

高等学校英语专业系列教材
Textbook Series for Tertiary English Majors



总主编 石坚

副总主编 杜瑞清 陈建平 黄国文 李力

A Course in Spoken English

英语口语教程 3

主 编 黄建华

重庆大学出版社

A Course in Spoken English

英语口语教程 3

编 者 苏桐东 吴晓馨

重庆大学出版社

内 容 提 要

《英语口语教程》共4册,供大学本科英语专业学生使用,是《求知高等学校英语专业系列教材》的一部分。教材尽量体现英语国家日常口语的特征,所选素材尽可能体现新颖性和口语化的特点。4册教材的内容及难度和训练方式呈阶梯式发散延伸,各册既相互贯穿又各有侧重。

本书为第3册,供英语专业2年级上学期使用。本书强调话题的社会性、思想性及语言交际性,并导入相关文化知识,帮助学生理解和尊重不同文化,并能融会贯通。本书同时注重指导性和互动性相结合,实行灵活多样的“主题教学”和“任务教学”法,以学生为中心,为学习者提供更多使用英语交流的机会。每一单元的学习难度呈阶梯式分布,语言活动设计紧扣主题,形式多样化,兼顾学生的个人差异。每单元由以下几部分组成: Introduction, Aims, Starting Steps, Information Input, Tips for Learning, Creative Activities, Extension, Work Sheet 和 Evaluation。

图书在版编目(CIP)数据

英语口语教程. 3/黄建华主编. —重庆:重庆大学出版社,2004. 9

(求知高等学校英语专业系列教材)

ISBN 7-5624-3202-3

I. 英... II. 黄... III. 英语—口语—高等学校—教材 IV. H319.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 070643 号

求知高等学校英语专业系列教材

英语口语教程 3

主 编 黄建华

责任编辑:李奉栖 罗仁家 版式设计:李奉栖
责任校对:廖应碧 责任印制:秦 梅

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (市场营销部)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:787×960 1/16 印张:15 字数:268千

2004年9月第1版 2004年9月第1次印刷

印数:1—3 000

ISBN 7-5624-3202-3/H·341 定价:22.50元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有 翻印必究

总 序

进入 21 世纪,我国高等教育呈现快速扩展的趋势。为适应社会、经济的快速发展,人才的培养问题已经比我国任何一个历史时期都显得更为重要。当今,人才的能力和素质的衡量越来越多地采用国际标准,人才的外语水平自然地也越来越受到培养单位和用人单位的重视,由此引发了对大学外语教学模式、教材和检测机制的新一轮讨论,掀起了新一轮的大学英语教学改革。作为外语师资队伍和外语专业人才培养的高等学校英语专业,相比之下,在教学改革思路、新教材开发和新教学模式探讨等诸方面均显得滞后。尽管高等学校外语专业教学指导委员会英语组针对当前高校发展的新形式和外语专业人才培养的新规格、新模式和新要求,修订出了新的《高等学校英语专业英语教学大纲》,并结合 21 世纪外语人才培养和需求的新形势,制定了由教育部高等教育司转发的《关于外语专业面向 21 世纪本科教育改革的若干意见》,就英语专业的建设提出了指导性的意见,但在实际工作中这两个文件的精神尚未落实。

为此,重庆大学出版社和外语教学界的专家们就国内高等学校英语专业建设所面临的新形势作了专题讨论。专家们认为,把“大纲”的设计和“若干意见”的思想和理念变为现实的一个最直接的体现方式,就是编写一套全新理念的英语专业系列教材;随着我国教育体制的改革,特别是基础教育课程标准的实施,适合高等学校英语专业教学需要的教材也应作相应的调整,以应对中小学英语教学改革的新要求;高等学校学生入学时英语水平的逐年提高和就业市场对外语人才需求呈多元化趋势的实际,对高等学校英语专业的人才培养、教学模式、课程设置、教材建设等方面也提出了严峻挑战,应对这些挑战,同样可以通过一套新的教材体系来实现。

迄今为止,国内尚无一套完整的、系统的英语专业系列教材;目前已有的教材出自不同的出版社,编写的思路和体例不尽相同;现有的教材因出版时间较早,内容、知识结构、教学方法和手段已经不能适应新的发展要求;传统的教材设计多数基于学科的内在逻辑和系统性,较少考虑学习者的全面发展和社会对人才需求的多元化。

自 2001 年开始,在重庆大学出版社的大力支持下,我们成立了由华中、华南、西南和西北地区的知名专家、学者和教学一线教师组成的《求知高等学校英语专业系列教材》编写组,确定了系列教材编写的指导思想和总体目标,即以《高等学校英语专业英语教学大纲》为依据,将社会的需求与培养外语人才的全面发展紧密结合,注重英语作为一个专业的学科系统性和科学性,注重英语教学和习得的方法与规律,突出特色和系列教材的内在逻辑关系,反映当前教学改革的新理念并具有前瞻性;锤炼精



品,建立与英语专业课程配套的新教材体系,推动英语专业的教学改革,培养高素质人才和创新人才。

系列教材力求在以下方面有所突破和创新:

第一,教材的整体性。系列教材在课程类型上分为专业技能必修课程、专业知识必修课程、专业技能选修课程、专业知识选修课程和相关专业知识课程等多个板块。在考虑每一种教材针对相应课程的特性和特色的同时,又考虑到系列教材间相互的支撑性。

第二,学生基本技能和实际应用能力的培养。在课程的设计上充分考虑英语作为一个专业来培养学生的基础和基本技能,也充分考虑到英语专业学生应该具备的专业语言、文学和文化素养。同时,教材的设计兼顾到社会需求中对英语专业学生所强调的实际应用能力的培养,除考虑课程和英语专业的培养目的,课程或课程体系应该呈现的学科基本知识和规范外,充分考虑到教材另一方面的功用,即学生通过教材接触真实的语言环境,了解社会,了解文化背景,丰富学生的实践经验。在教材编写中突出强调“enable”,让学习者在实践中学习语言、文学、文化和其他相关知识,更多地强调学习的过程,强调学生的参与,以此提高学生的实际应用技能。

第三,学生的全面发展。对高等学校英语专业学生而言,英语不仅是一门工具,更重要的是一个培养学生人文素质和跨文化意识的学科专业。系列教材强调合作性学习、探索性学习,培养学生的自主学习性,加强学习策略的指导。通过基础阶段课程的学习,使学生在语言知识、语言技能、文化意识、情感态度和学习策略等方面得到整体发展;在高年级阶段则更多地注重学生的人文精神、专业理论素养、中外文学及文化修养的培养。

第四,教材的开放性。一套好的教材不应该对课堂教学、老师的施教和学生的学习拓展有所制约,应给使用教材的教师和学生留有一定的空间,要让学生感到外语学习是一件愉快的事,通过学习让人思考,给人以自信,引导人走向成功。系列教材的总体设计既考虑严密的学科系统性,也考虑独具特色的开放性。不同地区、不同类型的学校,可以根据自己的生源和培养目标灵活地取舍、选用、组合教材,尤其是结合国内高等学校中正在探讨的学分制,给教与学一个多维度的课程体系。

我们希望通过这套系列教材,来推动高等学校英语专业教学改革,探讨新的教学理念、模式,为英语专业人才的培养探索新的路子,为英语专业的学生拓展求知的空间。

《求知高等学校英语专业系列教材》编委会

20004年8月

前言

长期以来,我国的英语教学存在一定的局限性,即偏重于知识的传授,忽视应用能力的培养。

口语训练的主旨是使学生有效地处理所获信息,顺利完成交际。而传统的口语教材内容相对单一,忽略学生英语口语综合能力的培养和提高。只有尽量加大语言信息刺激量,创设良好的语境,才能使学生在交际中学习和习得英语。为使学生英语口语综合能力进一步提高,我们以《高等学校英语专业英语教学大纲》为指导思想,编写了这套《英语口语教程》。《英语口语教程》尽量体现英语国家中日常口语的特征,所选素材尽可能体现新颖和口语化的特点。由于我们强调可操作性,注意口语各阶段训练活动设计的实用性,本教材将使课堂教学组织更为容易。

《英语口语教程》共分4册,其内容、难度和训练方式呈阶梯式发散延伸。各册内容既相互贯穿,又各有侧重。从最基本的日常对话,到校园生活、英语学习、个人轶事、班级活动、地区气候,循序渐进,逐步加深到相关学科,如跨文化交际、英语学习策略、管理学、市场营销、卫生保健及环保等方面。本教材旨在培养学生用简练而基本正确的英语表达思想的能力,使学生在交流中增长见识,扩大词汇量,增强文化敏感度。在此过程中,教师要起到引导、督促的作用,使学生的训练达到预期的效果。

交际是语言最基本的功能。《英语口语教程》努力缩短课堂与实际交际的距离,为学生创造良好的口语交际语境。教材图文并茂,内容丰富,有助于扩展学生的思维并提高他们的交际兴趣。借助教材中的练习和活动,学生在情景中深入角色,自觉主动地实践,语言能力在交际过程中逐步提高,交际习惯也从中得到培养。为增强教学的直观性,有条件的地方可使用电教手段教学,通过视听提供生动直观的语言情景,教学效果会更为显著。

本书为第3册,共15单元,每单元需2~4学时,全书共计需36~72学时,供高校英语专业2年级第1学期使用。

本书各单元的内容框架如下:

Introduction: 以简练、亲切的语言介绍本单元所涉及的主题内容。

Aims: 提出各单元训练达标要求,包括训练技能要领和学习策略。

Starting Steps: 训练启动阶段,包括 **Brainstorming** 和 **Situational Response** 两部分。导入话题,包括提出多项可行性话题、是非判断题等,让学生开动脑筋,拓宽



思维,并克服畏惧情绪,提倡挑战精神,力求做到激活学习者库存中的词、句和文化背景知识,为下一步练习做好热身准备。

Information Input: 为学习者提供信息输入,引导学习者注重语言结构,寻找话题,提出争议点,并通过查阅资料加以论证。教师扮演导演角色,学生做舞台的主角。针对所输入的信息首先提出问题(Questions),然后进行“对子活动”(Pair Work),并给出示范(Follow this),最后以讨论、辩论等形式开展小组活动(Group Work)。此部分旨在使全体学生信心十足地参与课堂系列活动中,营造热烈、活泼、友好的互动学习氛围。

Tips for Learning: 引导学生在不同场合运用不同的口语表达策略。注重相关题材的导入,列出正式及非正式两种情景中一些常用的表达方式和学习策略,并通过相关活动,让学习者运用这些语言和策略。

Creative Activities: 重点放在语言表达方式的训练上,旨在提高表达的准确性,力求在各单元训练后,学生的表达能力都能上一个新的台阶。其中包括语音(Pronunciation),结构(Structure),表达方式(Expression Focus),以及其他围绕语言表达策略而开展的活动。

Extension: 目的是解释语言功能、导入相关文化知识和背景知识,为学生提供宽阔的、立体交叉式的学习园地。同时这是一个承上启下的环节,它提供有一定难度的课堂练习和课后练习,既是综合性练习素材,又为下一单元的学习做前期准备。

Work Sheet: 提供作业思考题,便于学习者自我测评。

Evaluation: 学习成效评估。让学习者学会自我测评,发现问题并及时解决。

在编写过程中,我们参考并引用了 www.cctv.com, www.english.peopledaily.com.cn, www.china.org.cn, www.oscar.com 等网站的相关资料,我们对此表示感谢。

本书编写工作由黄建华(Units 1—5),万捍东(Units 6—10)和吴晓馨(Units 11—15)共同完成。外籍教师 Curtis Roberts 以及广西大学外国语学院的同行为本书提出了宝贵的意见,我们对此表示衷心的感谢。

编者

2004年8月

CONTENTS

Unit 1 Oscar



Introduction	1
Aims	1
Starting Steps	2
Information Input	3
Tips for Learning	5
Creative Activities	9
Extension	11
Work Sheet	13
Evaluation	14

Unit 2 Olympic Spirit



Introduction	15
Aims	15
Starting Steps	16
Information Input	17
Tips for Learning	20
Creative Activities	23
Extension	25
Work Sheet	29
Evaluation	30

Unit 3 Ethnic Minorities in China



Introduction	31
Aims	31
Starting Steps	32
Information Input	33
Tips for Learning	35
Creative Activities	38
Extension	41
Work Sheet	43
Evaluation	44



Unit 4 Shangri-La



Introduction	45
Aims	45
Starting Steps	46
Information Input	47
Tips for Learning	50
Creative Activities	54
Extension	56
Work Sheet	59
Evaluation	60

Unit 5 A Paradise of Folk Songs



Introduction	61
Aims	61
Starting Steps	62
Information Input	63
Tips for Learning	65
Creative Activities	69
Extension	72
Work Sheet	75
Evaluation	76

Unit 6 Gender Difference



Introduction	77
Aims	77
Starting Steps	78
Information Input	79
Tips for Learning	82
Creative Activities	84
Extension	85
Work Sheet	91
Evaluation	92



Unit 7 Fashion Victim



Introduction	93
Aims	93
Starting Steps	94
Information Input	95
Tips for Learning	98
Creative Activities	101
Extension	102
Work Sheet	105
Evaluation	106

Unit 8 Happy New Year!



Introduction	107
Aims	107
Starting Steps	108
Information Input	109
Tips for Learning	111
Creative Activities	115
Extension	115
Work Sheet	118
Evaluation	119

Unit 9 String Figures



Introduction	120
Aims	120
Starting Steps	121
Information Input	122
Tips for Learning	124
Creative Activities	126
Extension	128
Work Sheet	131
Evaluation	132



Unit 10 Job Interview



Introduction	133
Aims	133
Starting Steps	134
Information Input	135
Tips for Learning	139
Creative Activities	141
Extension	142
Work Sheet	146
Evaluation	147

Unit 11 Food



Introduction	148
Aims	148
Starting Steps	149
Information Input	150
Tips for Learning	152
Creative Activities	156
Extension	157
Work Sheet	161
Evaluation	162

Unit 12 Holidays



Introduction	163
Aims	163
Starting Steps	164
Information Input	165
Tips for Learning	167
Creative Activities	172
Extension	173
Work Sheet	177
Evaluation	178



Unit 13 Communication



Introduction	179
Aims	179
Starting Steps	180
Information Input	181
Tips for Learning	183
Creative Activities	187
Extension	188
Work Sheet	191
Evaluation	192

Unit 14 Hobby



Introduction	193
Aims	193
Starting Steps	194
Information Input	195
Tips for Learning	198
Creative Activities	202
Extension	202
Work Sheet	206
Evaluation	207

Unit 15 War and Peace



Introduction	208
Aims	208
Starting Steps	209
Information Input	210
Tips for Learning	213
Creative Activities	217
Extension	220
Work Sheet	223
Evaluation	224

References	225
------------------	-----

Unit 1 Oscar



Introduction

The Academy Awards are the only awards that are devoted to honoring the entire craft of movie-making. It's the one major night each year when the majority of the movie community is gathered together to celebrate excellence in one of the greatest art forms. It's the rare evening when aspiring and struggling short movie-makers, unsung movie editors, visual effects artists, and the biggest stars in the world can all share the same stage for a few hours. The Academy has marked the history of movies all the way from 1927 when talking pictures were making their debut, and they continue to celebrate and honor the craft of movie-making to these days. In this unit, you can get the information about the 74th Annual Academy Awards and some famous movie stars, and talk about them and their movies.

Aims

In this unit you will learn:

- ★ to describe a specific person or an interesting movie,
- ★ to use certain words and expressions to make descriptions,
- ★ to talk about different aspects of movies and Oscar 2002,
- ★ to take notes when listening to the recording,
- ★ to talk about your favorite movie stars.



Starting Steps



Brainstorming

Do you know something about Oscar? Who is your favorite movie star? Can you list some of his (her) movies? What are the characteristics of the movies?



Situational Response

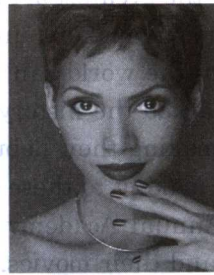
Have you ever watched these movies: *Unforgiven*, *Schindler's List*, *Forrest Gump*, *Braveheart*, *The English Patient*, *Titanic*, *Shakespeare in Love*, *American Beauty*, *Gladiator*? Do you know the following stars?



Jennifer Connelly



Jim Broadbent



Halle Berry



Nicole Kidman



Reese Witherspoon



Julia Roberts



Try to tell your partner something you know about the stars from the above pictures. If you know none of them, try to ask the questions about them. Now follow me.

Do you know something about Oscar?

Do you know the above Oscar stars?

Who is your favorite movie star?

Can you list some of his (her) movies?

What are the characteristics of her (his) movies?



Information Input



Information

ACADEMY HISTORY

 The Academy of Motion Picture Arts and Sciences is a professional honorary organization composed of over 6,000 motion picture artists and craftsmen and craftswomen. The purposes of the Academy are to advance the arts and sciences of motion pictures, to foster cooperation among creative leaders for cultural, educational and technological progress, to recognize outstanding achievements, to cooperate on technical research and improvement of methods and equipment, to provide a common forum and meeting ground for various branches and crafts, to represent the viewpoint of actual creators of the motion picture, and to foster educational activities between the professional community and the public-at-large.





The Academy's field of activity does not include economic, labor, and political matters. The Academy was organized in May, 1927, as a nonprofit corporation chartered under the laws of California. Its original 36 members included production executives and film luminaries of the time.

Douglas Fairbanks, Sr. was the first president. Others have been William deMille, M. C. Levee, Conrad Nagel, J. Theodore Reed, Frank Lloyd, Frank Capra, Walter Wanger, Bette Davis, Jean Hersholt, Charles Brackett, George Seaton, George Stevens, B. B. Kahane, Valentine Davies, Wendell Corey, Arthur Freed, Gregory Peck, Daniel Taradash, Walter Mirisch, Howard W. Koch, Fay Kanin, Gene Allen, Robert E. Wise, Richard Kahn, Karl Malden, Arthur Hiller and Robert Rehme. Current president Frank Pierson took office in August 2001.



Questions

Talk about these questions.

1. When was the Academy organized?
2. Who was the president of the year 2001?
3. How many original members were there?
4. What are the purposes of the Academy?
5. What kind of organization is it?



Pair Work

Take turns asking and answering the following questions and those of your own.

1. What kind of movies do you find boring (interesting)?
2. Who are your favorite actors and actresses?
3. What's one of the most exciting movies you have ever seen?
4. What are your two favorite movies in English?

Follow this:



A: What kind of movies do you find interesting?

B: I like action movies.

A: Really? Why is that?

B: They are exciting! What about you?

A: I think action movies are sort of cruel. I prefer love movies.

B: I like them, too. They present emotional plots. But I like action movies best.



Group Work

In this part, you will share the information with your classmates. If you lack the information, ask your classmates for it or consult the books concerned or these web pages:

<http://www.oscar.com>

<http://www.oscar.world.net>

<http://www.allaboutawards.com>

<http://www.egazine.com>



Tips for Learning

In this part, you are required to speak more freely by applying the tips provided.



Tips 1

As we know, the more we talk, the more progress we will make. By the way, you have to make sure that you seize the very chance to understand and enlarge the vocabulary that can help you express your ideas precisely and effectively.