

放風箏

張頌作曲
謝直心改編

中央人民廣播電台民族管弦樂團

演奏曲譜資料第 12 号

放風箏

(兒童樂曲)

快板：熱烈

張公頌原曲

謝直心編曲

1. 中音管
1. 中音喇叭
1. 高音喇叭
(慢板時用)

1. 笛
1. 簫

1. 短膜笛
1. 板胡

1. 短琵琶
1. 琵琶

2. 二胡

1. 中鼓小鼓
1. 小鼓小鈴
(打拍樂器)

f 傳統吹法

==

1. 中音管
1. 中音喇叭

1. 笛
1. 簫

1. 短膜笛
1. 板胡

2. 琵琶
2. 二胡

1. 中鼓小鼓
1. 小鼓小鈴
(打拍樂器)

I II

f 反覆節奏

f 反覆節奏

f 反覆節奏

f 反覆節奏

f 反覆節奏

1. 中音管
1. 中音喇叭

1. 笛子

1. 短膜笛
1. 板胡

2. 琵琶

2. 二胡

1. 中鼓小鼓
1. 小鼓小铃
(打击乐器)

1. 中音管
1. 中音喇叭

1. 笛子

1. 短膜笛
1. 板胡

2. 琵琶

2. 二胡

1. 中鼓小鼓
1. 小鼓小铃
(打击乐器)

1. 中音管
1. 中音喇叭

1. 笛子

1. 短膜笛
1. 板胡

2. 琵琶

2. 二胡

1. 中鼓小鼓
1. 小鼓小铃
(打击乐器)

30

1 中音管
1 中音喇叭

高 笙

1 短膜笛
1 板 胡

2 琵琶

2 二胡

1 中鼓小鼓
1 小鼓小铃
(打鼓不器)

反曼时吹奏
(小)

40

1 中音管
1 中音喇叭

高 笙

1 短膜笛
1 板 胡

2 琵琶

2 二胡

1 中鼓小鼓
1 小鼓小铃
(打鼓不器)

稍慢板、抒情、优美

1 中音管
1 中音喇叭

高 笙

1 短膜笛
1 板 胡

2 琵琶

2 二胡

1 中鼓小鼓
1 小鼓小铃
(打鼓不器)

渐 时

Handwritten musical score for the first system, measures 41-46. The score is written for a large ensemble in G major (one sharp). The instruments listed on the left are: 1. 笛子 (Di Zi), 2. 笙 (Sheng), 3. 短膜箫 (Duan Mo Xiao), 4. 板胡 (Ban Hu), 5. 二胡 (Er Hu), 6. 二胡 (Er Hu), 7. 中鼓 (Zhong Gu), 8. 小鼓 (Xiao Gu), 9. 小钹 (Xiao Di), 10. 小钹 (Xiao Di). The notation includes various melodic lines for the wind and string instruments, and rhythmic patterns for the percussion. There are some handwritten annotations like "tr" and "tr m" above certain notes.

Handwritten musical score for the second system, measures 47-52. The instruments listed on the left are: 1. 笛子 (Di Zi), 2. 笙 (Sheng), 3. 短膜箫 (Duan Mo Xiao), 4. 板胡 (Ban Hu), 5. 二胡 (Er Hu), 6. 二胡 (Er Hu), 7. 中鼓 (Zhong Gu), 8. 小鼓 (Xiao Gu), 9. 小钹 (Xiao Di), 10. 小钹 (Xiao Di). The notation continues with melodic and rhythmic development. There are some handwritten annotations like "tr" and "tr m" above certain notes.

快板 速度同第一版愉快、活泼

Handwritten musical score for the third system, measures 53-58. The instruments listed on the left are: 1. 笛子 (Di Zi), 2. 笙 (Sheng), 3. 短膜箫 (Duan Mo Xiao), 4. 板胡 (Ban Hu), 5. 二胡 (Er Hu), 6. 二胡 (Er Hu), 7. 中鼓 (Zhong Gu), 8. 小鼓 (Xiao Gu), 9. 小钹 (Xiao Di), 10. 小钹 (Xiao Di). The notation includes a key signature change to D major (two sharps) at measure 53, indicated by a box containing "60" and the character "音". The score continues with melodic and rhythmic development, including dynamic markings like "p" and "f".

1. 中音管
1. 中音喇叭

1. 高笙

1. 短膜笛
1. 板胡

2. 琵琶

2. 二胡

1. 中鼓/小鼓
1. 小鼓/小铃
(打击乐器)

70

1. 中音管
1. 中音喇叭

1. 高笙

1. 短膜笛
1. 板胡

2. 琵琶

2. 二胡

1. 中鼓/小鼓
1. 小鼓/小铃
(打击乐器)

1. 中音管
1. 中音喇叭

1. 高笙

1. 短膜笛
1. 板胡

2. 琵琶

2. 二胡

1. 中鼓/小鼓
1. 小鼓/小铃
(打击乐器)

80

Handwritten musical score for a traditional Chinese ensemble. The score is written on ten staves, each corresponding to a different instrument or voice part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *mp*, *mf*, *fz*). The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments listed on the left side of the staves are:

- 1. 中音喉 (Zhong Yin Hou)
- 1. 中音喇叭 (Zhong Yin Lǎ Ba)
- 1. 笛笙 (Di Sheng)
- 1. 短腰笛 (Duan Yao Di)
- 1. 板胡 (Ban Hu)
- 2. 琵琶 (Pi Pa)
- 2. 二胡 (Er Hu)
- 1. 中鼓小鼓 (Zhong Gu Xiao Gu)
- 1. 小鼓小铃 (Xiao Gu Xiao Ling)
- (打击乐器) (Dǎ Zhī Yǐ Qi)

The score is written in a traditional Chinese musical notation style, with notes and rests represented by various symbols and lines. The dynamic markings are written in italics. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments listed on the left side of the staves are:

110

中音笙
中音喇叭

1. 高笙

1. 短膜笛
1. 板胡

2. 琵琶

2. 二胡

1. 中鼓/小鼓
2. 小鼓/小铃
(打击乐器)

120

1. 中音笙
1. 中音喇叭

1. 高笙

1. 短膜笛
1. 板胡

2. 琵琶

2. 二胡

1. 中鼓/小鼓
1. 小鼓/小铃

126

1. 中音笙
1. 中音喇叭

1. 高笙

1. 短膜笛
1. 板胡

2. 琵琶

2. 二胡

1. 中鼓/小鼓
1. 小鼓/小铃

