

下

谭林 编著

俄罗斯文学史

塔·依·索科洛娃

叶·伏·帕拉托夫斯卡娅

审校

КРАТКИЙ КУРС
ИСТОРИИ
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

吉林大学出版社

下

下册 编辑

俄罗斯文学史

著·俄·普林茨

译者

许·彼·勃列日涅夫

ИСТОРИЯ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
И ТЕОРИИ
ЛИТЕРАТУРЫ

商务印书馆出版

北京王府井大街36号 商务印书馆发行 北京 100071

俄罗斯文学史

(下册)

谭 林 编著

塔·伊·索科洛娃

审校

吉林大学出版社

Тань Линь

**КРАТКИЙ КУРС
ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

(часть II)
ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Т. И. Соколовой
Е. В. Палатовской

Издательство «Цзилиньский университет»

俄罗斯文学史
(下册)
谭 林 编著

责任编辑、责任校对:赵国复

封面设计:张沐沉

吉林大学出版社出版
(长春市解放大路 125 号)

吉林大学出版社发行
长春市东方印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32
印张:12.75
字数:312 千字

2002 年 2 月第 1 版
2002 年 2 月第 1 次印刷
印数:1-1000 册

ISBN 7-5601-2378-3/I·125

定价:16.00 元

От автора

Настоящая книга представляет собой вторую часть «Краткого курса русской литературы», охватывающую в себе литературу периода 70-х-90-х годов XIX века. Во вторую часть «Курса» автором внесены писатели И. С. Тургенев, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин, Ф. М. Достоевский, А. Н. Толстой и А. П. Чехов.

В работе над второй частью «Курса» приняли участие преподаватели русского языка и литературы Цзилиньского университета Чень Тэйфон (陈铁凤), Мяо Юянь (苗幽燕), Ян Минмин (杨明明) и аспиранты Чжао Ян (赵杨), Го Тхао (郭涛), Ван Ци (王奇), Пи Е (皮野), Чжао Яньцю (赵艳秋), Ли Мучуюнь (李牧群), Пан Лэй (潘蕾), Цзя Чжанлун (贾长龙), Сунь Чжина (孙智娜), Цзи Юэ (齐越) и Ван Дацзюнь (王大军).

Автор выражает сердечную благодарность редактору книги, доценту Харьковского государственного педагогического университета им. Г. С. Сковороды (Украина) Е. В. Палатовской за её искреннюю помощь в работе над второй частью «Курса».

СОДЕРЖАНИЕ

От автора

- § 30 Жизнь и творчество А. И. Герцена. (1)
- § 31 И. С. Тургенев (16)
- Бурмистр (283)
- Муму (304)
- Русский язык (321)
- Порог (321)
- § 32 Русская литературная критика XIX века
..... (42)
- § 33 Литературная и общественная деятельность
Н. А. Некрасова. (65)
- Возвращение (324)
- Сеятелям (325)
- Несжатая полоса (326)
- § 34 Литературная жизнь 70-х-90-х годов XIX века
..... (76)
- Осенний вечер (328)
- Весенняя гроза (329)
- Степь вечером (330)
- § 35 М. Е. Салтыков-Щедрин-выдающийся русский

	писатель-сатирик	(92)
	Премудрый пескарь	(333)
§ 36	Создатель социального романа-Ф. М. Достоевский	(111)
§ 37	Великий русский писатель Л. Н. Толстой	(138)
§ 38	Романы Л. Н. Толстого	(168)
§ 39	Значение творчества Л. Н. Толстого	(225)
	После бала	(343)
§ 40	А. П. Чехов-мастер новеллы и драматург	(231)
§ 41	Новелла А. П. Чехова	(251)
	Хамелеон	(360)
	Человек в футляре	(366)
	Ванька	(390)
§ 42	Чеховская драма	(272)
	Литература и методические источники	(397)

§ 30 Жизнь и творчество Герцена

В годы после декабристского восстания в России усилилась общественно-политическая реакция и установился жесточайший николаевский режим. Подавляющая часть дворянства была напугана казнями, ссылками, заточениями и крестьянскими волнениями. Несмотря на всё это, общественная жизнь развивалась. С развитием капиталистических отношений и усилением влияния западной культуры среди передовых людей 40-х годов разгораются страстные споры о путях дальнейшего развития России. В результате этого складываются два противоположных лагеря – славянофилы и западники.

Славянофилы – это идеологи помещичьего класса. Они утверждали, что-де русское государство издавна развивалось и развивается сейчас своим особым путём, и решительно отвергали капиталистический строй. По мнению славянофилов, культура России должна основываться на православии, поддерживаться самодержавием. Западники противостояли славянофилам. Они выступают за сближение с европейской культурой, за реформы и, в частности, за освобождение крестьян. Именно в 40-е

годы начинаются поиски революционной теории. К этому времени относятся творческая деятельность Герцена и критическая деятельность Белинского.

Александр Иванович Герцен родился 6 апреля (25 марта по старому стилю) 1812 года в Москве, умер 21 января 1870 года в Париже. Отец Герцена Иван Алексеевич Яковлев был родовитым богатым московским барином, отставным капитаном гвардии. Он не желал закрепить свою связь с матерью Герцена законным браком и официально называл сына “воспитанником”, придумав ему фамилию Герцен (от немецкого слова *herz* – сердце), хотя и сильно любил сына и заботился о нём.

В детстве у Герцена не было товарищей. В родительском доме он чувствовал себя совершенно чужим. К счастью, у его отца была богатая библиотека, и мальчик читал. Когда у Герцена завязалась глубокая и верная дружба с Огарёвым, впоследствии ставшим выдающимся поэтом, его одиночество кончилось, Их соединили одни и те же стремления и вкусы – увлечение романтизмом, интерес к политике, восторженная вера в будущее. Спустя три года после восстания декабристов юный Герцен был на прогулке со своим другом Огарёвым на Воробьёвых горах. Там они дали

знаменитую клятву: посвятить свою жизнь борьбе с угнетением и рабством.

Осенью 1829 года Герцен поступил в Московский университет на физико-математическое отделение философского факультета. В годы учения в Московском университете вокруг Герцена и Огарёва сгруппировался кружок передвой молодежи. Члены кружка занимались политикой и социологией, обсуждали проблемы освобождения народа от крепостнического гнёта, жизненные вопросы того времени, передовые идеи эпохи. Они читали вольнолюбивые пушкинские стихи. В 1833 году Герцен окончил университет получил учёную степень кандидата и серебряную медаль за сочинение «Историческое развитие Коперниковой системы» (哥白尼学说体系的历史发展). В России свирепствовала жестокая политическая реакция. Критика феодально-крепостнических отношений, обличение рабства, социальной несправедливости захватили молодёжь герценовского круга. В 1834 году Герцен был арестован за свои революционные настроения. Год спустя, в апреле 1835 года, он был сослан в Пермь, откуда скоро переведён в Вятку и Владимир. Ссылка длилась около пяти лет. Годы, прожитые в глухой провинции, дали Герцену множество новых и разнообразных

впечатлений, и он начал заниматься литературной деятельностью. В 1840 году писатель вернулся в Петербург, где сблизился с Белинским и начал сотрудничать с ним в журнале «Отечественные записки» («祖国纪事»). После короткого пребывания в столице он снова был выслан, на этот раз в Новгород.

Формирование революционно-демократического мировоззрения Герцена проходило в борьбе с реакционными теориями славянофилов и западников – либералов. Вместе с Белинским он стоял в центре литературной и идейной жизни России 40-х годов. В этот период Герцен написал роман «Кто виноват?» («谁之罪»), повести «Сорока – воровка» («偷东西的喜鹊») и «Доктор Крупов» («克鲁波夫医生»). Эти произведения сделали его одним из крупнейших писателей натуральной школы 40 – х годов. В лучших журналах того времени «Отечественные записки» и «Современник» («现代人») появляются философские работы и публицистические статьи писателя.

Чтобы полностью развернуть свою революционную деятельность, 31 января 1847 года Герцен выехал за границу. В Россию он уже больше не возвращался. В политической эмиграции он прожил свыше двух десятилетий, ведя неустанную борьбу за русскую

свободу. Герцен был свидетелем и горячим сторонником революции 1848 года во Франции и Италии. Об этой революции он рассказал в «Письмах из Франции и Италии» («法意书简»), в очерках «С того берега» («来自彼岸»). В 1852 году Герцен начал писать свои знаменитые автобиографические записки «Былое и думы» («往事与随想»), которые были закончены только спустя пятнадцать лет. «Былое и думы» вызвали множество откликов в мировой прессе. Это произведение — одно из самых высоких достижений русской классической литературы.

В конце августа 1852 года Герцен приехал в Лондон и здесь остался на долгое время. В Лондоне он основал “вольную русскую типографию”, а с 1855 года начал издавать альманах «Полярная звезда», на обложке которого были изображены силуэты декабристов, повешенных Николаем I. Весной 1856 года к Герцену в Лондон приехал Огарёв, и вместе они ещё шире развернули революционную агитацию. 1 июня 1857 года под редакцией Герцена и Огарёва вышел из печати первый лист бесцензурной газеты «Колокол». «Колокол» ставил своей задачей клеймить всё “смешное и преступное, злонамеренное и невежественное” в России. Газета вскоре приобрела огромное влияние,

сыграв исключительную роль в русском освободительном движении.

Крестьянскую реформу, проведённую царём Александром II, Герцен приветствовал. И между ним и молодой демократической интеллигенцией произошли расхождения. Его сурово критиковали Чернышевский и Добролюбов. Позднее данные разногласия были преодолены. В последние годы своей жизни Герцен обращался к Интернационалу, руководимому Марксом.

С осени 1869 года Герцен поселился в Париже; 21 января 1870 года, заболев воспалением лёгких, писатель скончался. Главное произведение раннего периода герценовского творчества – это «Записки одного молодого человека» («一个青年人的札记»). В этом произведении уже сильны черты художественного реализма, к которому Герцен пришёл в сороковых годах. В «Записках» запечатлено лирическое прощание автора с юностью и его первые шаги в общественной жизни. В центре «Записок» стоит образ передового молодого человека тридцатых годов, идеальные общественные стремления которого сталкиваются с грубой и пошлой действительностью.

В сороковых годах Герцен создаёт свои беллетристические произведения: роман «Кто виноват?»,

повести “Сорока – воронка” и “Доктор Крупов”. Наряду с лучшими произведениями русской литературы того времени они стали литературными документами нового, реалистического направления, так называемой “натуральной школы”. Важнейшим принципом этой школы было требование отражения в литературе реальной действительности, передовых идей.

Произведения Герцена – реалистические по своему художественному методу и прогрессивные по своему социальному содержанию. Они стояли в центре литературной жизни сороковых годов, вызывая злобные нападки со стороны реакционного лагеря и горячую защиту со стороны передовых деятелей литературы во главе с Белинским.

Центральное место в творчестве Герцена занимает роман “Кто виноват?”. В заглавие романа автор выносит вопрос, который предваряется другим вопросом: В чём кто-то виноват?

Роман состоит из двух частей. Первая из них появилась в журнале “Отечественные записки” в 1845 – 1846 годах, а обе части романа вышли отдельным изданием в “Современнике” в 1847 году. В романе проходят две сюжетные линии: тяжёлая драма мужа и жены Круцифеских и трагическая судьба Владимира

Бельтова.

В имение богатого помещика и отставного генерала Негрова приезжает молодой человек, который только что окончил университет. Это был Круциферский. Сын бедного труженика, уездного лекаря. Он человек застенчивый, мечтательный, честный, знающий жизнь только по книгам, пришибленный нуждой. В доме Негрова Круциферский встречает внебрачную дочь генерала Любоньку. Положение Любоньки в доме мучительно и оскорбительно, т. е. ей нельзя называть дворовую крепостную, которая её родила, родной матерью, а надо называть “кормилицей”. О том, кто её отец, говорят только на ухо, официально она называется “сироткой”. Её учили мало и кое – чему, но сама окружающая жизнь заставляла её много думать и внутренне расти и развиваться. Она научилась “чувствовать” и понимает такие вещи, о которых “добрые люди часто не догадываются до гробовой доски”. Встреча Любоньки и Круциферского – завязка сюжета романа. “Через два месяца после содворения в доме Негрова Круциферский, от природы нежный и востроженный, был безумно, страстно влюблён в Любоньку. Он любил, как может любить нервная, романтическая натура, а Любенька ответила ему

глубокой и полной взаимностью". В планы Негрова давно уже входило выдать Любоньку замуж, и Круциферский показался подходящим женихом. Так наступила счастливая развязка романа: Круциферский женился на Любоньке и, получив при содействии Негрова место учителя гимназии в губернском городе, свил себе счастливое семейное гнездо.

Любонька испытывала тихую радость от семейной жизни. Но счастье их продолжалось недолго. Любонька постепенно разочаровалась в своём ограниченном счастье, она стремится к силе, к истине, которых у Круциферского как раз и не оказалось. В своём дневнике она записывает: "Душа ищет силы, отвагу мысли; отчего у Дмитрия нет этой потребности добиваться до истины, мучиться мыслью?"

В городе, куда переехала Любонька с семьёй, она встретила Бельтова, который показался ей необыкновенным человеком. Она пойдёт за ним для свершения больших дел. Бельтов тоже полюбил Любоньку.

Бельтов действительно был одарённым человеком, духовно богатым интеллигентом. Но его трагедия, как и трагедия Онегина и Печорина, заключалась в том, что он не знал, куда ему приложить свои силы и знания. Он