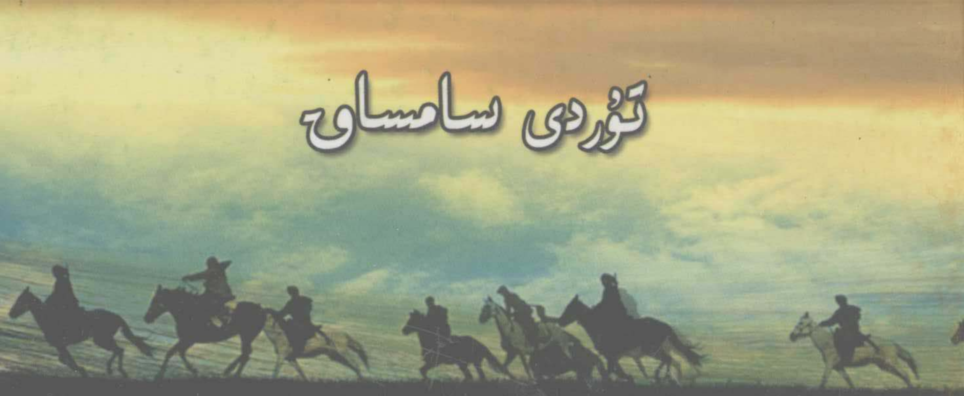

تۇردى سامساق

ئاخىرەتتىن كەلگەنلەر

شىنجاڭ ياشلار-ئۆسمۈرلەر نەشرىياتى

تۇردى سامساق

ئاخىرەتتىن كەلگەنلەر

(روман)

شىنجاڭ ياشلار-ئۆسمۈرلەر نەشرىياتى

责任编辑：阿布力孜·克尤木
责任校对：阿布列孜·阿巴斯
封面设计：阿里甫·夏

从阴间来的人(维吾尔文)

吐尔地·沙木沙克　著

新 疆 青 少 年 出 版 社 出 版
(乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮编：830049)
新 疆 新 华 书 店 发 行
新 疆 金 版 印 务 有 限 公 司 印 刷
850×1168毫米　32开本　12.5 印张
2008年4月第2版　2008年4月第1次印刷
印数:1—5000

ISBN978—7—5371—2335—8 定价：25.00 元
如有印刷装订问题请直接同出版社调换

مەسئۇل مۇھەررىرى: ئابلىز قېيۇم
مەسئۇل كوررېكتورى: ئابلىز ئابباس
مۇقاۋىنى لايىھىلىگۈچى: غالىب شاھ

ئاخىرەتتىن كەلگەنلەر

ئاپتورى: **تۇردى سامساق**

*

شىنجاڭ ياشلار - ئۆسمۈرلەر نەشرىياتى نەشر قىلدى
(ئۈرۈمچى شەھىرى غالىبىيەت يولى 2 - كوچا، 1 - قورۇ، پ: 830049)
شىنجاڭ شىنخۇا كىتابخانىسىدىن تارقىتىلدى
شىنجاڭ جىڭبەن باسما چەكلىك شىركىتىدە بېسىلدى
ئۆلچىمى: 1168×850مم، 32 كەسلەم، باسما تاۋىقى: 12.5
2008 - يىل 4 - ئاي 2 - نەشرى
2008 - يىل 4 - ئاي 1 - بېسىلىشى
ISBN978－7 — 5371 — 2335 — 8
سانى: 1—5000
باھاسى: 25.00 يۈەن
بېسىلىشتا، تۈپلەشتە خاتالىق بولسا نەشرىياتىمىزغا ئەۋەتىڭ، تېگىشىپ بېرىمىز

نەشرىياتتىن

شائىر ۋە يازغۇچى تۇردى سامساق 1923 ـ يىلى قەشقەر شەھىرى بەشكېرەم يېزىسىدا كەمبەغەل دېھقان ئائىلىسىدە تۇغۇلغان، دەسلەپكى ساۋاتىنى ئۆز يۇرتىدا چىقىرىپ ىىرقانچە يىل مەكتەپتە ئوقۇغان بولسىمۇ، ھەرخىل سەۋەبلەر تۈپەيلىدىن ئوقۇشنى داۋاملاشتۇرالمىغان. تۇردى سامساق 1942 ـ يىل 3 ـ ئايلاردا قەشقەردىن چىقىپ كېتىپ، ئىلى، ئالتاي قاتارلىق جايلارغا بارغان، 1944 ـ يىلى ئۈچ ۋىلايەت ئىنقىلابى ئارمىيەسىگە قاتنىشىپ، ئارمىيەدە تەشۋىقاتچى، ھەربىي مۇخبىر ۋە كەڭساي ئاتلىق ئىسكادىرونىنىڭ مۇئاۋىن يېتەكچىسى، زەمبىرەكچىلەر قىسمىدا ئارقا سەپ تەمىنات بۆلۈمىنىڭ كومىسسارى بولۇپ ئىشلىگەن. مىللىي ئارمىيە جۇڭگو خەلق ئازادلىق ئارمىيىسىنىڭ 5 ـ كورپۇسى بولۇپ قايتا تەشكىل قىلىنغان چاغدا، تۇردى سامساق مەزكۇر كورپۇسنىڭ 14 ـ دىۋىزىيە سىياسىي بۆلۈمىدە تەشۋىقات بۆلۈم باشلىقى، دىۋىزىيە سىياسىي بۆلۈمىنىڭ ۋاقىتلىق باشلىقى بولغان، 1951 ـ يىلدىن 1953ـ يىلىنىڭ ئاخىرىغىچە ئۇرۇمچى ھەربىي رايون قارىمىقىدىكى ھەربىي ـ سىياسىي كۇرسىنىڭ 2 ـ قاراردا ئوقۇغان ھەم ئوقۇش تاماملاپ، سابىق شىنجاڭ ئۆلكىلىك كادىرلار مەكتىپى تىل ـ ئەدەبىيات بۆلۈمىنىڭ مۇدىرى بولغان.

تۇردى سامساق 1954 ـ يىلى شىنجاڭ خەلق نەشرىياتىغا يۆتكىلىپ «ئالغا» ژۇرنىلىدا، 1956 ـ يىلدىن تارتىپ «شىنجاڭ ئەدەبىيات ـ سەنئىتى» (ھازىرقى «تارىم») ژۇرنىلىدا ئىشلىگەن، كېيىنكى يىللاردا «سول» لۇشيەنىنىڭ زىيانكەشلىكىگە

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

ئۇچراپ ، خىزمەتتىن ئايرىلىپ كۆپ رىيازەت چەككەن . 1979 - يىلى نامى ئەسلىگە كەلتۈرۈلۈپ ، شىنجاڭ يازغۇچىلار جەمئىيىتىدە ئىشلەپ ، ئاساسەن ئەدەبىي ئىجادىيەت بىلەن شۇغۇللانغان ، 1992 - يىل 7 - ئاينىڭ 15 - كۈنى ئۈرۈمچىدە ھادىسىگە ئۇچراپ ، 69 يېشىدا ئالەمدىن ئۆتكەن .

تۇردى سامساق ئەدەبىيات ساھەسىگە 1947 - يىلى ئۈچ ۋىلايەت ئىنقىلابى مەتبۇئاتلىرىدا ئېلان قىلىنغان شېئىرلىرى بىلەن كىرىپ كەلگەن ، شۇنىڭدىن تارتىپ ئىزچىل شېئىر ئىجادىيىتى بىلەن شۇغۇللىنىپ ، «ياشلىقىم» ، «ئىلتىجا» ، «دوستلۇق تەشەككۈرى» ، «يۈرەك» ، «كەچۈر مېنى» ، «بەخت يۇلتۇزى» ، «كۆكۈل سۆيگۈسى» ، «يېشىل يايلاق» ، «كېچەش» قاتارلىق يۈزلىگەن شېئىرلارنى يېزىپ ، ئۇيغۇر بۈگۈنكى زامان ئەدەبىياتىدىكى كۆزگە كۆرۈنگەن شائىرلىرىمىزنىڭ بىرىگە ئايلانغان . ئۇنىڭ شېئىرلىرىنىڭ تېمىسى ، پىكرى يېڭى ، مەزمۇنى چوڭقۇر ، ئوبرازلىق ، تىلى تاللانغان ، ئاممىباب بولغاچقا ، خەلقىمىز ئارىسىغىمۇ كەڭ تارقالغان .

تۇردى سامساق ئۆز نۆۋىتىدە يەنە كۆزگە كۆرۈنگەن يازغۇچى . ئۇ ، 50 - يىللاردىن تارتىپلا ھېكايە ئىجادىيىتى بىلەن شۇغۇللىنىپ ، تاكى ئۆمرىنىڭ ئاخىرىغىچە ئىلگىرى - كېيىن بولۇپ «قەشقەر گۈزىلى» ، «سىرلىق ساندۇق» ، «بەش تال ئوق» ، «تىيانشان باغرىدا» ، «ئىنتىقام» ، «يۈرەك سىرلىرى» قاتارلىق بىرمۇنچە ھېكايە - پوۋېستلارنى ھەم «ئاخىرەتتىن كەلگەنلەر» ناملىق رومانىنى كىتابخانلارغا تەقدىم قىلىپ ، ئۇيغۇر پروزىچىلىقىغا كۆرۈنەرلىك تۆھپىلەرنى قوشقان .

تۇردى سامساق دراما ئىجادىيىتى بىلەنمۇ شۇغۇللانغان بولۇپ ، «قەھرىمان قىز» ، «ئۆي ئىشىمۇ ئىش» ، «تۇرمۇشتا كۈرەش» قاتارلىق دراممىلىرى سەھنىلەردە ئوينالغان ۋە رادىئودا بېرىلگەن .

تۆردى سامساقنىڭ هازىرغىچە نەشر قىلىنغان ئەسەرلىرىدىن «كۆكلەم» (1957 ـ يىلى ، شىنجاڭ ياشلار ـ ئۆسمۈرلەر نەشرىياتى) ناملىق شېئىرلار توپلىمى ، «تىيانشان باغرىدا» (1982 ـ يىلى ، مىللەتلەر نەشرىياتى) ناملىق ھېكايىلەر توپلىمى ، «بەشكېرەم» (1983 ـ يىلى ، قەشقەر ئۇيغۇر نەشرىياتى) ناملىق شېئىرلار توپلىمى ، «ئۆچمەس يۇلتۇزلار» (1985 ـ يىلى ، شىنجاڭ ياشلار ـ ئۆسمۈرلەر نەشرىياتى) ناملىق ئەدەبىي ئەسەرلەر توپلىمى ، «يۈرەك سىرلىرى» (1988 ـ يىلى ، شىنجاڭ ياشلار ـ ئۆسمۈرلەر نەشرىياتى) ناملىق پوۋېستلار توپلىمى ، «ئاخىرەتتىن كەلگەنلەر» (1985 ـ يىلى ، شىنجاڭ ياشلار ـ ئۆسمۈرلەر نەشرىياتى) ناملىق رومانى قاتارلىقلار بار . ئۇنىڭ بىر مۇنچە ئەسەرلىرى مۇكاپاتلانغان ھەم چەت ئەل تىللىرىغا تەرجىمە قىلىنغان .

تۆردى سامساق ھايات ۋاقتىدا جۇڭگو يازغۇچىلار جەمئىيىتىنىڭ ، شىنجاڭ يازغۇچىلار جەمئىيىتىنىڭ ئەزاسى ئىدى .

«ئاخىرەتتىن كەلگەنلەر» مەرھۇمنىڭ ۋەكىللىك ئەسەرلىرىدىن بىرى بولۇپ ، شىنجاڭنىڭ ئالدىنقى ئەسىر ئازادلىق ھارپىسىدىكى ئىجتىمائىي رېئاللىق بىرقەدەر جانلىق ئەكس ئەتتۈرۈلگەن . بىز مەزكۇر رومانىنى قايتا نەشر قىلىش ئارقىلىق ئاپتورنىڭ بەدىئىي ئەمگەكلىرىگە بولغان ھۆرمەت ـ ئېھتىرامىمىزنى بىلدۈرىمىز .

مۇندەرىجە

بىرىنچى قىسىم

قەشقەر قىزى

مۇقەددىمە 3
بىرىنچى باب بۇ قىسسە مۇشۇ يەردىن باشلىنىدۇ 5
ئىككىنچى باب قوڭغۇراقلىق مەپە 23
ئۈچىنچى باب ئاشخانىدىكى ئۇچرىشىش 30
تۆتىنچى باب گۈلقىز 40
بەشىنچى باب مۇھەببەت گۈلزارى 55
ئالتىنچى باب ئالتۇن زىرە 74
يەتتىنچى باب پىغانلىق كۈنلەر 93
سەككىزىنچى باب كۈنلىرىم 98
توققۇزىنچى باب سىرلىق سۆھبەتلەر 113
ئونىنچى باب قەشقەر ئاسمىنىدا قانلىق بۇلۇتلار 124

ئىككىنچى قىسىم

بىرىنچى بۆلۈم قانلىق ساي

مۇقەددىمە 135
بىرىنچى باب ئانا قەشقەر 141
ئىككىنچى باب دەھشەتنىڭ باشلىنىشى 152

ئۈچىنچى باب ئالتۇن ئالتاي 168
تۆتىنچى باب قانلىق داغلار 187

ئىككىنچى بۆلۈم مىللىي ئارمىيە مەيداندا

بىرىنچى باب ئالتاي ئاسمىنىدا نۇر 223
ئىككىنچى باب باش قوماندان ھوزۇرىدا 241
ئۈچىنچى باب ماناس دەرياسى بويىدا 258
تۆتىنچى باب كۆكۈللۈك كۈنلەر 277
بەشىنچى باب ئالتاي ئوت ئىچىدە 294
ئالتىنچى باب تاشقا يېزىلغان تارىخ 304
يەتتىنچى باب غۇلجىدا 314
سەككىزىنچى باب يېڭى سەپەر 321
توققۇزىنچى باب بەشىنچى كورپۇس 333

ئۈچىنچى بۆلۈم شىنجاڭ قىزى

بىرىنچى باب ئىچكىرى ئۆلكىدىكى كۈنلەر 345
ئىككىنچى باب ئاياللار ئەترىتى 360
ئۈچىنچى باب ئۈرۈمچى ئاسمىنىدا يۇلتۇزلار 368
تۆتىنچى باب ئاقسۇ ئاخشىمى 374
بەشىنچى باب ئەزىزانە قەشقەر 384

خاتىمە 390

برنچی قسم

قەشقەر قزی

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

مۇقەددىمە

يازغانىكەن كۆپ قەلەمكەشلەر ،
قەشقەر قىزى ھەققىدە قىسسە .
ئوقۇپ كۆرسەم ئۇنىڭ بەرىدىن —
ئاڭلىنىدۇ غەم بىلەن غۇسسە .
تۇگىمەپتۇ بۇ ئۇزۇن تارىخ ،
قان - ياش بىلەن شۇنچىلا پۈتسە .
ئەمدى نۆۋەت ماڭا يېتىپتۇ ،
قوشار بولدۇم يېڭى بىر ھەسسە .
ياش قەشقەرنى كۆرەر ئەۋلادلار ،
بۇ ئۆمۈرنىڭ پۈرسىتى يەتسە .

بۇ ئاجايىپ ۋەقەلەرنى مەن ئۇزاقتىن بۇيان يادىمدا ساقلاپ ۋە رەتلەپ كەلگەنىدىم . يېزىشنى بولسا ئاساسەن 1977 - يىلى شىخونىڭ خاڭگۇلۇڭ دېگەن يېرىدە ، ئەترەتتە قوي بېقىۋاتقان چاغ- لىرىمدا باشلىدىم ۋە بىرىنچى قىسمىنىڭ دەسلەپكى ئورىگىنالىدا يېزىلغان ۋە ھازىرمۇ ئەسلەپ ئۆتۈشكە ئەرزىيدىغان تۆۋەندىكى ئابزاستىن مۇقەددىمە ئورنىدا پايدىلىنىشنى ئوشۇق كۆرمەيمەن .

ئەي قىز ، سېنىڭ ئاجايىپ سەرگۈزەشتىلىرىڭ ، قان - ياش- لاردىن تۆرەلگەن قىسسەڭ سەھىپىلەردىن ئورۇن ئالماي كۆمۈ- لۈپ قالسا تارىخقا ئۇۋال بولىدىغۇ !… مەن ئۇنى : مانا يازىمەن ، ئەنە يازىمەن دەپ يۈرۈپ ، يىگىتلىك يىللىرىمنىڭ بىرمۇنچە پۇر- سەتلىرىنى سەۋەبلەر باياۋىنىغا كەتكۈزدۈم ، ۋەھالەنكى ، ئەمدى- لىكتە قەلەم بىلەن خوشلىشىپ ، كەتمەن بىلەن دوستلىشىپ ،

نادامەت دەشتلىرىدە يانتاقتا يالاڭ ئاياغ دەسسەپ يۈرگەن چاغلىرىمدىمۇ سېنىڭ نالە - زارىڭ ، ئاھۇ پەريادىڭ قۇلىقىم تۈۋىدىن زادى كەتمەي مېنى يېزىشقا هامان قىستاپ ، كۆڭلۈمگە هېچ ئارام بەرمىگەچ قەلەمنى يەنە ئالدىم . ئەمىدى هەرقانداق قىيىنچىلىقلار — ئۆيدىكىلەرنىڭ : بولدىلا ، قەغەز - قەلەمنىڭ دەردى - بالاسىنى ئاز تارتمىدۇقمۇ ، دەپ ئەنسىرەشلىرى ياكى چىراغنىڭ يېغى تۈگىدى ، پۇل يوق ، توخۇلارمۇ تۈگمايۋاتىدۇ ، ماگىزىندىمۇ كىرسىن تۈگەپ قاپتۇ ··· دەپ ۋايساشلىرى ۋە ياكى كۈندۈزلىرى ۋاقتىنىڭ يوقلۇقى ، كېچىسى مەجلىسلەرنىڭ كۆپلۈكى قاتارلىق سەۋەبلەرمۇ ماڭا پۇتلىكاشاڭ بولالمايدۇ . مەن ئەمدى بۇ يولۇمنى كېچىلەپ بولسىمۇ بېسىپ مەنزىلىمگە يەتمىگۈچە ئىشىمنى هەرگىز ۋە هەرگىز توختاتمايمەن .

دېمەك ، مېنىڭ مۇشۇنداق شارائىتىم ۋە پۇرسەتكە موهتاجلىقىمنى بىلگەن هۆرمەتلىك جامائەت قىسسەمدە سەۋەنلەر سېزىلسە ئەلۋەتتە ئەپۇ ئېتەر . ئەمدى قۇرۇق گەپنى قويۇپ قىسسەمنى باشلاي :

بىرىنچى باب

بۇ قىسسە مۇشۇ يەردىن باشلىنىدۇ

1

ھېيتگاھ مۇنارىسىگە جان كىردى. ئەرەب مەزىن بامداتقا ئەزان توۋلىدى. ئەرەبنىڭ ئاڭلىغۇچىنى يىغلاتقۇدەك مۇڭ ئاۋازى بىلەن غەپلەت ئۇيقۇسىغا غەرق بولغان شەھەر قوينىنى ئارىلاپ يىراق ـ يىراقلارغا كېتەتتى. خورازلار بەس ـ بەستە قىچقىراتتى. قەيەردىدۇر يەر ئاستىدىن ئاڭلىنىۋاتقاندەك خىرىلداپ ھاۋشىغان ئىت ئاۋازى كېلەتتى. رەستە تەرەپتىكى ناۋايخانىدىن بولسا، ئەگلەك ئاۋازىغا تەڭكەش قىلىنغان يىگىتنىڭ مۇڭلۇق ناخشا ساداسى ئاڭلىناتتى. ئاسمان باغرىدا بولسا، قاپقارا بۇلۇت تۇركۈملىرى لەيلەپ يۈرەتتى. قەيەردىدۇر بىر كىشىنىڭ يۆتىلىپ، قاقىرىپ تاھارەت ئېلىۋاتقان شەپىسى كېلەتتى.

سۇبھى سۈزۈلۈپ تاڭمۇ يورۇشقا باشلىدى. توپ ـ توپ قاغىلار قاقىلدىشىپ ھەريان ئۇچماقتا، قۇشقاچلارمۇ چۇرۇقلاشماقتا ئىدى. كوچا ـ كويدىكى ۋە ھېيتگاھ جامەسىنىڭ كەڭ سەينالىق ھويلىسىدىكى دەل ـ دەرەخلەر بولسا، ئاخشامدىن بېرى ياغقان يامغۇردا ئېغىرلاشقان شاخلىرىنى ئېگىپ گوياكى قەشقەرنىڭ قايغۇلۇق كۈنلىرىگە سۈكۈت ساقلاۋاتقاندەك مۇڭلىنىپ تۇراتتى. ئەتراپتىكى كوچىلاردىن بىر ـ ئىككىلەپ كېلىۋاتقان كىشىلەر بۇ سۈكۈتلۈك كۈنلەرگە مەرسىيە ئوقۇۋاتقاندەك دۇ-

روت ، ئىستىغپارلار ئېيتىپ ، ئېگىز پەشتاقلاردىن ئۆرلەپ مەس-
چىت مەنزىلىدىن غايىب بولماقتا ئىدى .

مانا ، جامائەتمۇ نامازدىن ياندى . تۈرلۈك - تۈمەن هۆپىگەر-
لەر ئېشەك ، ئۇلاغلىرىغا سوكەن ، سېۋەتلىرىنى ئارتقان ؛ ئات -
كالا هارۋىلىرىغا نەرسە - كېرەكلەر باسقان ، تەۋەڭلىرىنى يانپاش-
لىرىغا ئاسقان ياكى باشلىرىدا كۆتۈرگەن ناۋايلار بىلەن دېهقان ،
باققال ۋە باشقىلار ؛ قول ، قولتۇقلىرىدا سوت ، قايماق ، توخۇ ،
توخۇم كۆتۈرگەن ياش - قېرى ، ئەر - ئاياللار تەرەپ - تەرەپلەر-
دىن كېلىپ هېيتگاه مەيدانىغا جان كىرگۈزمەكتە ئىدى . هۆپە-
گەرلەرنىڭ خېرىدار قىچقىرىپ توۋلاشلىرى ، ئاشپەز - ناۋايلار-
نىڭ مانتا ساناشلىرى ، نانلىرىنى ماختاشلىرىمۇ بىر سەنئەت
ئىدى .

مانا ، سوت ، قايماقچىلار قوشۇنىنىڭ ئاخىرقى بىر ئەزاسى ،
ئۇستى - ئۇستىگە دەستىلەنگەن قاچىلىرىنى ساڭگىلىتىپ كى-
چىككىنە بىر قىزمۇ تەرلەپ - تەپچىرەپ يېتىپ كەلدى .

— گۇلقىز... هوي گۇلقىز... مەيەرگە كېلىڭ ، مەيەرگە .

چاقىرغۇچى نۆكچە بوي ، ناۋات رەڭ ئۆڭلۈك ، قاڭشارلىق
بىر چوكان ئىدى . گۇلقىز ئۇنىڭ يېنىغا كەلدى . ئۇ قولىدىكىلە-
رىنى قويا - قويمايلا قاپقارا چوقۇر بىر خوتۇن كوتۇلدىغىلى
تۇردى . گۇلقىز خىجىللىقتا تېڭىرقاپ قېلىۋىدى ، هېلىقى
چوكان :

— مەيەرگە قويۇڭ ، قويۇۋېرىڭ ، — ئۇ سەل نېرى سۈرۈل-
دى ۋە — بازارنى هېچكىم سېتىۋالمىغان ، — دېگەننى قوشۇپ
قويدى .

گۇلقىز نەرسىلىرىنى قىستاڭغا جايلاشتۇرغاندىن كېيىن ها-
ۋا رەڭ ئەتلەس كۆڭلىكىنىڭ يېڭى بىلەن ئۆزىنى يەلپۈشكە باشلى-
دى . چوكان يەنە :

— هەمرا ئاچام كىرمەي سىز كىرىپسىزغۇ ؟ — دەپ

سورىدى .

— ئانامنىڭ مىجەزى بولمىغاچ كىرەلمىدى ، مەنمۇ كىرمەي دېۋىدىم ، ماۋۇ نەرسىلەر بۇزۇلۇپ قالمىسۇن دېدىم .

— قاچان ئاغرىپ قالدى ؟··· ئۇلۇشكۇن ساق ئىدىغۇ ؟

— تۈنۈگۈن چۈشتىن كېيىن ؛ ئىسسىق ئۆتۈپ كەتكەن ئوخشايدۇ .

— هازىر قانداقراق ؟

— خېلى ياخشى . ئاخشام قارىئۆرۈك سېلىپ شوۋىگۈرۈچ ئېتىپ بېرىۋىدۇق ، ئۇنىڭ ئالدىدا كۆك يۇمغاقسۇتنى سىقىپ ئىچۈرۈۋىدۇق ، ئىسسىتمىسى خېلى ياندى .

— خۇدايىم بۇيرۇسا ياناشىمدا يوقلاپ ئۆتىمەن ، بولمىسا ئاخشاملىققا ، بىللە چىقىپ كېتەرمىز .

— پاتەم ئاچامنى··· ئاخشاملىققا دېگىنىنى··· مەن ماۋۇ نەرسىلەرنى تۈگەتسەملا چىقىپ كېتىمەن ، ئانام ئاغرىق ياتسا ···

— هە راست ، ماقۇل ، شۇنداق قىلىڭ ، قېنى ، خۇمرىلار-نىڭ ئاغزىنى ئېچىپ قويۇڭ .

خۇمرىلارنىڭ ئاغزىنى ئېچىشقا پاتەمخانىمۇ ياردەملىشىشكە باشلىدى .

سودىلار قىزىماقتا ، گۈلقىز ئەتراپقا زوقمەنلىك بىلەن قارى-ماقتا ئىدى . بۇلۇتلار باغرىدا ئۈچۈۋاتقان توپ ـ توپ كەپتەرلەرنى بىر جۈپ لاچىن ئۇيان ـ بۇيان سۈرۈپ يۈرمەكتە ؛ كىشىلەر بولسا چۇرقىرىشىپ تاماشا كۆرمەكتە ؛ كەپتەرلەرنىڭ غۇڭ قاپاق ، سۆزگەنلىرىمۇ بارغانسېرى كۈچلۈك ئىسقىرتىپ قەشقەر ئاسمى-نىنىمۇ تاماشا بازىرىغا ئايلاندۇرماقتا ئىدى . گۈلقىزمۇ ئاغزى ئېچىلغان ئاشۇ بۇلۇتلار باغرىدىكى ئويۇن ـ تاماشىغا هەيرانلىقتا قاراپ قالغانىدى .

كۈن كۆتۈرۈلمەكتە ئىدى . ئادەملەر كۆپەيمەكتە ، يەر ۋە ئاسماندىكى تاماشىنى هەممە كىشى قىزىقىپ كۆرمەكتە ، سودا ـ

سېتىقلارمۇ قىزىماقتا ئىدى . شۇ ئەسنادا شۇ يەرگە پەيدا بولغان بىر ھەربىي ئەمەلدارغا ياندىش ماڭغان ئۇيغۇر ئايال گۈلقىزنى كۆرسىتىپ لىپپىدە كۆز ئىشارىتى قىلىشۇدى ، ئەمەلدار ئاستا توختاپ قالدى . ئايال بولسا ، ئۇيان ـ بۇيان قاراپ توپنى ئارىلاپ ماڭدى . ھەربىي ئىسكەتسىز سالپاڭ قۇلاق گەلەپى شىمىنىڭ دوۋسۇنى ئۇستىدىكى يانچۇقىغا قوللىرىنى تىقىپ ، خۇددى ئەر-كەك غازدەك بوينىنى ئىگىپ غەلىتە بىر ھالەتتە تۇراتتى . پېشا-نىسىدىكى ھەرە چىشلىق ھەربىي بەلگىلىرى كىشىگە بەئەينى يىلاننىڭ چىشىدەك كۆرۈنەتتى . ئۇنىڭ چاپاق قايناپ تۇرغان خۇنۇك كۆزلىرى ، خۇنىسىز ياغاق يۈزىگە تولىمۇ ماس كېلەتتى . ئۇ ، ئۇزۇن ۋە ئۇچلۇق ئۆسكەن چىمچىلاق قولىنىڭ تىرنىقى بىلەن تۇكلۇك بۇرنىنىڭ قاقاچلىرىنى كولاپ تۇراتتى . ھېلىقى ئايال بولسا ، ئۇنى ـ بۇنى كۆرگەن بولۇپ ئاخىرىدا گۈلقىزنىڭ ئۇدۇلىغا كەلدى ـ دە ، كۈلۈمسىرەپ :

— ھەي قىز… سىزمۇ كىرگەنىكەنسىزغۇ ؟… مەن سىزنى كىرمىگەن چېغى… دەپ سۈت ـ قايماقنى بۆلەك يەردىن ئالغىلى تاس ـ تاماس قاپتىمەن ، — دېدى .

— ھېلىراق كىردى … — دېگەننى قوشۇپ قويدى پاتەمخان .

— بۇ قىزنىڭ قايمىقى قويۇق ، بەك بەلەن ، بۇ قىز بىلەن بىز خېلىدىن بۇيان چۆپقەت ، ھىھ … ھىھ… ھىھ ، — ئايال يالغان چىشىنى پارقىرىتىپ كۈلەتتى .

شۇ ئەسنادا بىر كىشى گۈلقىزدىن قايماق ئالماقچى بولۇۋۇ-دى ، ھېلىقى «چۆپقەت» خوتۇن نارازىلىق جاكارلاپ :

— بۇ قىزنىڭ سۈت ـ قايمىقىنىڭ ھەممىسىنى مەن ئالىمەن دەۋاتسام ، — دەپ سۆرۈن چىرايىنى تېخىمۇ سۈسلاشتۇرۇپ كو-تۇلدىدى .

— سىلىمۇ ئالسىلا ، خېنىم ، بىزمۇ ئالايلى ، — دېدى كەكە ساقال ئۇ كىشى .

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com