



普通高等教育“十五”国家级规划教材



高等学校英语专业系列教材

高级英语视听说

An Advanced Video Course

主编：王镇平



外语教学与研究出版社

FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS



普通高等教育“十五”国家级规划教材



高等学校英语专业系列教材

高级英语视听说

An Advanced Video Course

主编：王镇平

编者：张春波 赵 东

外语教学与研究出版社

FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS

北京 BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

高级英语视听说 / 王镇平主编. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2006.5
(高等学校英语专业系列教材)

ISBN 7-5600-5570-2

I. 高… II. 王… III. 英语—听说教学—高等学校—教材 IV. H319.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 046431 号

出 版 人: 李朋义

项目负责: 胡伟春

责任编辑: 江舒桦

封面设计: 刘 冬

版式设计: 付玉梅

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 北京京师印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 17.75

版 次: 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5600-5570-2

定 价: 21.90 元

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519



编写理念

21世纪是一个以经济全球化和信息化为显著特征的时代,我们的人才培养目标要适应这个时代,我们的教材则要适应这个新的培养目标。英语专业培养的人才应该具有扎实的英语语言基础和广博的英语文化知识,并能在不同的工作和研究领域熟练运用英语的复合型人才,要同时兼具组织能力、实践能力和创新能力。这套教材就是在这样的需求中应运而生的。

根据2000年《高等院校英语专业英语教学大纲》(以下简称《大纲》)的要求,21世纪外语专业教材应具有以下几个特征:教材内容和语言能够反映快速变化的时代;教材能处理好专业知识、语言训练和相关学科知识之间的关系;教材不仅仅着眼于知识的传授,还有助于学生的鉴赏批判能力、思维能力和创新能力的培养;教学内容有较强的实用性和针对性;注意充分利用计算机、多媒体、网络等现代化的技术手段。

本教材的编写理念符合《大纲》的要求,具有以下七大特征:

一、内容强调趣味性

近些年来,人们越来越认识到兴趣是学习者内在动力的源泉。所以,我们在选择教材内容时,尽量贴近大学生的生活,尽可能地满足大学生的智力因素和成长需求;能最大限度地做到这一点,就能最大限度地激发学生学习的积极性和主动性。语言学家Breen和Candlin强调:教材应考虑学生的情感、态度和经历,适当的内容可激发学生的学习情趣,最终促进第二语言的学习。我们选择的影片包括《克莱默夫妇》、《毕业生》、《天涯何处无芳草》、《死亡诗社》、《闻香识女人》、《美国丽人》和《费城故事》等,它们大都与时代同步,反映时代脉搏,与大学生的生活贴近。同时,像《卡萨布兰卡》这样的经典影片内涵深刻,发人深省;还有根据名著、名剧改编的《时时刻刻》、《芝加哥》等探索人生的电影,引人思考。电视节目《中央公园》、《高端访谈》和《奥普拉·温弗瑞脱口秀》涉及人与自然的关系、联合国改革以及高科技产品给我们生活带来的改变,这些内容有助于开阔学生的视野,会使他们产生发自内心的学习热情和学习动力。

二、以学生为中心

现代语言教学的走向是以学生为中心,教师为主导,教师引导学生积极地、主动地、独立地去完成学习的全过程。教材应该具有启发性、引导性,而不是传统的知识存储所。

认知理论认为,英语学习的过程是新旧语言知识不断结合的过程,也是语言能力从理论知识转化为自动应用的过程,而这种结合与转化都必须通过学生的自身活动才能得以实现。以学生为中心符合语言学习的规律。因此,教师与学生的角色发生了很大的变化,教师由原来知识的输出者变成学生的引导者和协调者;学生由听讲者变成自觉的学习者和研究者。

以学生为中心是一种新的教学模式,而教材又必须体现教学思想和教学模式。首先,这种

教学模式要体现在整套教材的内容选择和编排上。内容的选择和编排要顺应学习者的学习过程,即内容要由浅入深,由熟悉到不熟悉,而且又有内在的连贯性。其次,这种教学模式还要体现在教材每一单元课前、课堂和课下的语言活动设计中。课前学生是自觉的学习者。他们要按教学计划观看影片或电视节目,然后分小组活动,组内成员进行分工合作,按照每人分配的不同任务分别到图书馆或网上查找相关的资料。最后,小组成员再一起讨论。教师的任务则是给予引导,比如,如何观看影片,如何进行思考,如何提出问题,如何查询资料等。课上学生是主要的参与者,学生需要轮流口述对影片或电视节目某一方面的评论。每一位学生讲述之后,其他同学向这位讲述者提出相关问题,讲述者要为此做好充分准备。教师在课堂上是协调者,保证每一位学生都有讲话的机会,都有运用语言的机会。课后,学生将口述评论写成文,教师进行批改并提出建议。教师最后根据学生课前、课堂表现和文章的水平给予一个综合分数作为本周成绩。

以学生为中心的教学模式就是把大部分时间给学生,让学生有更多的机会在课上和课下进行语言运用,以达到外语教学的最终目的。

三、语言活动的设计具有启发性

英语专业教材不仅仅要着眼于知识的传授,还要有助于学生的鉴赏能力、批判能力、思维能力和创新能力的培养。因此,教材只提供语言事实是不够的,这些是死的东西,无法培养学生的思维和创新能力。那么,语言活动的设计就十分关键。我们设计的语言活动(课前、课堂、和课后的练习)都试图培养学生的批判能力和思维能力。语言活动应是一个过程,在这个过程中学生既是导演又是演员,他们需要对该活动进行分析、设计、编排、组织,直到最后实施。这样一个过程可以激发学生的学习热情和主动精神,也可以开启他们的聪明智慧,培养他们的思考能力和创新能力。

四、注重多元化的题材和体裁

我们认为不断变换题材才是保护和保证学生兴趣的手段。我们选择的题材涉及范围广泛,包括家庭、教育、代沟、同性恋、艾滋病、战争与爱情、环境、联合国、高科技产品、希望、名利场和腐败、中年危机等。我们的体裁也较多元化,除了电影这一种艺术形式外,我们还选择了电视节目,其中有著名电视节目《奥普拉·温弗瑞脱口秀》和《高端访谈》等。奥普拉·温弗瑞是美国著名黑人女主持,她聪颖、机智、有亲和力,语言简洁、恰当,节目主题丰富,极具吸引力。中国中央电视台著名主持人水均益,他的英语发音准确,字句使用恰当,表现得沉着、自信、敏锐。他主持的节目《高端访谈》收视率很高,受到广大观众的喜爱和关注。电视节目的特点是内容生动,形式新颖,紧跟时代节奏,提供最新信息,可以激发学生的强烈好奇心和新鲜感。

五、选材强调知识性

当今的大学生不同以往，现代社会对他们的要求也比以往高得多，而且是多元的。只懂外语而缺乏对其他领域知识的掌握已经落后于时代的要求。2000年《大纲》提到21世纪英语专业人才应具备的五个特征之一就是宽广的知识面。这些知识指的是英语专业知识（即文学、语言、国情文化）和相关专业知识（如外交、金融、法律、科技等学科的知识）。但目前，许多课程的教学内容中普遍缺少其他相关学科的知识。为了扩展学生的知识面，我们增添了电视节目，电视节目比电影知识性强，信息量大，涉及面广，学生可以在短时间内获得大量信息，学习各领域的知识。我们这里选择了三个节目，通过学习这些内容，学生可以了解和掌握环境、科技、联合国（国际组织）等方面的知识及词汇。这在一定程度上弥补了视听说课程相关学科知识不足的缺陷。

六、有助于培养学生的科研能力

《大纲》明确提出课堂教学要注重培养学生的学习能力和科研能力，同时也明确要求现代英语教学应注重培养学生利用图书馆、网络获取知识的能力，以适应新世纪的需求。要想真正成为独立的研究者，学生需要学习如何使用图书馆，如何利用网络来获取知识。为培养学生独立研究的能力，视听说课程增添了科研内容，要求学生在观看影片或电视节目之后走进图书馆，访问网站，寻找自己所需的资料，为小组讨论和课堂演讲寻找依据。这种科研体验为学生将来的独立学习和独立工作打下了良好的基础。

七、创造实践机会，实现视、听、说三位一体

《大纲》要求培养组织能力、实践能力、创新能力。外语教学的目标就是将课堂中学到的语言技能运用到实践中。教材是为教学服务的，它是通向教学目标的桥梁。那么，教材就应该有实践的内容。实践内容不同于某一课后的语言活动，它是一个完整的、大型的项目，它需要学生们走出校门，在社会实践中运用掌握的英语语言，运用电视节目主持人的采访技巧，就某一主题采访以英语为母语的外国人。在这样的实践活动中，检验自己的语言能力、知识面和采访能力，同时也锻炼自己的交际能力、组织能力和创新能力，实现语言训练的视、听、说三位一体。有位学生感慨地说：“这样的实践活动是我从未体验过的，我第一次将所学的知识运用到实践中，它不仅检验了我的语言水平，同时也培养了我的合作精神、组织能力和交往能力。”

主编：王镇平

2006年5月

使用说明

一、教材的构成

《高级英语视听说》为视听说教材，供高等院校英语专业高年级本科生及其他水平相当的英语学习者使用。本教材包括学生用书和教师用书，教师用书附赠配套光盘。

• 学生用书

学生用书分为16个单元，分别选取13部电影和3部电视节目为视听材料，激发学生展开讨论，提高英语口语水平和思辨能力。项目（社会实践）单设一课，不列入单元。每一单元包括内容简述、综合导视思考题、影片或电视节目精选片段、2至4篇精选文章及研究性语言活动内容。学生用书中还提供了精选文章问答题的参考答案。考虑到学生很难找到教材中选择的3个电视节目，我们在高等英语教学网（www.heep.cn）的学习资源栏目提供了这些电视节目的完整版，并以教材中的影片精选片段脚本为基础，收入了相应的视频片段。

• 教师用书

教师用书中提供了综合导视思考题和研究性语言活动的参考答案；所附的光盘收入了北京外国语大学《高级英语视听说》课程的示范课视频。示范课包括3个部分，分别演示了电影、电视节目和项目的课堂教学流程，提供基本授课方法，供授课教师参考。该配套光盘可在DVD放映机上以及电脑上使用。

二、教学目的及要求

电影是了解不同文化的窗口，是学习地道语言表达法的良好媒介；电视节目涵盖内容广泛，主题丰富，最具时代感，能及时地反映政治、经济、科技、环境等领域发生的变化。在本课程中，观看经典影片和精选电视节目是手段而非目的。“项目”部分旨在为学生提供走出教室、在生活中运用英语的实践机会。学生须根据一定的主题采访一位以英语为母语的人士。该活动可检验学生的语言能力，培养学生的交际能力、组织能力、创新精神与合作精神。本教材旨在帮助学生更熟练地运用英语语言，更深入地理解英语国家的文化，更自如地进行思辨活动。为了实现这一目的，编者精心设计了一系列的课前、课堂以及课后活动。

教学要求：

• 电影

1. 在观看影片之前先阅读教材中的内容简述和综合导视思考题，然后带着问题观看影片。

如果在第一遍观看时有没看懂的地方，须观看第二遍。从影片中记录5个语言表达方式，

并提出3到5个思考题，为小组讨论和课堂讨论做准备。

2. 以4人小组为单位，进行与电影相关的讨论和研究，并从影片的4个方面（背景、主题、冲突、相关的成就）进行分析和评论。同时学生须阅读教材中的补充文章，进行讨论，小组讨论时使用的语言为英语。小组讨论之后，每位小组成员从影片的4个方面中选择一个深入研究，通过图书馆和互联网获取相关信息，形成自己的观点，并将自己的研究成果写入演讲文稿。
3. 上课时，每位学生就自己负责的方面做演讲，或以小组为单位集体演示。如果是小组演示，则须将每人所负责研究的内容穿插其中，使其成为一个整体。每次每人主讲的方面要轮换。
4. 学生做课堂演讲时，语言要准确、规范，发音要标准，演讲内容要有逻辑性，而且要有自己的观点。演讲后应准备回答教师及同学们提出的问题。
5. 下课后学生将5个语言表达方式、3至5个思考题及演讲文稿交给教师，教师再根据课堂表现及作业情况打分。

● 电视节目

1. 在观看电视节目之前先阅读教材中的内容简述和综合导视思考题，然后带着问题观看节目。如果在第一遍观看时有没看懂的地方，须观看第二遍。从节目中记录5个语言表达方式，并提出3到5个思考题，为小组讨论和课堂讨论做准备。
2. 以4人小组为单位，进行与节目相关的讨论和研究，小组讨论时使用的语言为英语。以《高端访谈》（水均益采访联合国秘书长安南）节目为例。根据教师建议的4个方面：联合国的由来；联合国改革；联合国的贡献；你认为联合国在世界范围内应该发挥的作用等，每位小组成员选择一个方面深入研究，通过图书馆和互联网获取相关信息，形成自己的观点，并将自己的研究成果写入演讲文稿。
3. 然后，可以参照电视节目的形式，集体编排出一个小品在课堂上展现给其他同学，或者分别作个人演讲。
4. 课上表演自编小品时，学生应参照电视节目主持人或嘉宾的举止言谈。演讲或表演后准备回答教师及同学们提出的问题。
5. 下课后学生将5个语言表达方式、3至5个思考题及演讲文稿交给教师，教师再根据课堂表现及作业情况打分。

● 项目

1. 首先请阅读教材中的内容简述和思考题，然后仔细阅读第三部分的文章，学习领会采访技巧和注意事项。
2. 以4人小组为单位，讨论并确定采访的目的、主题、受访人。小组讨论时使用的语言为英语，小组成员之间共同协商、分担工作。受访人必须是以英语为母语的人士，采访过程要求录音。采访前认真准备采访问题，并将采访提纲交给教师过目。

3. 采访结束后，要求从4个方面撰写工作报告：前期准备；采访过程；遇到的困难和解决的方法；收获和体会。每位小组成员负责其中的一个方面。
4. 上课时，每位学生就自己负责的方面做演讲，或以小组为单位集体演示。如果是小组演示，则须将每人所负责研究的内容穿插其中，使其成为一个整体。
5. 学生做课堂演讲时，语言要准确、规范，发音要标准，演讲内容要有逻辑性，而且要有自己的观点。演讲后应准备回答老师及同学们提出的问题。
6. 下课后学生将小组采访报告及采访录音交给教师，教师再根据课堂表现、报告和录音中反映的采访情况打分。

三、 课时安排以及教学建议

本教材包括16个单元（13个影片单元，3个电视节目单元），另外附加一课项目（社会实践），因其形式不同于其他课，故未设为单元。本教材可以供一个学期使用，如果课时允许也可以分为两个学期使用。在使用一个学期的情况下，各校教师可以根据该校的课时安排选择部分单元使用，建议影片至少选择8部，电视节目2部，项目必选。

建议要求学生每周看一部影片或电视节目。每班隔周上课，学时2小时。隔周上课的安排是为了让学生有充足的时间进行讨论和研究。每次上课讨论两个单元的内容。建议学期第一周介绍课程的目的、内容和要求，第三周上课讨论第一、二周所看影片，之后依此类推。

四、 单元内容介绍

以影片为例：在每一单元中，最开始有一小段影片简述，让学生了解影片的大意。接下来是一组综合导视思考题，按照影片主线排列，同时突出主题。教师应要求学生在看影片之前先阅读影片简述和思考题，以便学生对影片有所了解，帮助他们理解主题。然后，我们从影片中精选出几小段主题突出、语言精彩的片段，并在每一片段后面附有注释以帮助学生理解。教师可以针对这些精选片段提出要求，比如，让学生背诵某些片段，或让他们在小组演示中插入某个片段，以便更好地欣赏和运用生动的语言。之后，我们精心挑选了语言难度适中、有思想深度和内涵的2至4篇与主题相关的探讨性或背景性文章，它们从不同角度深化主题，帮助学生更深刻地理解社会及人生等方面的问题。文章中难度较大的词汇附有注释，以减轻阅读的负担；同时文后附有问答题，我们建议学生在进行小组讨论之前阅读这些篇章并回答相关问题，以便多方面地探讨和理解影片。最后是研究性语言活动环节。课前、课堂、课后安排的任务是依照以学生为中心的理論精心设计的。

五、 感谢

本教材从构思、编写到最后成型经历了一个艰辛的过程。美国宾西法尼亚大学任长慧教授

在教材编写理念方面给予了聪慧的指点和真诚的帮助；北京外国语大学英语学院周燕教授协助制定教改方案，内容、目的及要求的每一项都承蒙她认真过目和修改；知名教授熊德倪先生细心聆听和解释电视节目中的难点；美国教育学专家Philip Smith和Mary Jane Mullin分别为我讲授西方影片的内涵并对综合导视思考题提出修改意见；赵冬和张春波两位年轻的编者在编写中付出了大量的时间和精力，没有他们的支持，这本书很难与读者见面；外语教学与研究出版社的常小玲、江舒桦为本教材的单元设计献计献策，电子音像部的工作人员为拍摄示范课加班加点，令我们感动。北京外国语大学英语学院的2003级学生也为拍摄示范课付出了相当的时间和精力，同时他们的一些优秀作业也被部分收入教师用书作为参考，在此一并向他们表示感谢。

我们衷心希望众多教师和学生喜欢《高级英语视听说》这套教材。希望你们在教学时感到得心应手，学习时体会到乐趣、得到收获。同时希望听到你们真诚的建议和意见。

主编：王镇平

2006年5月

Acknowledgments

We are much obliged to the authors and publishing houses or websites of all the articles we have chosen as supplementary reading materials for this textbook. And we apologize for the insufficient information in some cases due to our lack of resources. We intend to show every respect for intellectual property rights. But we hope our pleading for the permission to use the related articles for teaching purposes will receive kind and generous consideration.

Unit 1 The Graduate

Rebellion and Reaction in the 1960s and 1970s

<http://www.wwnorton.com/college/history/archive/resources/documents>

Generation gap

http://en.wikipedia.org/wiki/Generation_gap

Frustrated Youth and Their Society

http://www.singapore21.org.sg/speeches_260200.html

Unit 2 Kramer vs. Kramer

The Problem That Has No Name

By Betty Friedan from *Issue In Feminism: An Introduction to Women's Studies*, compiled by Sheila Ruth, Mayfield, California: Mountain View, 1990.

Daddy Stress

By Mary Beth Grover from *Forbes*, on June 9, 1999.

Unit 3 Splendor in the Grass

Splendor in the Grass

By Marlee MacLeod, from <http://test.duallens.com/index.asp?reviewId=92403>

The Revolution in Manners and Morals

By Frederick Lewis Allen from <http://xroads.virginia.edu/~HYPER/ALLEN/ch5.html>

The Great Depression

<http://www.pbs.org/wgbh/amex/dustbowl/peopleevents/pandeAMEX05.html>

Unit 4 Central Park

Creating Great Urban Parks

By Fred Kent & Kathy Madden from <http://www.pps.org/info/placemakingtools/casesforplaces/>

Creating Urban Parks

How Cities Use Parks to Help Children Learn

<http://www.naturalearning.org/helpchildrenlearn.html>

The Emerald Necklace

<http://www.cr.nps.gov/nr/twhp/wwwlps/lessons/86bostonparks/86facts2.htm>

Unit 5 Dead Poets Society

Carpe Diem. Seize the Day... Make Your Lives Extraordinary!

http://www.epinions.com/content_16967437956

Are You a Nonconformist?

By Traute Klein from <http://www.suite101.com/article.cfm/902/11891>

Curiously Average: The Way We Teach Now

By Tom McBride from *Chronicle of Higher Education* on May 31, 2002.

Unit 6 Philadelphia

A Real-Life Philadelphia Case

By Elizabeth Fenner from *Money*, April 1994.

AIDS: Discrimination Is Deadly

By Wyatt Tee Walker & Salih Booker from *New York Amsterdam News*, November 2002.

Southern California Outcry Against Cirque du Soleil for HIV Discrimination Mounts

<http://www.lambdalegal.org/cgi-bin/iowa/documents/record?record=1410>

Unit 7 The Shawshank Redemption

Hope's Habits

By Patrick Shade from *Habits of Hope: A Pragmatic Theory*, Nashville: Vanderbilt University Press, 2001.

Institutionalization

By Jason Voegelé from <http://jvoegele.com/essays/shawshank.html>

Unit 8 American Beauty

American Beauty

http://www.haro-online.com/movies/american_beauty.html

So What Is the Mid-Life Crisis?

By Jane Polden from *Regeneration—Journey Through the Mid-Life Crisis*, New York: Continuum, 2002.

American Beauty and Delight in the Ordinary

By Steve Lansingh from <http://www.thefilmforum.addr.com/columns/991001.html>

Integration and Rebirth Through Confrontation: *American Beauty* as a Contemporary Religious Parable

By Christopher Deacy from *Journal of Contemporary Religion* on November 1, 2002.

Information Interview

Conducting the Information Interview

<http://www.roguecom.com/interview/index.html>

Refining the Search Engine

http://www.acm.org/ubiquity/interviews/v5i29_jain.html

America's Interviewer

By Lisa James from <http://www.albany.edu/pr/albanymag/interviewer.html>

Oriana Fallaci: Words, Power, and Style

By Jill M. Duquaine from <http://www.giselle.com/oriana.html>

Unit 9 Jungle Fever

Guess Who's Coming to Dinner

By Dali Abel from <http://interracialvoice.com/dali.html>

Reverse Racism

By Emily Monroy from <http://www.webcom.com/intvoice/emily14.html>

Do We Need a Cure for Jungle Fever?

By Mark A. Rawls, *Black Enterprise Magazine*, June 2000.

Bring Me Home a Black Girl

By Audrey Edwards from *Essence*, November 2002.

Unit 10 Casablanca

Americans Learning to Sacrifice

By Jack Nachbar & Robert Putnam from http://www.findarticles.com/p/articles/mi_m0412/is_4_27/ai_59599087

World War II: Isolationist America

By Martin Gilbert from <http://histclo.hispeed.com/essay/war/ww2/cou/us/ww2us-iso.html>

Political Allegory of Casablanca

By Michael Curtiz from <http://www.sparknotes.com/film/casablanca/section4.rhtml>

Unit 11 Top Talk (An Interview with Kofi Annan)

UNICEF

<http://www.free-definition.com/UNICEF.html>

UNESCO

<http://www.free-definition.com/UNESCO.html>

World Health Organization

<http://www.free-definition.com/World-Health-Organization.html>

Unit 12 Scent of a Woman

Leadership—Integrity and Courage

By Marie J. Kane from <http://www.refreshers.com/!mjkintegrity.html>

Integrity

By Kerby Anderson from <http://www.probe.org/docs/integrity.html>

The Importance of Character Development

http://www.acacamps.org/media_center/about_aca/article1.php

Unit 13 One Flew over the Cuckoo's Nest

Anti-Establishment

<http://www.matrixbookstore.biz/establishment.htm>

Historical Perspective—The 1950s: Conformity and Change

[http://encarta.msn.com/sidebar_701509537/One Flew Over the Cuckoo%E2%80%99s Nest.html](http://encarta.msn.com/sidebar_701509537/One_Flew_Over_the_Cuckoo%E2%80%99s_Nest.html)

Unit 14 An Oprah Winfrey Show

Internet Becomes the New Family Hearth

By Paul Van Slambrouck from *The Christian Science Monitor* on October 26, 2000.

Internet Sparks Culture Clash Among Turks

By Molly Moore from *Washington Post* on February 3, 2001.

Is Hi-Tech Killing Leisure Time?

By Jon Katz from <http://slashdot.org/features/00/07/05/1930224.shtml>

Unit 15 The Hours

Women on the Edge

By Silja J. A. Talvi from <http://www.inthesetimes.com/site/main/article/609/>

Virginia Woolf

<http://encarta.msn.com> © 1997-2005 Microsoft Corporation

Unit 16 Chicago

The Folly of Celebrity Culture

By Roberto Rivera from <http://www.boundless.org/2001/features/a0000584.html>

Addiction to Celebrity and Fame in America

By David McNair from <http://www.rutherford.org/oldspeak/blog/articles/culture/oldspeak-celebrity-2.asp>

Jazz

By William Howland Kenney from <http://www.encyclopedia.chicagohistory.org/pages/665.html>

Contents

Acknowledgements

Unit 1	Identity Crisis	
	The Graduate *	1
	Key	219
Unit 2	Family and Marriage	
	Kramer vs. Kramer *	14
	Key	221
Unit 3	Youthful Love	
	Splendor in the Grass *	28
	Key	223
Unit 4	Environment and People	
	Central Park	38
	Key	225
Unit 5	School and Education	
	Dead Poets Society *	50
	Key	228
Unit 6	AIDS and Homosexuality	
	Philadelphia *	65
	Key	231
Unit 7	Hope and Friendship	
	The Shawshank Redemption *	79
	Key	233
Unit 8	Mid-Life Crisis	
	American Beauty **	90
	Key	235
Project	Social Practice	
	Information Interview	105
	Key	239

Unit 9	Interracial Relationship	
	Jungle Fever *	120
	Key	241
Unit 10	War and Love	
	Casablanca *	137
	Key	245
Unit 11	United Nations Reform	
	Top Talk (An Interview with Kofi Annan)	148
	Key	248
Unit 12	Integrity and Honesty	
	Scent of a Woman **	158
	Key	251
Unit 13	Anti-Establishment	
	One Flew over the Cuckoo's Nest **	172
	Key	254
Unit 14	Technology Makeover	
	An Oprah Winfrey Show	183
	Key	256
Unit 15	Life and Death	
	The Hours ***	196
	Key	259
Unit 16	Vanity and Corruption	
	Chicago **	208
	Key	261

Level of Difficulty: * Standard ** Difficult *** Most difficult