

中国民间文化
杰出传承人丛书

浚县泥咕咕

王学峰世家

中国民间玩具俗称“耍货”，既可供儿童游戏，把玩，又可放在案上作摆设欣赏，还可作商品流通。因此，千百年来在中国民间广为流传，历久不衰。在中国民间玩具中，泥玩尤其令人喜爱和亲近，因为它材质来自大地，泥土的脉脉体温，它的造型出自乡土艺术家的辛勤劳作，并带着劳动者的神采，则闪烁着创造者的巧思、幻想和智慧光华。

冯骥才 白庚胜 / 主编
左汉中 著

民族出版社



中国民间文化
杰出传承人丛书

浚县泥咕咕
王学锋世家

冯骥才 白庚胜 / 主编
左汉中 / 著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浚县泥咕咕——王学锋世家 / 左汉中著. —北京: 民族出版社, 2007.5
(中国民间文化杰出传承人丛书)

ISBN 978-7-105-08297-1

I. 浚… II. 左… III. 泥塑—民间工艺—简介—浚县 IV. J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 073427 号

浚县泥咕咕：王学锋世家

作 者：左汉中

责任编辑：罗 焰

责任校对：许英姬

装帧设计：金 一

民族出版社

(北京市和平里北街 14 号 邮编：100013)

<http://www.mzcbs.com>

北京画中画印刷有限公司

各地新华书店经销

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月北京第 1 次印刷

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张：11 字数：162 千字

印数：0001—2000 册 定价：32.00 元

ISBN 978-7-105-08297-1/K · 867 (汉 492)

编辑室电话：010-64228001 发行部电话：010-64224782

中国民间文化遗产抢救工程

“中国民间文化杰出传承人丛书”系国家社会科学基金特别委托项目

“中国民间文化遗产抢救工程”系列成果之一

“中国民间文化杰出传承人丛书”为中国民间文艺家协会实施的

中国民间文化杰出传承人调查、认定和命名项目成果

丛书编委会

主 编：冯骥才 白庚胜

副 主 编：向云驹 黄美荣 赵铁信

执行主编：王锦强

编 委：(按姓氏笔画排序)

于志海 才旦多吉 马雄福 王锦强 王 恬

王映雪 王益章 韦兴儒 韦苏文 冯骥才

白庚胜 叶少波 刘铁梁 刘文红 向云驹

那 顺 余未人 吴祖德 张 苏 张 锴

张劲松 张建华 汪秀珍 苏鹏程 杨利先

杨继国 杜 芳 林德冠 郑一民 孟 燕

罗学光 罗中福 赵铁信 夏 秋 夏挽群

索南多杰 黄美荣 曹保明 陶思炎 傅功振

傅广典

学术秘书：朱芹勤 冯 莉

浚县泥咕咕
王学锋世家

活着的遗产

——关于民间文化传承人的调查与认定

冯骥才



人类一边前进，一边把它创造的精神财富留在遗产里。这种遗产就是文化遗产。文化遗产的存在形态极其丰富和繁复，当代人共同认定的区分方式是两大类，即物质文化遗产和非物质文化遗产。

物质文化遗产是物质性的、静态的、看得见摸得着的，以物为载体的，它首要的价值是对远去的历史文化做确凿的见证。非物质文化遗产主要是非物质的、无形的、活态的，以人为载体的，它依靠人的口传心授而世代相传，因此它是活着的历史，也是我们精神生活的一部分。

自觉地传承这种非物质文化遗产的人就是传承人。他们是非物质文化遗产的主角。在人类尚没有“文化遗产”的概念之

时，广大民间各种世代相传的文化中，唱主角也是这些传承人。他们就是数千年来一直活跃在民间的歌手、乐师、画工、舞者、戏人、武师、绣娘、说书人、各类高明的工匠以及各种民俗的主持者与祭师。这是一种智慧超群者，才华在身，技艺高超。担负着民间众生的文化生活和生活方式文化。黄土地上灿烂的文明集萃般地表现在他们身上，并靠着他们代代相传。有的一传数百年，有的衍续上千年。这样，他们的身上就承载着大量的历史讯息。特别是这些传承人自觉而严格地恪守着文化传统的种种规范与程式，所以往往他们的一个姿态、一种腔调、一些手法直通着远古。常常使我们穿越时光，置身于这一文化古朴的源头里。所以我们称民间文化为历史的“活化石”。

传承人所传承的不仅是智慧、技艺和审美，更重要的是一代代先人们的生命情感，它叫我们直接、真切和活生生地感知到古老而未泯的灵魂。这是一种用生命相传的文化，一种生命文化；它的意义是物质文化遗产不能替代的。

有史以来，中华大地的民间文化就是凭仗着千千万万、无以数计的传承人的传衍。它们像无数雨丝般的线索，闪闪烁烁，延绵不断。如果其中一条线索断了，一种文化随即消失；如果它们大批地中断，就会大片地消亡。



人类的非物质文化遗产基本上是农耕时代的产物。可是当前人类的文明正由农耕文明向现代的工业和商业文明转型。工业和商业文明要根本性改变人们的生活内容和生活方式，民间文化是一种生活文化，它必然首当其冲受到冲击和排斥，一部



分被工业文明淘汰掉，一部分被商业文明转化为商品。这是全球性的问题，无论多么古老迷人的文化也得不到豁免权。我们所面临的这种转型又与急转弯式的社会变革紧密相关。工业和商业文明几乎是横向地“杀入”到农耕社会中来。看上去，它更像一种文明的宰割。随着快速进行的乡镇农村的城市化、生活的现代化，原先固有的文化便被视为时代的弃物而撇在一边。在人们迟迟没有把农耕文明的创造当作遗产时，它们就已经支离破碎，大量地飘失与流散了。

其中最令人忧虑的是传承人的锐减。其原因，或是传承人年事已高甚至离世而去；或是无人承续，后继乏人；或是后人弃农经商，进城打工，改换身份等等，都致使传承线索的中断。这是今天我们深感中华大地的文化日渐稀薄甚至空洞的原故，也是我们要尽快认定和着力保护传承人的根由。



保护传承人的前提是认定传承人。对传承人全面、细致和快速的普查又是认定的前提。

此次展开的对全国五十六个民族的民间文化传承人的普查，得到中宣部的直接支持，定名为“中国民间文化杰出传承人调查、认定和命名”。该项目属于中国民间文艺家协会主持的中国民间文化遗产抢救工程中一项重要与核心工作。起始于2005年3月。项目对象是杰出的民间文学、艺术、手工技艺和民俗技能传承者四大类。这些传承人应是技艺高超，历史悠久、传承有序，并为某一地区特有的民间文化传承人的优秀代表。

由于这项工作事关对历史的总结与今后的保护与传承，规

范性、程序性、严格的学术鉴定和认定是必须遵循的工作原则。

对传承人的调查是在正在进行的民间文化遗产抢救性的田野普查中展开的。经过近两年有条不紊的工作，已产生第一批“中国民间文化杰出传承人”，凡4大类166人，都是经过普查发现、申报推荐、专家鉴定、调查核实和网上公示等严格的程序才最终被认定的。他们是中国民间文化各个领域杰出的传承人，是活着的历史精华。传承人得到了国家一级评定标准认定的同时，他们所传承的文化也被认定。中华文化的家底在他们身上被一件件认清，非物质文化遗产保护的目标也被具体地锁定。

为了使这项关乎中国文化传承的重要工作得到更确凿的延伸，我们对所有认定的传承人生活的文化背景、地域特征、民俗习惯及其传承史、口述史、技艺过程、艺术特点和代表作，按照统一格式进行进一步的调查与整理，建立完备的档案和数据库，并以图书方式加以表现。本书即是其中的一种。



必须强调，尽快调查与认定传承人在非物质文化遗产保护中的作用至关重要。因为我们对传承人之所知十分有限，对其保护的力度，抵不上它消失的速度。

在这第一批传承人的调查中，就多次遇到过闻讯而去，却已人亡艺绝的憾事！这批传承人经过专家鉴定上网公示是166位，但在公示的过程中又有几位辞世，目前剩下的是164位。其中超过80岁的19位，年纪最大的是纳西族东巴舞者习阿牛（93岁）。一旦失去传人，非物质文化遗产就不存在。传人去后，只有遗存，遗产的非物质性也就转化为物质性。因此说非物质文



化遗产比物质文化遗产脆弱得多。它的关键是传人的脆弱。所以，抢救性地普查、科学认定以及切实有效地保护传承人，才是保护非物质文化遗产的关键。

我们留给后人多少非物质文化遗产，就看我们查清、认定和保护住多少杰出的传承人。如果失去传人和传承，这些遗产就只有一个归宿，那就是一动不动地躺在博物馆里，并永远沉默着。

这是巨大又细致的工作，是不能绕过又十分艰难的工作，并且是必须亲临田野第一线的艰苦工作。但这是我们必须承担的工作。

这桩至关重要的工作刚刚开始，愿更多的人投入其中。

2007.3.28



目录

- 02 开篇
- 03 浚县泥咕咕名称的由来
- 06 泥咕咕的故乡
- 07 浚县——黄河故道上的古城
- 10 大伾山下的庙会
- 18 东、西杨玘屯
- 27 硕果仅存的泥咕咕世家
- 28 寻访泥咕咕世家
- 29 拜访泥玩具专家倪宝诚
- 31 这些老人都已作古
- 34 王氏家族谱系与衍传
- 40 王学锋一家
- 44 代代相传泥咕咕
- 45 王青山仅存的作品
- 48 大师王兰田作品
- 54 王学锋作品
- 62 王宏瑞作品



72	泥塑技艺传承脉络
73	王兰田的技艺
83	王学锋的技艺
90	王宏瑞的技艺
101	三代艺人口述史
102	王兰田口述史
115	王学锋口述史
128	王宏瑞口述史
138	泥咕咕的传说与民谣
139	传说
140	民谣
142	杨圪屯的民间艺人们
148	泥咕咕的传统代表作
159	后记





泥咕咕是王学锋家世代相承的传家宝



开
篇

浚县泥咕咕名称的由来

中国民间玩具俗称“耍货”，既可供儿童游戏把玩，又可放在家里做摆设欣赏，还可做商品流通。因此，千百年来在中国民间广为流传，历久不衰。

在中国民间玩具中，泥玩具尤其令人喜爱和亲近。因为它的材质来自大地的泥土；它的造型出自乡土艺术家辛勤劳作，并带着劳动者的脉脉体温；它的神采则闪射着创造者的巧思妙想和智慧光华。

祖国中原大地的河南，有两种泥玩具闻名遐迩，有着通俗和别致的名称，这即是浚县的泥咕咕和淮阳的泥泥狗。本文要涉及的浚县泥咕咕，它的名称到底有什么由来呢？浚县泥玩具中最普及、数量最多的要数那些能吹得响的斑鸠和小燕。斑鸠最小不过3厘米，小燕最大可达近17厘米。小者可供玩耍，大者能供欣赏，因此倍受群众喜爱。也正因为它能吹得“喔喔”作响的缘故，人们就给它定下一个最通俗的称谓——“泥咕咕”，成为了浚县泥玩具的代称。