надпись: „С. Петербург 18 сентября 77“.

Таким образом, по датам в конце Увертюры и в конце Антракта перед третьим действием становится очевидным, что партитура подвергалась в 1881—82 году авторской переработке.

При сличении автографа партитуры с партитурой, изданной В. Бесселем, обнаружилось весьма существенное расхождение в тексте Увертюры. Оно касается как инструментовки, так и различия в метрической структуре. Так, Allegretto в экспозиции (такты 58—71), а также и в репризе (такты 122—135) в автографе партитуры изложено на 6/8; в издании же Бесселя—на 6/4.

Редакция сочла необходимым впервые опубликовать Увертюру в том виде, в каком она записана в автографе партитуры, сохранив в качестве основного текста ее первоначальный вариант с валторнами *in B* и *in D* и трубами *in B*. Позднейшая же редакция партии этих инструментов, внесенная Римским-Корсаковым в автограф партитуры, дается в настоящем издании петитом.

Увертюра в издании Бесселя, за исключением незначительных расхождений, стговоренных в примечаниях, полностью совпадает с увертюрой к опере „Боярыня Вера Шелога“, являющейся, повидимому, ее окончательным вариантом (см. том 8 Полного собрания сочинений Н. А. Римского-Корсакова). Поэтому редакция сочла возможным в настоящем издании ограничиться публикацией только первого, ранее не изданного варианта Увертюры.

Автограф партитуры остальных четырех номеров этого произведения совпадает с изданием Бесселя.

В своей окончательной редакции музыка к „Псковитянке“ была исполнена в Петербурге 5 февраля ст. ст. 1883 года в седьмом симфоническом Собрании Русского музыкального общества под управлением автора.

В настоящем издании все явные ошибки автографа исправлены без особых оговорок, случаи же, допускающие возможность разночтения, так же как и варианты текста, оговорены в примечаниях.

Все исправления, уточнения и дополнения текста, введенные редакцией, заключены в квадратные скобки.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	IX
-----------------------	----

„Фантазия на сербские темы“

Состав оркестра	5
I редакция	9
II редакция	63

Музыка к драме „Псковитянка“

Состав оркестра	119
№ 1 Увертюра перед прологом	121
№ 2 Антракт перед первым действием	156
№ 3 Антракт перед вторым действием	164
№ 4 Антракт перед третьим действием	192
№ 5 Антракт перед четвертым действием	205
Примечания	216



ФАНТАЗИЯ НА СЕРБСКИЕ ТЕМЫ



Б о ч . 6





АЛЕКСАНДРУ ПОРФИРЬЕВИЧУ

БОРОДИНУ



COCTAB OPKECTPA

Flauto piccolo	[Picc.]
2 Flauti	[Fl.]
2 Oboi	[Ob.]
2 Clarinetti (A, B)	[Cl.]
2 Fagotti	[Fg.]
4 Corni F	[Cr.]
2 Trombe (A, B)	[Trb.]
3 Tromboni	[Trbn.]
Timpani	[Tp.]
Triangolo	[T-lo]
Tamburino	[T-ro]
Gran Cassa	[G. c.]
Piatti	[P.]
Violini I	[V. I]
Violini II	[V. II]
Viole	[V-le]
Violoncelli	[Vc.]
Contrabassi	[C-b.]

I
РЕДАКЦИЯ



1870