



大学本科应用型“十一五”规划教材

主要英语国家 文学简史

李增 主编

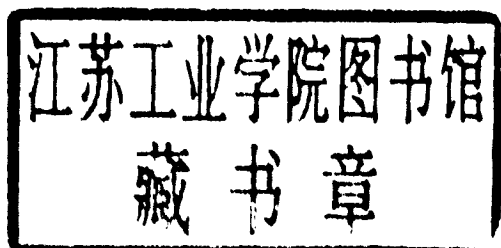
河南人民出版社

主要英语国家文学简史

大学本科应用型“十一五”规划教材

李 增 主编

河南人民出版社



内 容 简 介

在英语文学史中,加、澳两国的文学发展不容忽视,它们散发着本土气息,也取得了辉煌的成就,其中不乏诺贝尔文学奖获得者。然而英美文学方面的书籍可谓数不胜数,但涉猎加、澳两国文学的书刊却寥寥无几,令人遗憾。

本书正是基于以上的这一认识,试图对英、美、加、澳这四国主要英语国家的文学发展史做一个清晰、简要而全面的概述,为广大英语教师、英语专业学生及英语爱好者们提供一个了解与认识这几国英语文学的平台。

本书共分四部分:英国文学简史、美国文学简史、加拿大文学简史和澳大利亚文学简史。每一部分都分别介绍了该国的文学发展概况,各历史时期著名的文学家及其有代表性的小说、散文、诗歌、戏剧等文学作品。

本教材供培养本科层次人才的普通高等学校应用型英语专业和独立学院英语专业使用,也可供普通高等学校其他相关专业的师生和社会人员进修或自学使用。

图书在版编目(CIP)数据

主要英语国家文学简史/李增主编. - 郑州:河南
人民出版社,2008.7
大学本科应用型“十一五”规划教材
ISBN 978-7-215-06412-6

I. 主… II. 李… III. ①英语-阅读教学-高等学校-
教材②文学-作品-简介-西方国家 IV. H319.4:I

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 167599 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南永成彩色印刷有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 26.75

字数 560 千字

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

定价:38.00 元

大学本科应用型“十一五”规划教材 编写委员会

顾问 (按姓氏拼音排序)

李进才 李志军 刘凤泰 田敬诚 曾繁仁 张晋峰 周建设

主任委员 王德胜

委员 (按姓氏拼音排序)

曹廷华 常守金 陈智英 陈 鹏 陈友飞 程舒伟 丁 林
丁海宴 董希文 杜晓十 方 炎 顾学宏 何全旭 洪 宇
贾中杰 姜树民 孔宪臣 李 增 李崇祥 李洪岩 李 华
刘 宾 刘大为 刘立德 吕爱芝 金秋萍 任建波 任仲祥
邵丹妮 隋铭才 索建新 吴安平 辛发林 徐 霆 姚玉红
杨 杰 杨 霞 杨 毅 叶国灿 雍进辉 曾庆良 曾火焕
张春先 张卫平 赵法治 赵荣宪 祝 诚

本书编写人员

主 编 李 增

撰 稿 (按姓氏拼音排序)

陈彦旭 董 颖 金万锋 李 增 刘国清 刘 岩 孙 颖

“大学本科应用型‘十一五’规划教材”(管理类、外语类)版权为河南人民出版社所有,盗印必究。若有内容修正、相关图书开发及营销等事宜,请直接与河南人民出版社联系。

联 系 人 韦金良

联系电话 (0371)61269680、65788070

E-mail weijinliang@sina.com

联 系 人 张志林(65788032) 王宏亮(65788039)

姬孟伟(65788036) 徐东升(65788037)

账 号 工行花支三八分理处 1702029419022300890

地 址 郑州市经五路 66 号河南人民出版社

邮 编 450002

大学本科应用型“十一五”规划教材

出版说明

进入 21 世纪以来,为了更好地培养从事社会主义现代化建设的高层次应用型人才,充分适应广大人民群众对高等教育需求不断增长的新形势,全国各地许多普通高等学校不仅创设了一大批新兴的应用型专业,同时还与社会力量合作,相继创办了以培养大学本科层次应用型人才为主要目标的独立学院。这是我国深化高等教育改革、推进高等教育大众化和保证高等教育持续、健康、均衡发展的一个重大举措。

但与此不相适应的是,自 1988 年我国开始创办独立学院以来,却一直都在沿用普通高校本科教材,教学内容和方法不能与独立学院学生特点很好地结合,无法直接有效地满足独立学院本身的实际教学需要。对于正在迅速发展中的独立学院来说,以教材建设为突破口,加强各科教材、特别是适应独立学院专业特点和教学要求的应用型教材的建设,是实现独立学院长期稳步发展的基本保障,也是体现独立学院办学特色的基本要求。编写出完整的、适合应用型人才需求的课程教材,就成为了当前的重要任务。

作为“教育部高等学校教学质量与教学改革工程”的重要组成部分,建立适合普通高等学校自身办学性质、专业设置及人才培养目标的应用型专业课程教材体系,成为当前高等教育改革和发展的一项重要任务。为了加强对高等学校本科应用型教材编写工作的组织和管理,教育部课程教材研究所联合相关高等院校的领导、专家学者和教师组成了“大学本科应用型‘十一五’规划教材编写委员会”。

自编委会成立以来,先后在北京、无锡、长春等地召开了教材编写工作会议,广泛听取了专家、学者和高校一线教师的意见和建议。编委会决定由人民教育出版社、河南人民出版社和首都师范大学出版社共同参与“大学本科应用型‘十一五’规划教材的出版工作。

与会专家与出版社在会上达成共识:这套教材的编写工作应坚持编写速度和教材质量的统一,明确教材定位为“大学本科应用型系列教材”。在教材编写工作中应重视国家政策的指导,使教材符合国家发展需要,符合独立学院培养应用型人才的需要,努力把“大学本科应用型‘十一五’规划教材打造成精品。

人民教育出版社党委书记、副社长、教育部直属高校司原司长李志军、教育部高等教育评估中心主任、高等教育司原副司长刘凤泰中国高等教育学会副会长兼秘书长、原国家教委思想政治工作司副司长张晋峰,国务院学位委员会中文学科组召集人、山东大学原校长曾繁

仁,教育部高校教学评估专家委员会副主任、江汉大学校长李进才,首都师范大学副校长周建设、教育部社会科学司出版管理处正处调研员田敬诚担任编写委员会顾问。中华美学学会副会长、首都师范大学美学研究所所长暨首都师范大学教务长王德胜担任编写委员会主任委员。编写委员会还聘请了具有丰富教学经验和较高学术水平的学科带头人分别担任各科教材的主编,并聘请知识专家审核编写大纲和书稿。

本套教材的编写以“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”为指针,以党和国家的教育方针以及高等学校应用型人才培养目标为依据,以思想性、科学性、时代性为原则,以应用性、复合性、拓展性为特色,致力于培养高层次应用型人才的创新精神和实践能力,全面体现“大学本科层次”和“应用、实用、适用”的教学要求,力求建立合理的教材结构,以适应我国高等教育从规模数量型向质量效益型转变的形势和社会主义市场经济对应用型人才培养的迫切要求。另外,教材正文版面设计上留有旁白,以提示要目,强化重点,画龙点睛;学生也可笔记上课内容,钩玄提要,以利复习和举一反三。

作为从我国高等教育实际情况出发而编写出版的全国性通用教材,本套教材主要供培养本科层次人才的普通高等学校应用型专业和独立学院各专业教学使用,还可供普通高等学校其他相关专业的师生和社会人员进修或自学使用。本套教材由人民教育出版社、河南人民出版社和首都师范大学出版社于“十一五”期间陆续推出。

本套教材的编写出版,得到了教育部高等教育司、教育部直属高校司、教育部社会科学司、教育部高校教学评估专家委员会、教育部高等教育评估中心、教育部课程教材研究所、中国高等教育学会以及相关高等院校有关领导和同志们的大力支持,谨在此一并致谢。

编写出版大学本科应用型专业教材,是我们贯彻国家教育部高等教育课程教材改革精神、全面落实教育部新一轮《教育振兴行动计划》的初步尝试。本套教材的编写出版如有不当之处,敬请广大师生不吝指正,以使本套教材日臻完善。

河南人民出版社

2008年7月

前言

随着全球化热的升温,交流、沟通与合作已成了当今世界的主旋律,而英语作为一门世界性流行的语言,其重要性毋庸置疑。然而,语言除了有交际功能的这一层面以外,更包含着深邃的文化内涵,尤其是其承载的文学作品,集中体现了一个国家的精神财富与底蕴,是了解、认识该国的万花筒。

因此,近些年来,西学东渐,并逐渐在我国站稳了脚跟,成了气候。其中,英美两国在经济与政治上的强势地位也使得它们成了文坛上的霸主。长期以来,英美文学在我国的教育界与学术界一直独领风骚,俨然成了英语文学的代名词。然而,在这个期冀多元化的时代,代表着权威、垄断的两元结构注定会被解构而分崩离析,取而代之的是多样的精彩。

我们欣喜地看到,在英语文学这片嘈杂的练兵场上,加、澳两国也不甘寂寞,加入鏖战,从他们的阵营里杀出了多名生猛的大将,有几人甚至在诺贝尔文学奖的圣坛上见证了自己的实力与荣耀。然而,纵观国内书坛,虽说英美文学方面的书籍汗牛充栋,数不胜数,但涉猎加、澳两国的文学的书刊却寥寥无几,令人遗憾。

正是基于以上认识,笔者决定着手编写这本《主要英语国家文学简史》,试图对英、美、加、澳这四国的文学发展史做一个清晰、简要而全面的概述,为广大英语教师、英语专业学生及英语爱好者们提供一个了解与认识这几国英语文学的平台。

本书今天能得以付梓出版,笔者在这里要感谢河南人民出版社的大力支持,同时也要感谢与我合作完成此书的几位教师:刘国清、金万锋、陈彦旭。他们分别负责撰写本书的澳大利亚文学史部分、加拿大文学史部分及美国文学史部分。同时,值得一提的是,东北师范大学人文学院的几位教师也参与了部分编写工作,其中刘岩独自完成了美国文学史部分的一章,另外董颖与孙颖两位教师也参与了几位作家相关内容的编写,在这里也一并对她们为本书所付出的辛劳表示感谢。

在本书的编写过程中,各位编者一直都兢兢业业,字斟句酌,不敢马

虎,然编写量浩大,难免出现纰漏,在此恳请各位专家与同行不吝赐教。

李 增

2008 年 2 月

Preface

In the past few decades, as China gradually rose to power and prosperity and has secured a stable and vital position in the international society, the understanding of foreign countries, of which those that speak English constitute the majority, has become a high necessity.

Among the numerous means to fulfill such a grand aim, literature proves to be the best candidate in that it vividly and artistically records the real life of the people in a country, people with unique temperament developing from the country's special social, cultural, and religious climate.

As a result, the study of literatures written in English has become not only a discipline but also a vogue. Consequently, the recent years have seen voluminous publications of such literary works as well as the period which gives rise to their emergence and nourishes their growth, i. e. the history of literature.

In spite of the considerable quantity and remarkable quality of these works, it should be pointed out, however, that the definition of literatures written in English has been narrowed to such a scope as to merely include those of the English and the America, which have been prevailing for a good many years as the central concern of English teaching and research in China. Nevertheless, in modern times when the heat of deconstruction is on the rise, nothing or nobody should maintain the monopoly of dominance forever. The diversity of literatures should not only be tolerated but also celebrated.

It is based on such an understanding that we compose this book, a book which gleans not only English and American literature, but also takes notice of those of Canada and Australia, which are on the fast track to prosperity and have demonstrated and exerted their unique share of influence over the flowering of the world's literature.

By paralleling and combining the fruitful literary achievements of the four countries in a single book, we are more than gratified to declare that

this book has become the first work, domestically speaking, on the literary histories of major English-speaking countries. Should the volume carry any significance or uniqueness, such a daring attempt is undoubtedly the most noticeable one.

The book doesn't mean to be academically complicated, nor is it designed to be all-inclusive. Instead, it is merely a sketch that takes a glimpse at the major literary trends and literary schools of the four countries, at the life and literary careers of the well-established writers along with their major works, the prominent writing features and their unique artistic contributions. Narrated in chronological order and written in a plain, natural way, the book will be most valuable to those who are right at the threshold of the study of literature.

The book took almost two years before it is finally accomplished. The process of writing was a "pilgrim's progress" filled with hardships and challenges, but we managed to overcome them all with the great expectation of making something newer and better. Here I feel most indebted to Henan People's Press, whose diligent and earnest work has contributed immensely to the improvement of the book. Simultaneously, my gratitude also goes to the co-writers of the book, including my three colleagues at the School of Foreign Languages of Northeast Normal University, i. e. Liu Guoqing, Jin Wanfeng and Chen Yanxu, who are respectively responsible for the sectors of American literature, Australian literature and Canadian literature. In addition, several teachers from the college of Humanities and Sciences of Northeast Normal University, particularly Liu Yan, who contributed a single chapter of American literature on her own, have their due share of dedication to the book and their effort deserves my appreciation as well.

Despite our utmost endeavor, we understand that there's still, inevitably much room for improvement. Since the book is always in pursuit of perfection, any critical views will be sincerely applauded and highly appreciated.

Z. Li, Ph. D.

February, 2008

Part One

A Brief History of British Literature

Chapter One Literature of Old English and Middle English /2

- I . The General Survey /2
- II . Beowulf /7
- III . Sir Gawain and Green Knight /8
- IV . Poetry /9
 - 1. Geoffrey Chaucer(1340-1400) /9
- V . Prose /12
 - 1. Sir Thomas Malory(1405-1471) /12

Chapter Two Literature of the Renaissance /14

- I . The General Survey /14
- II . Poetry /17
 - 1. Sir Philip Sidney(1554-1586) /17
 - 2. Edmund Spenser(1552-1599) /18
- III . Prose /20
 - Thomas More(1478-1535) /20
- IV . Drama /22
 - 1. Christopher Marlowe(1564-1595) /22
 - 2. William Shakespeare(1564-1616) /24
 - 3. Ben Jonson(1572-1637) /27

Chapter Three Literature of the Seventeenth Century /31

- I . The General Survey /31

II. Poetry /34

1. John Milton(1609-1674) /34
2. John Donne(1572-1631) /37

III. Prose /39

1. John Bunyan(1628-1688) /39
2. John Dryden(1631-1700) /41

Chapter Four Literature of the Eighteenth Century /45

I. The General Survey /45

II. Poetry /48

1. Alexander Pope(1688-1744) /48
2. William Blake(1757-1827) /49
3. Robert Burns(1759-1796) /50

III. Fiction /52

1. Daniel Defoe(1660-1731) /52
2. Jonathan Swift(1667-1745) /53
3. Samuel Richardson(1689-1761) /55
4. Henry Fielding(1707-1754) /56

IV. Drama /58

1. Richard Brinsley Sheridan(1751-1816) /58

V. Prose /59

1. Sir Richard Steele(1627-1729) /59
2. Joseph Addison(1672-1719) /60
3. Samuel Johnson(1709-1784) /60

Chapter Five Literature of the Nineteenth Century /62

I. The General Survey /62

II. Poetry /67

1. William Wordsworth(1770-1850) /67
2. Samuel Taylor Coleridge(1772-1834) /69
3. George Gordon Byron(1788-1824) /71
4. Percy Bysshe Shelley(1792-1822) /73
5. John Keats(1795-1821) /75
6. Alfred Tennyson(1809-1892) /77
7. Robert Browning(1812-1889) /79

III. Fiction /81

1. Sir Walter Scott(1771-1832) /81

2. Jane Austen(1775-1817) /83
3. Charles Dickens(1812-1870) /85
4. William Makepeace Thackeray(1811-1863) /87
5. Charlotte Brontë(1816-1855) /89
6. George Eliot(1819-1880) /91
7. Thomas Hardy(1840-1928) /94
- IV. Drama /96
 1. Oscar Wilde(1854-1900) /96
- V. Prose /99
 1. Charles Lamb(1775-1834) /99
 2. Thomas Carlyle(1795-1881) /101

Chapter Six Literature of the Twentieth Century (the First Half) /105

- I. The General Survey /105
- II. Poetry /112
 1. Thomas Hardy(1840-1928) /112
 2. Georgian Poets and War Poets /115
 3. William Butler Yeats(1865-1939) /116
 4. W. H. Auden(1907-1973) /118
 5. Dylan Thomas(1914-1953) /120
- III. Novels /122
 1. John Galsworthy(1867-1933) /122
 2. Joseph Conrad(1857-1924) /124
 3. E. M. Forster(1879-1970) /125
 4. James Joyce(1882-1941) /127
 5. Virginia Woolf(1882-1941) /129
 6. D. H. Lawrence(1885-1930) /131
 7. George Orwell(1903-1950) /133
- IV. Drama /135
 1. George Bernard Shaw(1856-1950) /135

Part Two

A Brief History of American Literature

Chapter One The Period of Colonialism /138

- I . The General Survey /138
- II . Poetry /143
 - 1. Anne Bradstreet(1612-1672) /143
 - 2. Edward Taylor(1642-1729) /146
- III . Prose /147
 - 1. William Bradford(1590-1627) /147
 - 2. Jonathan Edwards(1703-1758) /149

Chapter Two The Revolutionary Period /153

- I . The General Survey /153
- II . Poetry /156
 - 1. Philip Freneau(1752-1832) /156
- III . Prose /158
 - 1. Benjamin Franklin(1769-1798) /158
 - 2. Thomas Jefferson(1743-1826) /161

Chapter Three The Period of Romanticism /163

- I . The General Survey /163
- II . Poetry /166
 - 1. Walt Whitman(1819-1892) /166
 - 2. Emily Dickinson(1830-1886) /169
 - 3. Edgar Allen Poe(1809-1849) /172
- III . Prose /174
 - 1. Ralph Waldo Emerson(1803-1882) /174
 - 2. Henry David Thoreau(1817-1862) /177
- IV . Fiction /180
 - 1. Washington Irving(1783-1859) /180
 - 2. James Fennimore Cooper(1789-1851) /183
 - 3. Edgar Allen Poe(1809-1849) /186

4. Nathaniel Hawthorne(1804-1864) /188
5. Herman Melville(1819-1891) /190

Chapter Four The Period of Realism /194

- I . The General Survey /194
- II . Fiction /199
 1. Mark Twain(1835-1910) /199
 2. Henry James(1843-1916) /202
 3. William Dean Howells(1837-1920) /205
 4. Stephen Crane(1871-1900) /207
 5. Theodore Dreiser(1871-1945) /209

Chapter Five The Period from 1920s to 1940s /212

- I . The General Survey /212
- II . Poetry /216
 1. Carl Sandburg(1878-1967) /216
 2. Ezra Pound(1885-1972) /218
 3. T. S. Eliot(1888-1965) /220
 4. Robert Lee Frost(1874-1963) /222
- III . Fiction /224
 1. Francis Scott Fitzgerald(1896-1940) /224
 2. Ernest Hemingway(1899-1961) /226
 3. William Faulkner(1897-1962) /228
 4. Willa Cather(1873-1947) /230
 5. Sherwood Anderson(1876-1941) /232
 6. John Steinbeck(1902-1968) /234
 7. Richard Wright(1908-1960) /236
- IV . Drama /238
 1. Eugene O'Neill(1888-1953) /238

Chapter Six The Period since the 1950s /241

- I . The General Survey /241
- II . Poetry /245
 1. Allen Ginsberg(1926-1997) /245
 2. Robert Lowell(1917-1977) /248
- III . Fiction /251
 1. Jerome David Salinger(1919-) /251

2. Joseph Heller(1923-1999) /254

3. Saul Bellow(1915-2005) /256

4. Ralph Ellison(1914-1994) /259

IV. Drama /261

1. Tennessee Williams(1911-1983) /261

2. Arthur Miller(1915-2005) /264

Part Three A Brief History of Canadian Literature

Chapter One Literature before 1867 /268

I. The General Survey /268

II. Fiction /271

1. Thomas Haliburton(1796-1865) /271

2. Frances Brooke(1724-1789) /273

III. Poetry /276

1. Oliver Goldsmith(1794-1861) /276

Chapter Two Literature between 1867 and the First World War /278

I. The General Survey /278

II. Fiction /281

1. Stephen Butler Leacock(1869-1944) /281

2. Lucy Maud Montgomery(1874-1942) /283

III. Poetry /285

1. Confederation Poets /285

Chapter Three Literature between the First World War and the Second World War /295

I. The General Survey /295

II. Fiction /298

1. Frederick Philip Grove(1879-1948) /298

2. Morley Callaghan(1903-1990) /300

3. Sinclair Ross(1908-1996) /303

III. Poetry /305