

佛塔寺

张驭寰◎著



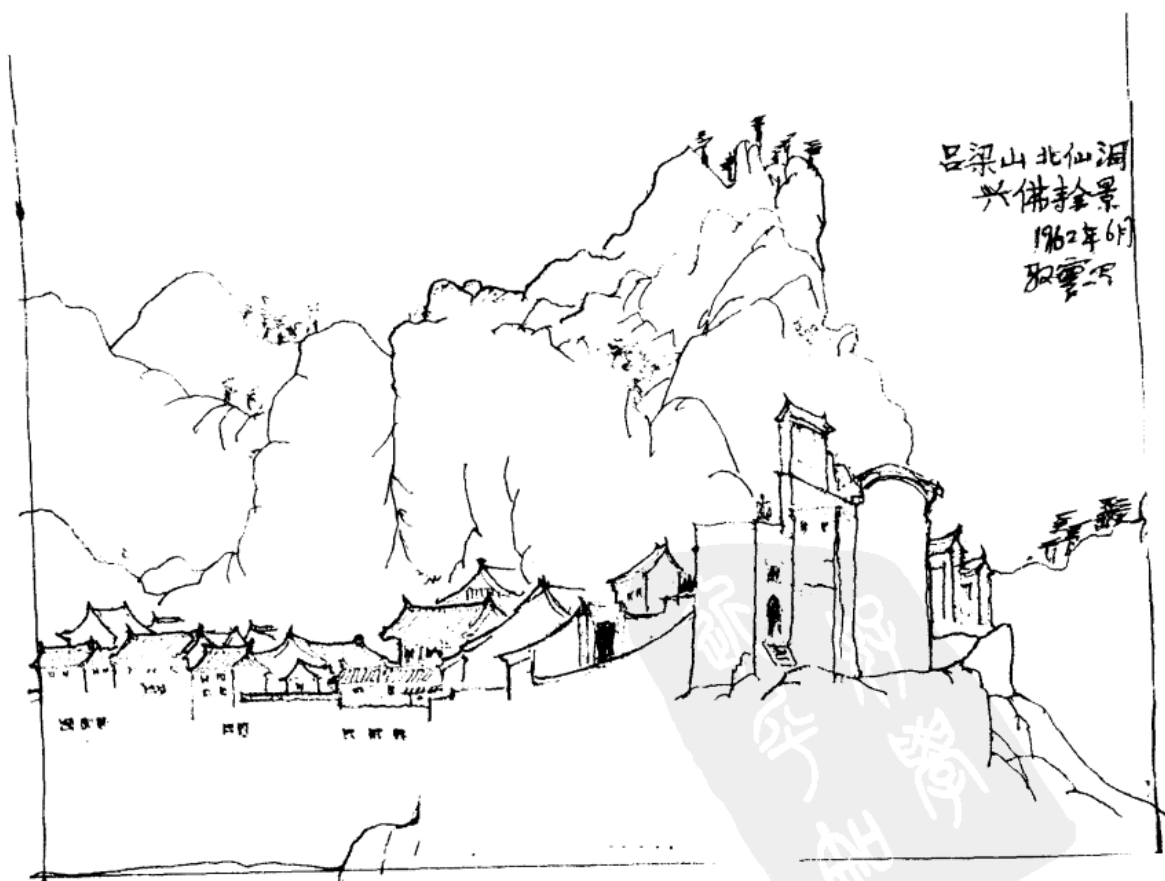
吕梁山北仙洞
兴佛舍利景
1962年6月
张驭寰写

TU-098.3/11

2007

佛敎寺塔

张驭寰◎著



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

佛教寺塔/张驭寰著. - 北京:宗教文化出版社,2005

ISBN 978-7-80123-388-2

I. 佛… II. 张… III. ①佛教-寺庙-建筑艺术-中国②佛塔-建筑艺术-中国 IV. TU-098.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 153918 号

佛教寺塔

张驭寰 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

责任编辑: 张越宏 卫 菲

版式设计: 陶 静

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 787×1092 毫米 16 开本 16.75 印张 150 千字 图 201 幅

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—1500

书 号: ISBN 978-7-80123-388-2

定 价: 35.00 元



作者简介

张驭寰，吉林舒兰县人，毕业于东北大学工学院建筑系，著名的古建筑专家、建筑史学家，现为中国科学院自然学科史研究所研究员、教授。张先生曾在建筑大师梁思成麾下工作多年，受梁先生严谨治学风格的熏陶，辛勤耕耘，对中国古代建筑以及城市规划有着深入而独到的见解。他厚积薄发，迄今出版《中国城池史》、《中国古代建筑分类图说》等四十多部关于中国古代建筑和建筑史方面的学术专著，先后进行仿古建筑设计八十多项。张先生曾在香港台湾十数所大学讲学，并出任美国宾西法尼亚大学等八所国外院校的讲座教授，致力于将灿烂的中华建筑文化更系统、更清晰地展现给世界。

内 容 提 要

著名的古代建筑史学家、古建筑专家张驭寰教授多年在野外对古代建筑进行考察,收集了大量佛教寺院、佛塔的材料。本书从中选出有代表性的寺院、佛塔,特别是寺塔,从考古的角度、佛学史的角度,结合文献予以分析、归纳、论证。

其中涉及寺院的起源、发展、规模制度、单座殿堂、小型设施、奇妙的设计手法,名僧名寺等方面的论证;尤其是对佛塔与寺院的关系、塔本身的分类、外观各部的处理、历史上建塔大事记,以及全国寺塔的部分实例,在本书中都一一论述,并对重要的塔做出了复原图。

本书选用详实的资料,内容比较丰富。本书之出版对文物界、考古界、佛学界、建筑史界、科学技术史界的相关工作具有一定参考价值。

这本书是以作者应美国万佛圣城法界佛教大学之邀请讲学时的讲稿为基础,增补修订而成。

前 言

佛教是世界三大宗教之一,为古印度释迦牟尼创立,至今已有 2500 多年的历史。佛教传入中国,一般认为是在西汉哀帝元年(公元前 2 年)。当时宫廷崇信佛教,曾铸造黄金浮屠。随着出家僧人的增多,民间逐渐兴起建寺造塔之风。

在佛教发展的情况下,读经、讲经、拜佛、供养佛必然要有房屋场所,才可进行活动。当时没有佛教寺院,这些活动是不可能进行的。一些名人、贵族信士弟子舍宅为寺,把自己的家宅贡献出来作为佛寺,从此,佛寺逐步地发展起来。

西周以来重视礼制,在许多方面都用礼来约束,佛教传入中国也不例外,经过南北朝到隋唐建立宗派,在寺院建设中,也运用礼制,要求严格。从平面布局来看,均以中轴线贯穿,左右对称,主要殿堂建在中轴线上;前低后高,主次分明。中间主体为大雄宝殿,其他群房则以大雄宝殿为中心来布局,楼阁布置在大雄宝殿之后,钟鼓楼设于前院之左右,层层的大门制,小型建筑布置其间,这是佛寺布局的一个基本轮廓。历代佛寺布局虽有大小之别,其他区别却不悬殊,故游人参观佛寺后,均觉相仿。

一座佛寺的规模平均占有土地 12000 平方米,建筑面积大约 3500 平方米。中国的佛寺是矩形的,南北长 150 米,东西宽度 80 米,一般的寺院方位向南,这是一个平均的概略数字。

中国佛寺单体建筑有山门、天王殿、前殿、中佛殿、大雄宝殿、法堂,高阁四面都建厢房,早期为回廊,中间有大小院子,还有焚帛炉、水缸、香炉、小塔、旗杆、石碑、牌坊等,古木参天,井然有序。寺门前堂有放生池、入门塔院、大影壁、华表、狮子等,威严壮观。

在唐代,各个寺院中盛行建立大佛,为佛建阁,必然有高大佛阁产生。唐代佛寺还有一个特征,即殿与塔并列布局。大佛殿里供佛,塔本身被当作佛来

看待,塔与殿并列,等于两尊佛并列。这种形式从唐代开始流传开来,各地寺院塔殿并列,都有实例。后来还流传日本,日本法隆寺等就是采取这样的布局方式。唐代佛寺遗留至今天的仅有五台南禅寺、佛光寺两个大佛殿,其他都是后代改变过的。

宋代佛寺仍然以大佛殿为主,将塔退于后部,凡是前殿后塔的布局,基本上都是宋代所建的佛寺,宋代以来禅宗发展,佛寺中设有禅堂。辽金时建寺,其风格沿袭唐制。元代藏传佛教建寺造塔,从西藏、青海、甘肃、内蒙古到山西、河北、北京、辽宁、黑龙江,另从西藏、云南、广西,把中原包围起来,到清代藏传佛教寺院尤以为甚,仅乾隆时代在内蒙古建造藏传佛寺喇嘛庙,已达千座。一般来看,藏传寺院有三种式样:一为纯西藏式,二为纯汉式,三为汉藏混合式。全国的佛教寺院现有的总计大致还有5万所。

佛塔式样,按其意义来分析,有金刚宝座塔、喇嘛塔、宝篋印塔、无缝塔;按其形式分析,有楼阁式塔、密檐式塔;另外有内部楼阁式外部密檐式、实心塔。对以上八种塔的来源、分布、式样、发展、内外构造、艺术形象等方面了解之后,则对中国佛塔全部知悉。

关于塔的平面,唐代以方形为主,宋明两代以八角形为多,其间亦有六角形的。塔层数以佛经规定为准,一般都做单层——三层、五层、七层、九层、十一层、十三层。一般的塔高60米左右,中国最高的塔达80多米,河北定州开元寺塔高达85米。每座佛塔,不论用什么材料,都模仿一个木结构的殿来建造,木构佛殿上有什么式样,那么佛塔上也做什么式样。等于每面、每层都成为佛殿,也可以说成为层层的高阁。每座塔都有基座、塔身、塔檐、塔顶、平座;各面都施以门窗、佛龕、灯龕、佛像等等,建塔的材料用木材、砖、石材、铁、铜以及金银等。此外还用琉璃做成琉璃塔。

佛塔的时代特征尤其明显,唐及其以前的塔,平面方形,用木与砖建造,内部构造做成空筒式。这样构造的塔,没有横向拉力材料,到地震时,极易毁坏。唐代建塔数量多,但现今存留无几,大部分都毁于地震了。到宋代造塔总结以前的问题时,发觉空筒式塔极不安全,便将砖塔的结构进行改革,采取统一材料,使外壁、塔梯、楼层三项结合在一起,采取“壁内折上”的方式,其变化式样有七八种之多,这样一来,塔本身层层增加横向拉力,使塔坚固耐久,可以抗震。宋代的这种改革影响到了明代。宋明时建造的高大砖塔,虽屡遭破坏,保留到今天的仍比较多。辽金时代建塔以实心密檐式为多。

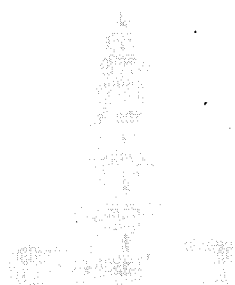
佛塔是佛寺里的一项单体建筑,我们看佛寺、佛塔,有这样一个结论:“有塔必有寺,有寺不一定造塔。”佛教传入后,塔就被当作佛来看待;因此各寺院

中建塔,以示供养佛。塔在佛寺中占重要位置,唐代及其以前建寺,把塔建在大雄宝殿之前端,也有的寺院把塔放在寺院外部,建在佛寺之东南方位,如果建造双塔,则将它们分列于大雄宝殿前端之左右。

佛塔分布于中国各地,大略估计当有大小塔两万五千座。建塔至今,没有间断,塔也集中反映了中国佛教文化发展的成就。

我在中国科学院自然科学史研究所工作时,应邀去美国万佛圣城法界佛教大学讲学,本书是在当时的讲稿基础上增补写成。

张驭寰 2005 年修改完成
书于北京建国门内东总布胡同 19 号



目 录

前 言 11

壹 绪 论 11

- 一、寺院名称之来源 11
- 二、寺院之概念 12
- 三、我国最早的几座寺院 13
- 四、初期寺院的式样 13
- 五、寺院的规模 14

贰 寺院的规模与规制 15

- 一、寺院位置之选择 15
- 二、总体布局及其方式 16
- 三、佛寺与礼制制度变化的关系 18
- 四、寺院与住宅、祠庙布局的关系 19
- 五、《戒坛图经》里的寺院式样 111
- 六、伽蓝七堂制度 112
- 七、水院寺与土院寺 113
- 八、放生池与莲池 114
- 九、寺院园林 115
- 十、为寺建城 116
- 十一、上下寺与东西寺 119
- 十二、山寺与平地寺 120

叁 寺院中单座殿堂 122

- 一、山门(三门) 122
- 二、佛殿 125
- 三、钟楼与鼓楼 126
- 四、大木钟鼓架 128
- 五、堂·屋·居 129
 - (一)法堂与照堂 129
 - (二)禅屋、禅堂、禅房、禅居 129
 - (三)经堂与讲堂 130
 - (四)罗汉堂 131
- 六、塔院 132
- 七、大雄宝殿 133
- 八、高阁 136
 - (一)藏经阁 136
 - (二)大佛阁 137
- 九、方丈院、大斋堂 138
- 十、僧舍 139
- 十一、廊院 140
- 十二、群房 141
- 十三、浴室院 143
- 十四、三献殿座 143

肆 寺院里小型建筑项目 145

- 一、内外影壁 145
- 二、牌楼 146
- 三、亭与台 147
 - (一)碑楼 147
 - (二)井亭 148
 - (三)月台与拜台 149

(四)戒场、戒坛与戒台 149

四、石灯 150

五、佛鼎尊圣陀罗尼经幢 152

六、旗杆 156

七、缠龙石柱 158

八、寺中小塔 158

九、焚帛炉 159

十、香炉 160

十一、莲花路与莲花池 162

十二、石碑 163

十三、匾额与华带牌 166

十四、造像碑 167

十五、幢幡 168

十六、石狮子 168

伍 寺院选址——奇妙的设计 170

一、岸边寺院 170

二、悬瓮寺院 171

三、河上寺院 172

四、飞瀑下的寺院 173

五、河套寺院 175

六、洞中寺院 176

七、孤岛寺院 177

八、旱桥寺院 178

陆 历代名僧与名寺 179

一、康僧会与建初寺 179

二、善慧大士与云横山双林寺 179

三、达摩祖师与少林寺 180

四、布袋和尚与岳林寺 180

- 五、密庵禅师与天童寺 180
- 六、唐玄奘与慈恩寺 181
- 七、唐玄奘与大兴善寺 182
- 八、唐玄奘与高昌城 182
- 九、良价大师与洞山寺院 183
- 十、径山道钦大师与兴圣万寿禅寺 183
- 十一、佛门百丈禅师与云严寺 183
- 十二、鸠摩罗什与草堂寺 184
- 十三、怀让和尚与衡岳般若寺 184
- 十四、慧远大师与东林寺 184
- 十五、刘萨河与阿育王寺 185
- 十六、慧能大师与南华寺 186
- 十七、清凉国师与五台山 187

柒 佛塔与寺院 189

- 一、塔与寺的关系 189
- 二、塔与殿并列的布局 193
- 三、塔与大雄宝殿的关系 194
- 四、双塔与三塔 196
- 五、寺院外部建塔的方位 198
- 六、塔殿(内塔) 1100
- 七、塔林与塔群 1102
 - (一)关于塔林 1102
 - (二)关于塔群 1109

捌 佛塔的分类 1115

- 一、楼阁式塔系列 1115
- 二、密檐式塔系列 1117
- 三、楼·密混合式塔系列 1119
- 四、无缝塔系列 1120

- 五、金刚宝座塔系列 1121
- 六、过街塔系列 1123
- 七、宝篋印塔(阿育王塔)系列 1125
- 八、藏传佛塔(喇嘛塔)系列 1128
- (一)承德外八庙藏传佛塔(喇嘛塔) 1132
- (二)内蒙古乌审召藏传佛塔(喇嘛塔) 1133
- (三)西藏达赖喇嘛灵塔 1134
- 九、经塔系列 1135
- 十、异形塔系列 1140
- 十一、造像塔系列 1141
- 十二、佛前供养塔系列 1143
- 玖 佛塔的外观处理 1145**
- 一、塔身上雕刻的内容 1145
- 二、塔的重要装饰——壶门 1147
- 三、塔上的灯龕 1148
- 四、塔上雕砌出城门与城楼 1149
- 五、塔上的佛像 1150
- 六、塔上的洞眼 1150
- 七、门窗式样 1152
- 八、塔上的佛塔 1153
- 九、塔的周围附设小品 1154
- 拾 对历代建塔重要事迹的分析 1155**
- 一、中国最早的一座佛塔 1155
- 二、金陵长干寺塔与南京大报恩寺塔 1155
- 三、古印度阿育王造八万四千塔,在中国十九塔 1159
- 四、阿育王在中国建十九塔之中,在山西六塔的遗迹 1160
- 五、对北魏洛阳城永宁寺塔的复原研究 1165
- 六、对大隋舍利塔建造状况及其式样的研究 1172

七、关于五代钱忠懿王建造八万四千塔的事迹 1180

拾壹 全国寺院部分实例 1182

拾贰 全国部分佛塔实例简述 1214

(一)北方塔实例 1214

(二)南方塔实例 1230

附录:本书古建筑名词、佛教术语索引 1243

主要参考文献 1255

壹 绪 论

一、寺院名称之来源

我国境内的广大地域建设有佛教寺院,自汉代以来,越建越多,从城镇到农村,从水边到山间,处处皆有,这是自佛教宗派创寺开始,逐步地建设发展才达到今日状况。

我国的寺院都有寺名,其寺名之由来,如一一地了解,可发现它们不是随便起的,都是根据古印度的寺院名、佛教内容发展而来的。

如,马鸣:即源于马鸣和尚,他是《大乘起信论》的作者,有寺院叫马鸣寺。

香积:佛即是香积,陕西西安有香积寺,礼泉县也有香积寺。

香界:《维摩诘经》所载。我国已有香界寺,如北京八大处香界寺。

真如:出自《金刚经》,我国上海有真如寺。

祇园:在古印度有祇树给孤独园,在我国九华山建设有祇园寺。

海会:《华严玄疏》卷一:积德之多,如同大海。在中国有海会寺、海会院。如山西阳城县有海会院。

旃檀:是一种香木,出自南印度。我国有九华山旃檀寺,内供旃檀佛。

坚牢:《金光明经》,作坚牢地神,大地神姓名。我国福州有坚牢塔。

兜率:是为上足、妙足、智足、喜足之类,语见《法华经》,北京上方山建有兜率寺。

般若:这是采用唐三藏法师之名,作为寺名称。我国长春有“护国般若寺”(详见《宋高僧传》卷二)。

以上各例足以证明中国的佛寺名并非随便叫出,而是根据佛教经典或者是由古印度古寺之名而来,这一点是要注意的。

关于灵鹫峰与灵鹫寺,不但北京北安河西山有灵鹫峰和灵鹫寺,在其他

各地也常常能见到灵鹫山等字样,究其来源,乃为佛教常用之,原在古印度有鹫山,又译为灵鹫、鹫峰、灵山,其山型似鹫,山上鹫为最多,此为其名来源。摩揭陀国之正中有芭城,这是摩揭陀国都之旧称,其北 40 里有王舍城,自此往北十里有灵鹫山,五山中最高者。在我国,随着佛教的发展,佛寺便常用灵鹫二字,其他如福建福州之北有灵鹫峰。

二、寺院之概念

建造佛寺主要目的,就是为了安置佛像,用以敬佛、拜佛,并作为僧尼学经生活之地和进行静修、念经、整理经论、讲授经论之道场,据《法苑珠林》称为净住舍、金刚净刹,梵语译为伽蓝、精舍。印度早期佛寺,王舍城之竹林精舍,舍卫城之祇园精舍,都是有名的大寺院。中国的大型寺院也是不少的,很多称呼其渊源也是来自古印度。例如:道场、精舍、佛刹、梵刹、古刹、丛林、檀林、禅林以及佛庙等等。这些场所,都被营造成一个好环境,空气清新,没有污染,体现出一种园林式风格而达到清静无为的境界。

每座寺院都建有许多房屋,亭台楼阁,堂榭林园。随着佛教之流传与发展,需要建造大量的房屋。僧人逐渐增多,这样佛寺必然增多,房屋也随之而增加。

僧人在寺院进行活动:讲经、说法、研究、拜佛、坐禅、藏经、阅读、写作、研讨。这些项目的进行必须有房屋才可以,所以佛教寺院房屋也必然要多。

总的来说,佛教寺院里的房屋建筑,是为提供各项活动场所以及满足人们精神生活需要而建造,是供拜佛、学习、颂经的地方,对这一点人们都有基本了解。

人们对于寺院、庙宇常常混淆,寺者供佛也,庙者敬神也,寺庙不分。为什么叫庙,最主要的是庙者妙也,这种庙宇之建筑非常巧妙。用俗语说,建筑好看而且又美观,是美妙的建筑群,故称之为庙。

建设庙寺,不惜花钱,要建筑达到精美的程度,因为它给人们一种心理上的作用。当人们提到寺庙之时,即会联想到一组丰富多彩、辉煌壮丽的建筑。它们的建筑水平相当高,远比一般房屋要壮丽。特别是一般的民间居住房屋是无法与其相比的。

建设寺庙,要有中国传统风格性,因为它是中国的佛教,也是中国人建设的,这些大的建筑组群,必然要体现出中国传统风格。也就是说,它体现出中

国古代传统式建筑风格才招人们喜爱,但是同时又要体现出佛教的特征。它的艺术性要表现在整体建筑上,同样也要体现在单座殿堂的艺术处理上。

三、我国最早的几座寺院

据《茶香室丛钞》记述,在泗水西有龙华寺、洛阳白马寺。

大沙门法显远出西域,等到东还时,即到泗水龙华寺为常住,他的法学以及衣钵永留此寺,书上说:“法流中夏,自法显始也”,龙华寺为中国较早建立的寺院。

龙华寺在泗水之西,当年沙门法显大师,远出西域,然又浮海东还,持龙华寺全图,这是法显大师之首创,这种制度流传中华,从法显大师开始。

按法显大师是平阳郡武阳(今山西临汾)人,俗家姓龚。姚秦时代同其弟子慧景,从长安出发,通过西流沙,六年到达中印度,住六年,以梵语学戒律,三年之后回到青州。后到京师道场来翻译经律,然后到荆州之辛寺,后死于辛寺,享年 86 岁,自著《法显传》。

四、初期寺院的式样

我国佛教寺院的发展,最初都是舍宅为寺,高官、显宦和一般平民,都可以舍宅为寺,在唐及其以前,这个风气盛行。因为当时没有佛寺,佛寺应当建造成什么式样,究竟什么式样算作佛寺还不清楚,因此只好用一般房屋作为佛寺。西晋初年,在都城洛阳一带的达官都舍宅为寺,这样的情况不少。当时三藏、竺法兰已于长安建立寺院,精勤行道,教化远近僧俗。因为主要还是舍宅为寺,因此可以想象出其式样规模来。到北魏开始,寺院规模平面布局开始有些寺院雏形,不再是住宅的式样了。这可以说是寺院平面开始之式样。

北魏洛阳永宁寺平面布局,大致是略为矩形,四面用围墙围挡起来,东西南北两个方向各有轴线,前面山门,中间为永宁寺塔,后部为北门,东西两侧都有东西二门,塔居于中心,两个中轴线上都有门殿建筑。这样布局十分简单明了。它的布局之特征,主要是全寺以大塔为主,没有佛殿,这是佛寺最初的式样。

嵩山嵩岳寺平面布局,与洛阳永宁寺平面布局大致相似,它是以中轴线