

吉他天堂

Heaven of guitar

2

孙海波 唐联斌 / 编著

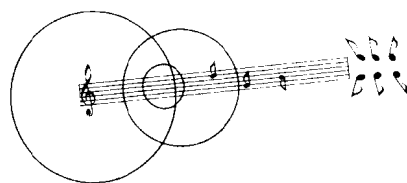
Jim Hanks

许巍访谈

木吉他园地
电吉他园地
经典歌曲回顾
独奏曲



◆唐联斌、孙海波吉他系列丛书◆



Heaven of guitar

吉他天堂

第2集

孙海波 唐联斌 / 编著

Email: jtmusic@tom.com

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他天堂 .2/孙海波 唐联斌编著 .—北京:蓝天出版社,
2003.11

ISBN 7-80158-401-5

I.吉... II.孙... III.六弦琴—奏法

IV.J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 094705 号

蓝天出版社

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843 电话: 66983715)

经销: 全国新华书店 印刷: 北京市登峰印刷厂

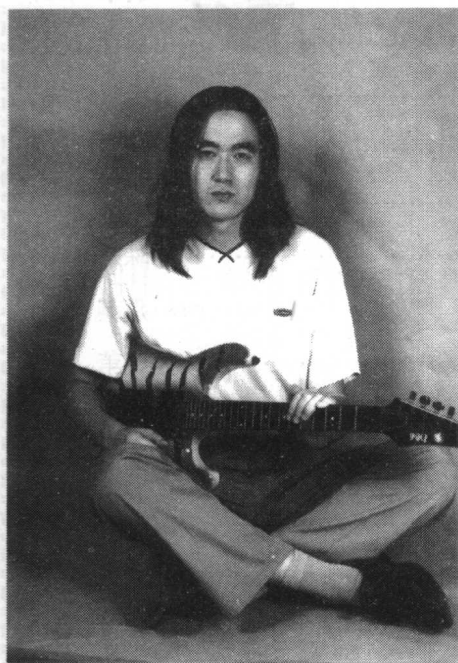
850×1168 毫米 16 开本 7.5 印张 190 千字

2003 年 11 月第一版 2003 年 11 月第一次印刷

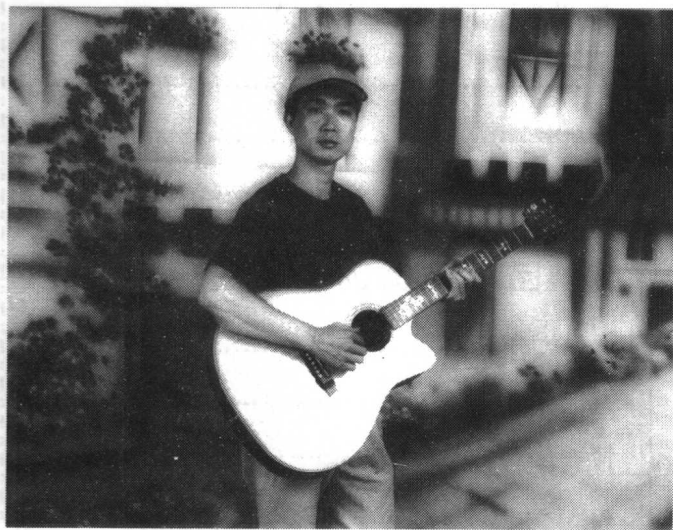
印数: 1-10000

定价: 12.00 元

作者简介



孙海波 中国音乐家协会，吉他学会专家会员。来自内蒙古，研习吉他多年，并创作了大量歌曲。曾两次组建乐队，担任主音吉他手。近年来一直致力于吉他教学和推广工作。著有《军营民谣》《吉他天堂①》《校园民谣经典纪录》《吉他直通车③》等书，深受广大吉他爱好者喜爱！



唐联斌 来自云南，多年来一直刻苦钻研吉他。曾唱过酒吧，当过专职吉他教师，有着深厚的音乐功底与教学经验。近年来一直致力于吉他教学和推广工作。著有《军营民谣》《吉他天堂①》《校园民谣经典纪录》《吉他直通车③》等书，深受广大吉他爱好者喜爱！

吉他天堂②

Heaven of guitar

目 录



基础知识

- 和弦 (1)
- 音程 (1)
- 调式 (3)
- 和弦 (3)

木吉他园地

- 民谣吉他低音编配法 (7)
- 精彩木吉他 SOLO (9)
- 民谣吉他哑音节奏 (11)

电吉他园地

- 左右手协调性练习 (12)
- 扫拨 (12)

名人访谈

- 歌手许巍访谈录 (14)

流行金曲弹唱

- 爱情诺曼底 黄征 (16)
- 别傻了 任贤齐 周华健 (19)
- 暗香 沙宝亮 (22)
- 他一定很爱你 阿杜 (24)
- 天天看到你 阿杜 (26)
- 惩罚 阿杜 (30)
- 离别 阿杜 (32)
- ANDY 阿杜 (35)
- 撕夜 阿杜 (38)
- 红旗飘飘 孙楠 (41)
- 拯救 孙楠 (44)
- 大城市 李琛 (47)

- 十年 陈奕迅 (50)
- 飞蛾 羽泉 (52)
- 简单爱 杨坤 (54)
- 空位 纪如璟 (56)
- 寂寞的自由 纪如璟 (60)
- 粉红 陈琳 (63)
- 满天的风雪 陈琳 (66)
- 爱上你等于爱上寂寞 那英 (68)
- 日以继夜地想你 孟庭苇 (71)
- 我不难过 孙燕姿 (74)
- 我可以为你挡死 潘美辰 (76)
- 台北寂寞部屋 游鸿明 (79)
- 秋天 2002 杨嘉松 (82)
- 漫步 许巍 (84)
- 再见了我的爱人 水木年华 (87)
- 直到永远 汪峰 (89)
- 四百龙银 张宇 (91)

最新校园民谣

- 十年 极光组合 (94)
- 列车 清风组合 (97)
- 夏虫 清风组合 (100)

经典回顾

- 多年以后 姜育恒 (103)
- 永远是你 温兆伦 (107)
- 情书 张学友 (111)

独奏曲

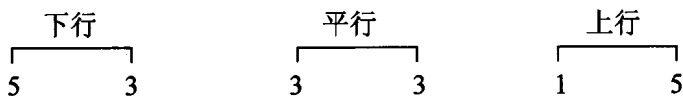
- 追梦人 (114)
- 望春风 (116)

和 弦

1. 音程

两个音之间的高低距离,叫做音程。音程又分为旋律音程与和声音程两种。

① 旋律音程表示先后出现的两个音。它包括上行、下行、平行。例:



② 和声音程表示同时出现的两个音。例:



2. 度数

音程的距离是以“度”为单位来计算的。

1—1 为 1 度, 1—2 为 2 度, 1—3 为 3 度, 以此类推。

3. 音程音数

音程中所包含的全音与半音的数目叫做音程的音数。例:

① 1—3 为 3 度, ② 2—4 也为 3 度。

例①例②都是 3 度, 但音数不一样, ① 1—3 是大 3 度, 1 $\xrightarrow{\text{全音}}$ 2 $\xrightarrow{\text{全音}}$ 3 是由两个全音构成, 例② 2—4

是小三度, 2 $\xrightarrow{\text{全音}}$ 3 $\xrightarrow{\text{半音}}$ 4 是由一个全音和一个半音构成。

音程的音数是用整数、分数或带分数来表示的, 如 1、 $\frac{1}{2}$ 、 $1\frac{1}{2}$ 。例①的音数就是 2, 例②的音数就是 $1\frac{1}{2}$ 。为了区别“度”数相同而音数不同, 我们还要用文字来补充说明。如纯、大、小、增、减等, 写在度数前面。

4. 自然音程

所有纯音程、大音程、小音程、增四度音程、减五度音程, 叫做自然音程。自然音程可以在任何一个音级上开始, 上行或下行构成。下面我们列了一个表, 在八度之内构成的自然音程。

谱	例	音 数	名 称
1	1	0	纯 一 度
3	4	$\frac{1}{2}$	小 二 度
1	2	1	大 二 度
2	4	$1\frac{1}{2}$	小 三 度
1	3	2	大 三 度
1	4	$2\frac{1}{2}$	纯 四 度
1	$\sharp 4$	3	增 四 度
3	$\flat 7$	3	减 五 度
1	5	$3\frac{1}{2}$	纯 五 度
5	$\flat 3$	4	小 六 度



续表

5	$\dot{3}$	$4\frac{1}{2}$	大六度
5	$\dot{4}$	5	小七度
1	7	$5\frac{1}{2}$	大七度
1	$\dot{1}$	6	纯八度

5. 变化音程

所有的增音程、减音程、倍增音程、倍减音程、(增四度、减五度除外) 都叫做变化音程。

$$\begin{array}{l} \begin{array}{c} 2 \\ 1 \end{array} \rangle \text{大二度音程} \Rightarrow \begin{array}{c} \sharp 2 \\ 1 \end{array} \rangle \text{增二度音程} \quad \begin{array}{c} 5 \\ 3 \end{array} \rangle \text{小三度音程} \Rightarrow \begin{array}{c} \flat 5 \\ 3 \end{array} \rangle \text{或} \begin{array}{c} 5 \\ \sharp 3 \end{array} \rangle \text{减三度音程} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} 1 \\ 5 \end{array} \rangle \text{纯五度音程} \Rightarrow \begin{array}{c} \sharp 5 \\ 1 \end{array} \rangle \text{增五度音程}$$

① 纯音程和小音程减少半音后, 就变成减音程。

例:

$$\begin{array}{c} 7 \\ 3 \end{array} \rangle \text{纯五度} \Rightarrow \begin{array}{c} \flat 7 \\ 3 \end{array} \rangle \text{或} \begin{array}{c} 7 \\ \sharp 3 \end{array} \rangle \text{减五度} \quad \begin{array}{c} 4 \\ 2 \end{array} \rangle \text{小三度} \Rightarrow \begin{array}{c} \flat 4 \\ 2 \end{array} \rangle \text{或} \begin{array}{c} 4 \\ \sharp 2 \end{array} \rangle \text{减三度}$$

② 大音程减少半音时就成为小音程, 小音程增加半音时, 就成为大音程。

例:

$$\begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array} \rangle \text{大三度} \Rightarrow \begin{array}{c} 3 \\ \sharp 1 \end{array} \rangle \text{或} \begin{array}{c} \flat 3 \\ 1 \end{array} \rangle \text{小三度} \quad \begin{array}{c} 4 \\ 3 \end{array} \rangle \text{小三度} \Rightarrow \begin{array}{c} 4 \\ \flat 3 \end{array} \rangle \text{或} \begin{array}{c} \sharp 4 \\ 3 \end{array} \rangle \text{大三度}$$

③ 纯音程和大音程增加半音后, 变成增音程。

例:

$$\begin{array}{c} 5 \\ 1 \end{array} \rangle \text{纯五度} \Rightarrow \begin{array}{c} \sharp 5 \\ 1 \end{array} \rangle \text{或} \begin{array}{c} 5 \\ \flat 1 \end{array} \rangle \text{减五度} \quad \begin{array}{c} 6 \\ 4 \end{array} \rangle \text{大三度} \Rightarrow \begin{array}{c} \sharp 6 \\ 4 \end{array} \rangle \text{或} \begin{array}{c} 6 \\ \flat 4 \end{array} \rangle \text{增三度}$$

④ 增音程增加半音后成为倍增音程; 减音程减少半音之后成为倍减音程。

例:

$$\begin{array}{c} \sharp 5 \\ 5 \end{array} \rangle \text{增一度} \Rightarrow \begin{array}{c} \sharp 5 \\ \flat 5 \end{array} \rangle \text{或} \begin{array}{c} \times 5 \\ 5 \end{array} \rangle \text{倍增一度} \quad \begin{array}{c} 4 \\ 7 \end{array} \rangle \text{减五度} \Rightarrow \begin{array}{c} \flat 4 \\ 7 \end{array} \rangle \text{或} \begin{array}{c} 4 \\ \sharp 7 \end{array} \rangle \text{倍减五度}$$

⑤ 单音程、复音程、转位音程、协和音程、不协和音程。

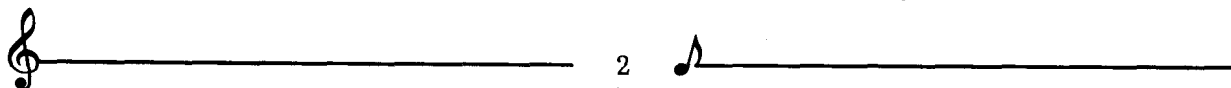
a. 单音程: 表示八度以内的音程叫做单音程。

b. 复音程: 表示超过八度的音程叫做复音程。

c. 转位音程: 当音程的根音向上移高一个八度高于冠音, 或冠音向下移低一个八度, 低于根音。

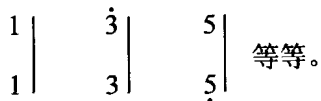
例:

$$\begin{array}{c} \text{冠音 } 3 \\ \text{根音 } 1 \end{array} \rangle \text{移高根音} \Rightarrow \begin{array}{c} \dot{1} \\ 3 \end{array} \rangle \quad \begin{array}{c} \text{冠音 } 3 \\ \text{根音 } 1 \end{array} \rangle \text{移低冠音} \Rightarrow \begin{array}{c} 1 \\ \flat 3 \end{array} \rangle$$



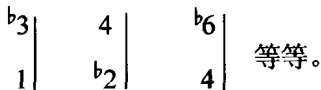
d. 协和音程：让人听起来悦耳、融洽、好听的音程。

例：



e. 不协和音程：让人在听觉上感觉不悦耳的音程。

例：



6. 调式

是由七个音组成的，并以一个音为中心音（主音），按照一定的规律，所形成的体系。

C 自然大调（I、III、V 构成大三和弦，I 级到 III 级为大三度）。

音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
音级名称	主	上	中	下	属	下	导	主
		主		属		中		
	音	音	音	音	音	音	音	音

关系小调：是由以大调主音下方小三度音为主音的七个音组成（I、III、V 构成小三和弦，I 级到 III 级为小三度）。

音名	A	B	C	D	E	F	G	A
唱名	$\dot{6}$	7	1	2	3	4	5	6
级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
	主	上	中	下	属	下	导	主
		主		属		中		
	音	音	音	音	音	音	音	音

其余调都以该调音名为主音，按 C 自然大调半音、全音关系进行排列即可。如 $1=G$ ，以 G 为主音（1）顺次排列如下：

音名	G	A	B	C	D	E	$\sharp F$	G
唱名	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

7. 和弦

什么是和弦？和弦是按一定的音程关系叠加起来的三个或三个以上的音。

（1）三和弦

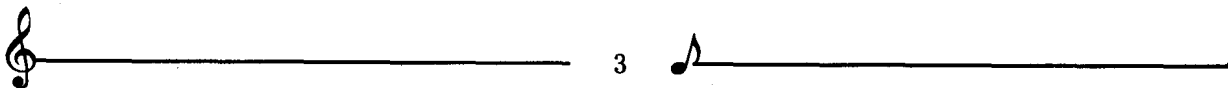
按三度关系叠起来的三个音，所构成的和弦叫做三和弦。

三和弦中的每一个音都有一个名称，从下到上依次叫根音（也叫和弦基础音）、三音、五音。其中，三音和五音的名称是因为它们与根音相距三度和五度关系。

例：

5——五音	6——五音	7——五音
3——三音	4——三音	5——三音
1——根音	2——根音	3——根音

①大三和弦：根音到三音是大三度，三音到五音是小三度，这就是大三和弦。（名称为根音的音名）



口诀：大三度+小三度=大三和弦。

例：

五音——5	$\left. \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{大三度} \end{array} \right\}$	C	6	$\left. \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{大三度} \end{array} \right\}$	D	7	$\left. \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{大三度} \end{array} \right\}$	E
三音——3			#4			#5		
根音——1			2			3		

5 1 3 5 1 3

6 2 6 2 4

3 7 3 5 7 3

②小三和弦：根音到三音是小三度，三音到五音是大三度，这就是小三和弦。(名称为根音的音名后面加“m”)。口诀：小三度+大三度=小三和弦。

例：

五音——6	$\left. \begin{array}{l} \text{大三度} \\ \text{小三度} \end{array} \right\}$	Dm	3	$\left. \begin{array}{l} \text{大三度} \\ \text{小三度} \end{array} \right\}$	Am	7	$\left. \begin{array}{l} \text{大三度} \\ \text{小三度} \end{array} \right\}$	Em
三音——4			1			5		
根音——2			6			3		

6 2 6 2 4

3 6 3 6 1 3

3 7 3 5 7 3

③增三和弦：根音到三音是大三度，三音到五音也是大三度，这就是增三和弦。(名称为根音的音名后面加aug或+)。口诀：大三度+大三度=增三和弦。

例：

五音——#5	$\left. \begin{array}{l} \text{大三度} \\ \text{大三度} \end{array} \right\}$	C+或Caug	7	$\left. \begin{array}{l} \text{大三度} \\ \text{大三度} \end{array} \right\}$	E+或Eaug	#2	$\left. \begin{array}{l} \text{大三度} \\ \text{大三度} \end{array} \right\}$	G+或Gaug
三音——3			5			7		
根音——1			b3			5		

3 1 3 #5 1 3

7 b3 5 7 5

5 7 #2 5 7 5

④减三和弦：根音到三音是小三度，三音到五音也是小三度，这就是减三和弦。(名称为根音的音名后面加dim或-)。口诀：小三度+小三度=减三和弦。

例：

五音——5	$\left. \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{array} \right\}$	C-或Cdim	b6	$\left. \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{array} \right\}$	D-或Ddim	b3	$\left. \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{array} \right\}$	A-或Adim
三音——3			4			1		
根音——#1			2			6		

3 1 3 5 b1 3

2 b6 2 4

6 b3 6 1

(2) 七和弦

按三度关系叠起来的四个音，所构成的和弦叫做七和弦。

①大小七和弦：以大三和弦为基础，在大三和弦的五音上方加一个小三度音，这就是大小七和弦。(大小七和弦的名称是在根音的音名后面加一个小“7”)。口诀：大三和弦+小三度=大小七和弦。

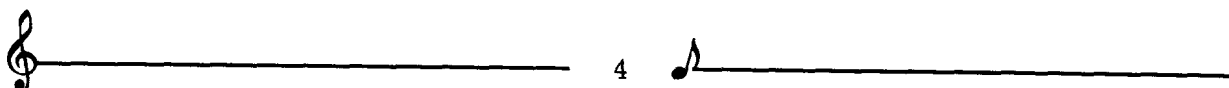
例：

b7	$\left. \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{小三度} \\ \text{大三度} \end{array} \right\}$	C7	i	$\left. \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{小三度} \\ \text{大三度} \end{array} \right\}$	D7	4	$\left. \begin{array}{l} \text{小三度} \\ \text{小三度} \\ \text{大三度} \end{array} \right\}$	G7
5			#4			2		
3			2			7		
1			2			5		

3 1 3 b7 1 3

6 2 6 i 4

5 7 2 5 7 4



②大七和弦：以大三和弦为基础，在大三和弦的五音上方加一个大三度音，这就是大七和弦。（名称为根音的音名后面加“maj7”或“大七”）。口诀：大三和弦+大三度=大七和弦。

例：

$\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} \rangle \\ \rangle \\ \rangle \\ \rangle \end{matrix} \begin{matrix} \text{大三度} \\ \text{小三度} \\ \text{大三度} \end{matrix}$	C大七或Cmaj7 $\sharp 1 3 5 7 \flat 3$	$\begin{matrix} \sharp 3 \\ 1 \\ 6 \\ 4 \end{matrix} \begin{matrix} \rangle \\ \rangle \\ \rangle \\ \rangle \end{matrix} \begin{matrix} \text{大三度} \\ \text{小三度} \\ \text{大三度} \end{matrix}$	F大七或Fmaj7 $\flat 3 \flat 4 6 1 \sharp 3$	$\begin{matrix} \sharp 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{matrix} \begin{matrix} \rangle \\ \rangle \\ \rangle \\ \rangle \end{matrix} \begin{matrix} \text{大三度} \\ \text{小三度} \\ \text{大三度} \end{matrix}$	G大七或Gmaj7 $\flat 5 \flat 7 2 5 7 \sharp 4$
--	--	---	--	---	--

③小七和弦：以小三和弦为基础，在小三和弦的五音上方加一个小三度音，这就是小七和弦。（名称为根音的音名后面加“m7”）。口诀=小三和弦+小三度=小七和弦。

例：

$\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix} \begin{matrix} \rangle \\ \rangle \\ \rangle \\ \rangle \end{matrix} \begin{matrix} \text{小三度} \\ \text{大三度} \\ \text{小三度} \end{matrix}$	A^m7 $\flat 3 \flat 6 3 6 1 \sharp 5$	$\begin{matrix} 1 \\ 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} \rangle \\ \rangle \\ \rangle \\ \rangle \end{matrix} \begin{matrix} \text{小三度} \\ \text{大三度} \\ \text{小三度} \end{matrix}$	D^m7 $\flat 6 2 6 1 4$	$\begin{matrix} 2 \\ 7 \\ 5 \\ 3 \end{matrix} \begin{matrix} \rangle \\ \rangle \\ \rangle \\ \rangle \end{matrix} \begin{matrix} \text{小三度} \\ \text{大三度} \\ \text{小三度} \end{matrix}$	E^m7 $\flat 3 \flat 7 3 5 2 \sharp 3$
--	---	--	--	--	---

④小七减五和弦：以减三和弦为基础，在减三和弦的五音上方加一个大三度音，这就是小七减五和弦。（名称为根音的音名后面加“m7-5”）。口诀：减三和弦+大三度=小七减五和弦。

例：

$\begin{matrix} \flat 7 \\ \flat 5 \\ \flat 3 \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} \rangle \\ \rangle \\ \rangle \\ \rangle \end{matrix} \begin{matrix} \text{大三度} \\ \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{matrix}$	C^{m7-5} $\flat 1 \flat 5 \flat 7 \flat 3$	$\begin{matrix} 1 \\ \flat 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} \rangle \\ \rangle \\ \rangle \\ \rangle \end{matrix} \begin{matrix} \text{大三度} \\ \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{matrix}$	D^{m7-5} $\flat 2 \flat 6 1 4$	$\begin{matrix} 2 \\ \flat 7 \\ 5 \\ 3 \end{matrix} \begin{matrix} \rangle \\ \rangle \\ \rangle \\ \rangle \end{matrix} \begin{matrix} \text{大三度} \\ \text{小三度} \\ \text{小三度} \end{matrix}$	E^{m7-5} $\flat 3 \flat 7 3 5 2 \sharp 3$
--	--	--	--	--	---

⑤小升七和弦：以小三和弦为基础，在小三和弦的五音上方加一个大三度音，这就是小升七和弦。（名称为根音的音名后面加“m#7”）。口诀：小三和弦+大三和弦=小升七和弦。

例：

$\begin{matrix} \flat 7 \\ \sharp 5 \\ \flat 3 \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} \rangle \\ \rangle \\ \rangle \\ \rangle \end{matrix} \begin{matrix} \text{大三度} \\ \text{大三度} \\ \text{小三度} \end{matrix}$	C^{m#7} $\flat 1 \flat 3 5 7$	$\begin{matrix} \sharp 1 \\ 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} \rangle \\ \rangle \\ \rangle \\ \rangle \end{matrix} \begin{matrix} \text{大三度} \\ \text{大三度} \\ \text{小三度} \end{matrix}$	D^{m#7} $\flat 6 2 6 \sharp 1 4$	$\begin{matrix} \sharp 2 \\ 7 \\ 5 \\ 3 \end{matrix} \begin{matrix} \rangle \\ \rangle \\ \rangle \\ \rangle \end{matrix} \begin{matrix} \text{大三度} \\ \text{大三度} \\ \text{小三度} \end{matrix}$	E^{m#7} $\flat 3 \flat 7 \sharp 2 5 7 \sharp 3$
---	---	---	--	---	---

⑥七增五和弦：以增三和弦为基础，在增三和弦的五音上方加一个减三度音，这就是七增五和弦。（名称为根音的音名后面加“7+5或7#5”）。口诀：增三和弦+减三度=七增五和弦。

例：

$\begin{matrix} \flat 7 \\ \sharp 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} \rangle \\ \rangle \\ \rangle \\ \rangle \end{matrix} \begin{matrix} \text{减三度} \\ \text{大三度} \\ \text{大三度} \end{matrix}$	G7^{#5}或G7+5 $\flat 3 \flat 7 \sharp 1 \sharp 5$
---	--

⑦七减五和弦：以大三减五和弦为基础，在大三减五和弦的五音上方加一个大三度音，这就是七减五和弦。（名称为根音的音名后面加“7-5 或 7^{b5}”）。口诀：大三减五和弦+大三度=七减五和弦。

例：

大三度
减三度
大三度

C7-5 或 C7^{b5}

3 3^{b7}1^{b5}

(3) 九和弦

①九和弦：以大小七和弦为基础，在七音上方加一个大三度音，这就是九和弦。（名称为根音的音名后面加“9”）。

例：

大三度
大小七和弦

C9

3 1 3^{b7}2 3

②小九和弦：以小七和弦为基础，在七音上方加一个大三度音，这就是小九和弦。（名称为根音的音名加“m9”）。

例：

大三度
小七和弦

Am9

3 6 3 7 1 5

可简化→

3 6 3 7 1 3

其他还有一些和弦我们就不解说了，我们以 C 为例，把组成音告诉大家，其他和弦就可以推算出来了。

C 十一和弦，组成音：1 3 5 ^{b7} 2 4 名称 C11

C 小十一和弦，组成音：1 ^{b3} 5 ^{b7} 2 4 名称 Cm11

C 十三和弦，组成音：1 3 5 ^{b7} 2 4 6 名称 C13

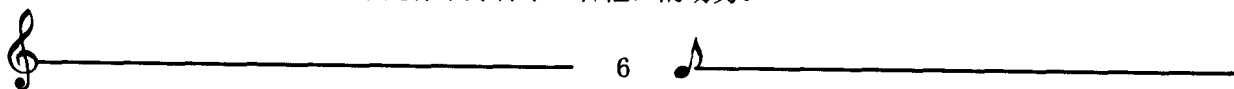
C 七挂四和弦，组成音：1 4 5 ^{b7} 名称 C7sus4

(4) 挂留四和弦

在三和弦的三音上方加一个小二度音，以 C 挂留四和弦为例：组成音 1 3 4 5 名称为 Csus4。这就是挂留四和弦。

和弦我们就先讲到这儿，它是学习和声的基础，但并不难，也不神秘。大家只要按照上面所说的规律、口诀，用心地去推敲，你就一定能把它们吃透。而在吉他上许多和弦都是简化按法，因为吉他只有六根弦，所以不要求，也没必要把所有的音都弹出来。所以这些和弦应用在吉他上也就很简单了。并且有些复杂的和弦在吉他上都有其简化的习惯按法，如：Em9、Am9 和弦，希望大家平时在一些谱子上留意观察、积累。

学习和弦并不要求你把每个和弦都记下来，但你一定要知道每种和弦的组成音和推算的方法。掌握了和弦，你的学习兴趣会倍增，它是你学好音乐（吉他）的动力。



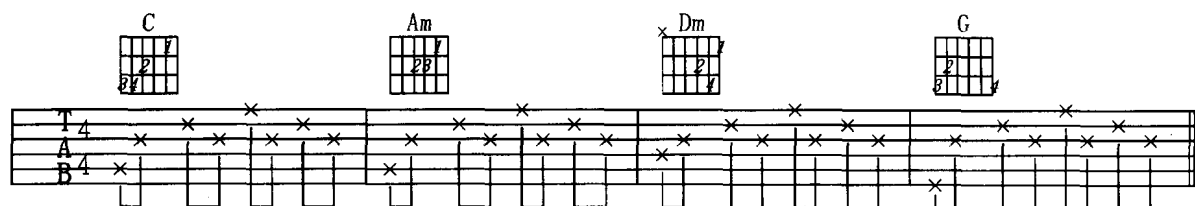
木吉他园地

—— 唐联斌

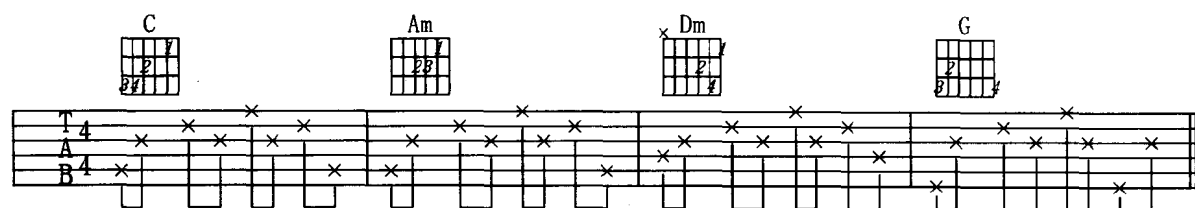
一、民谣吉他低音编配法:

民谣吉他的伴奏手法有很多,有即兴伴奏法,分解与扫弦伴奏法,低音伴奏法等等。我们平时所弹唱的歌曲伴奏有些只是一些和弦简单的转换,你会觉得这种伴奏有些单调,或者你碰到一首喜爱的歌但没有谱子也没有磁带参考,这时就需要自己动手来编配。怎么编配才不单调呢?才会好听?今天我们就介绍一种常用的编配方法,提供给朋友们参考。

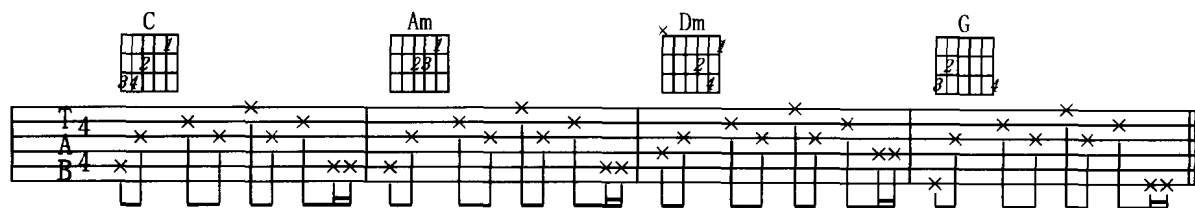
1. 原谱例:



变化谱例①

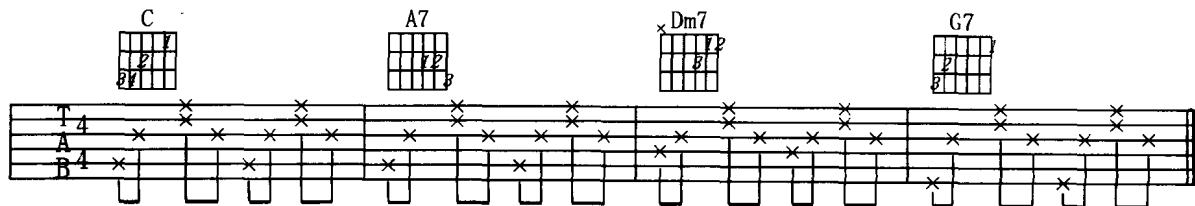


变化谱例②



这条谱例大家在根音上找变化,通常都在每小节第2拍的后半拍或第4拍的后半拍上变化,这种叫根音重复法。在乐队里贝司手用的比较多,我们平时听音乐时注意贝司所弹的音,就能学到很多低音的编配方法。

2. 原谱例:



逆例②



④

⑤

这种编配的手法主要特点就是在两个和弦之间的最后一拍,或最后半拍,加入过渡音,这样和弦与和弦之间就非常连贯了,好像一根线把每个和弦串起来一样。加入过渡音的方法,如: C、Am、Dm、G (第④条), C 与 Am 之间加入 1、7, Am 与 Dm 之间加入 6、3, Dm 与 G 之间加入 7、6 或 6、7, G 与 C 之间加入 $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ 或 6、7 都可以。加入低音后的伴奏,给人的感觉优美连贯,而且不单调。我们举的例子只供大家参考,因为低音过渡花样非常多,自己可以多实践多练习就能融会贯通。

二、精彩木吉他 SOLO

① 选自《有多少爱可以重来》

1= C $\frac{4}{4}$

2 $\underline{6\ 5\ 5\ 2\ 3\ 3\ 2\ 2\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 3\ 6\ 6\ 1\ 1\ 3\ 3\ 3}$ | 2 $\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 1\ 6\ 6\ 6\ 5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 1\ 2\ 2\ 5\ 5}$ - ||

② 选自《一座桥梁》

1 = G $\frac{4}{4}$

0 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 0 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

6#5 6 7 3 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 | 6 - 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

7 $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 6 2 $\dot{1}$ 2 2 | 0 3 4 3 4 3 4 $\dot{3}$ 2 1 7 $\dot{1}$ 7 5 | $\dot{6}$ - - - ||

③ 选自《吉他直通车③》中《小薇》前奏

1 = C $\frac{4}{4}$

(5 6 ||: $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |

5 - - 5 6 :|| $\dot{1}$ - 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - ||

④ 选自《吉他直通车③》中《小薇》间奏

1 = C $\frac{4}{4}$

5 6 ||: $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

5 - - 5 6 :|| $\dot{1}$ - 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - ||

三、民谣吉他哑音节奏（高级练习）

所谓哑音节奏就是左手虚按和弦，手指轻放在弦上，不把和弦按下去。右手扫弦，发出的声音是嚓嚓的，弹这种哑音节奏用拨片效果最好。哑音节奏的特点是哑音与实音交替出现。这种节奏适合在即兴弹唱时使用，也可在歌曲进入高潮时使用。哑音的标记为“⊗”。这种技巧在按封闭和弦时使用效果比较好。左手按开放和弦时，右手应扫在左手按弦多的位置上。以上每条练习都可以用后面这几条和弦连接法来练习。① A(5) → $\sharp$ Cm(4) → $\sharp$ Fm → $\sharp$ Cm(4) → ② A(5) → $\sharp$ Fm → Bm → E ③ A(5) → $\sharp$ Fm → D → E ④ C → Am → Dm → G7 → C ⑤ C → Am → F → G7 → C

以上每条节奏你都可以自由组合，如：第14条和第18条组合，或第18条第一拍和第20条第一拍组合，所有的节奏你都可以自由拆开和其他的组合。但每条练习你都必须很熟才能串联起来，这就是即兴扫弦的方法。你也可以自己创造一些节奏，自由组合在一起。

电吉他园地

——孙海波

一、左右手协调性练习（同样适用于拨片弹民谣琴）

弹了一段时间吉他，有了一定水平，可弹错音的现象却时有发生。究其原因，就是基本功不过关。可能有些朋友每天都练习基本功，但还是效果不理想，这就必须改变一下练习方法，不能盲目地练，应该有一些针对性的练习。下面的练习将对你有很大的帮助。

1. 1=F Mi指型

2. 1=C La指型

以上两条练习可以在不同的把位上和不同的指型进行弹奏，按照先慢后快的原则练习。

二、扫拨（琶音）

如果想成为电吉他高手，“扫拨”这一关是必须过的。当然你学会了，弹奏时就会是一种享受与炫耀。

所谓“扫拨”简单的说就是琶音，顺次从6弦弹到1弦。我们平时所弹的琶音是最简单的，左手一般按住一个和弦或不按弦（空弦），右手顺次拨弦即可，左手一般不动。我们这里所讲的右手在拨弦的同时，左手也在快速的流动。所产生的效果非常迷人，如行云流水般流畅。

请看下面谱例：