

中国传统文化艺苑经典

陈伉 曹惠民 ◎ 主编

江南四大才子

全书

文徵明

《诗文书画全集》

醉舞狂歌唐伯虎 仙境孤鹤文徵明

诗酒风流祝枝山 天涯春恨徐祯卿

江南自古温柔水 一花一叶也多情

中国言实出版社

中国传统文化艺苑经典

陈伉 曹惠民 ◎ 主编

江南四大才子

全书

中国言实出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江南四大才子全书/陈伉, 曹惠民主编.

—北京: 中国言实出版社, 2006. 12

ISBN 7-80128-831-9

I. 江...

II. ①陈... ②曹...

III. ①中国画—作品集—中国—明代②汉字—法书—中国—明代
③诗词—作品集—中国—明代

IV. ①J222. 48②I222. 748

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 149707 号

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

电 话: 64924716 (发行部) 64963101 (邮 购)

64924880 (总编室) 64928661 (编辑部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京北关闸印刷厂

版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

规 格 787 × 1092 毫米 1/16 110 印张

字 数 1800 千字

定 价 499.00 元 (全四册)

江南四大才子全书

编委会

主 编 陈 伉 曹惠民

副主编 陈 光 詹红旗

编 委 (按姓氏笔画排列)

于红霞	马日强	王德俊	乔俊辰
乔德锁	刘 源	杜玉珠	李红权
杨 毅	邱晓平	张清濂	武 飞
武秀娟	郑东红	赵建伟	赵增越
秦 奋	高建平	郭 年	涂克明
梁 洁	寇建军	韩永福	靳天民
穆晓燕			



文徵明画像

(据《清代学者像传》制作)

文徵明传

文徵明，长州人，初名璧，以字行，更字徵仲，别号衡山。父林，温州知府。叔父森，右佥御史。林卒，吏民醵千金为赙。徵明年十六，悉却之。吏民修故却金亭以配前守何文渊，而记其事。

徵明幼不慧，稍长，颖异挺发。学文于吴宽，学书于李应祜，学画于沈周，皆父友也。又与祝允明、堂寅、徐祜卿辈相切磨，名日益著。其为人和而介。巡抚口谏欲遗之金，指所衣蓝衫，谓曰：“闭敝至此邪？”徵明佯不喻，曰：“遭雨敝耳。”谏竟不敢言遗金事。宁王宸濠慕其名，贻书币聘之，辞病不赴。正德末，巡抚李充嗣荐之，会徵明亦以岁贡生诣吏部试，奏授翰林院待诏。世宗立，预修武宗实录，侍经筵，岁时颁赐，与诸词臣齿。而是时专尚科目，徵明意不自得，连岁乞归。

先是，林知温州，识张璁诸生中。璁既得势，讽徵明附之，辞不就。杨一清召入辅政，徵明见独后。一清亟谓曰：“子不知乃翁与我友邪？”徵明正色曰：“先君弃不肖三十余年，苟以一字及者，弗敢忘，实不知相公与先君友也。”一清有惭色，寻与璁谋，欲徙徵明官。徵明乞归益力，乃获致仕。四方乞诗文书画者，接踵于道，而富贵人不易得片楮，尤不肯与王府及中人，曰：“此法所禁也。”周、徽诸王以宝玩为赠，不启封而还之。外国使者道吴门，望里肃拜，以不获见为恨。文笔遍天下，门下士赍作者颇多，徵明亦不禁。嘉靖三十八年卒，年九十矣。

长子彭，字寿承，国子博士。次子嘉，字休承，和州学正。并能诗，工书画篆刻，世其家。彭孙震孟，自有传。吴中自吴宽、王鏊以文章领袖馆阁，一时名士沈周、祝允明辈与并驰骋，文风积盛。徵明及蔡羽、黄省曾、袁褙、黄甫冲兄弟稍后出。而徵明主风雅数十年，与之游者王宠、陆师道、陈道复、王谷祥、彭年、周天球、钱谷之属，亦皆以辞翰名于世。

序

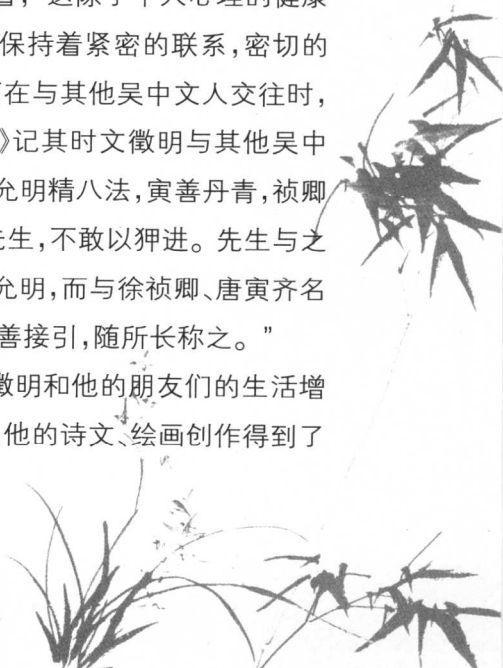
文徵明是明代中期著名的画家、书法家。在书画方面,他与沈周、唐寅、仇英并列,合称“吴门四杰”。在诗文方面,他与唐寅、祝允明、徐祯卿并称“江南四大才子”。其诗、文、书、画无一不精,人称“四绝”全才。

文徵明出身于官宦世家,早期受到了很好的教育。少年文徵明一直随着做官的父亲在南京等地居住,所接触的也多是自己的长辈。一直到十九岁,他才返回吴中,结识了祝允明、唐寅等人,他们年纪相差不大,又都喜好接近,因此能够自然而然聚在一起互相唱和。

对古文辞的热爱影响了文徵明文学创作风格的形成。他的诗歌“以超旷为神,妍秀为泽。高者足敌王、岑,下驷亦不减子瞻、鲁直,大较在唐、宋之间”。弘治八年乙卯(1495)秋,文徵明赴应天乡试,自此开始,直至嘉靖壬午(1522),十试不售。因此,虽然文徵明既习程式之文,又写古文辞,但是他实际上是把写古文辞置于科举之上,即把对古文辞的追求放到了对功名的追求之上,二十七年来,这种情况从未发生过改变,而这无疑又是以二十七年的不第为代价的。

二十七年的屡考屡败实是一般人难以忍受的,急于名利的人在此种处境下可能会连正常的心智都失去了,但文徵明一直乐观而悠游地生活着,这除了个人心理的健康外,也是由于他一直生活在吴中,一直与吴中地区的文人们保持着紧密的联系,密切的交往。他们一同作画,一同相从谈艺,一同游于山水之间,而在与其他吴中文人交往时,文徵明又一直是一个较为核心性的人物,王世贞《文先生传》记其时文徵明与其他吴中文人的交往,“吴中文士秀异,祝允明、唐寅、徐祯卿日来游。允明精八法,寅善丹青,祯卿诗奕奕有建安风。其人咸口弛自喜,子曹偶亡所让,独严惮先生,不敢以狎进。先生与之异轨而齐尚,日欢然亡间也。”《皇明诗评》载“徵明生少后于允明,而与徐祯卿、唐寅齐名友善。又与蔡羽、王宠同倾一时。后来者倚以为重。徵明亦善接引,随所长称之。”

志同道合的友人间的诗文唱和与文艺聚会,无疑为文徵明和他的朋友们的生活增添了无穷的雅趣。文徵明虽然屡试不第,但是这二十七年间,他的诗文、绘画创作得到了





长足发展,他逐渐成为吴中文坛的领袖人物。《明史》本传云:“吴中自吴宽、王鏊以文章领袖馆阁,一时名士沈周、祝允明辈与并驰骋,文风极盛。徵明及蔡羽、黄省曾、袁□、皇甫冲兄弟稍后出。而徵明主风雅数十年,与之游者王宠、陆师道、陈道复、王谷祥、彭年、周天球、钱谷之属,亦皆以词翰名于世。”有多少科举中式之人在历史长河中湮没无闻?而文徵明虽然在科举之途上坎坷不达,但却最终在文坛、画坛上名垂不朽,成为吴中艺术天空一颗耀眼的星辰,这也不失为一种补偿吧。

嘉靖二年癸未(1523),巡抚李充嗣荐文徵明于朝,入京后任翰林院待诏。但以文徵明当时的文名与声望,却只得到这样一个从九品的小官,这种名与实之间的反差自是十分巨大,而对于文徵明本人而言,可有可无的“从九品”与他“有志当世”的夙愿也相去甚远,加上不愿被人视为画工,又因不愿趋炎附势而得罪了当朝权贵张璁和杨一清,所以他接连三次上疏,终得致仕,于嘉靖五年(1526)十月离京。归家之后的文徵明从此摆脱了仕途的困扰和程式之文的羁绊,他在吴中悠游林泉,与朋友们谈文论艺,自此致力于诗文书画,不再求仕进,力避与权贵交往,专力于诗文书画艺术三十余年。直至九十岁时无疾而终。他晚年声望极高,在诗、文、书、画方面都堪称一代大家。

文徵明诗书画兼能,而成就最为突出的是他的绘画,他二十六岁时在弘治八年向沈石田开始学习绘画,沈石田是广泛继承前人成就的大家,文徵明在其基础上又继承发扬,他不否定“苍劲”,但更重视“细润”,实即要求不偏重于“苍劲”的刚健之美,而加以“细润”,达到一个刚柔适度、精细秀润的美,这不仅是在技法、技巧上的提高,更是对一种审美的境界、趣味、风韵的追求。可以说文徵明是“吴门四家”特有的审美倾向的理论上的阐发者和创作上的完满的实现者。

文徵明的书画造诣极为全面,他虽学继沈周,但仍具有自己的风格。他一专多能,能青绿,亦能水墨,能工笔,亦能写意。山水、人物、花卉、兰竹等无一不工。山水画题材大多描写江南景物,而山水中人物形象与风度,完全摹仿赵孟□。人物画师李公麟,远承古代传统,笔法工细流畅。文徵明到晚年具有粗细两种风格,愈晚愈工。他一生穷究画理,用力实践,声誉卓著,与乃师沈周并驾齐驱,继沈周之后成为吴门派领袖,长达50年之久,使“吴门画派”影响深远,一直延续到清代画坛。

文徵明的绘画艺术有一个人数、阵容可观的传派,他家族中的文彭、文嘉、文伯仁、文元善、文从简、文淑、文震亨、文从昌、文从忠,家族之外的一些人陆师道、陆士仁、陆治、钱谷、居节、侯懋功、朱朗、孙枝、周天球、蒋守成、陆鬲、段銮、严宾、释戒襄、李芳、王皋伯、张尧恩、朱蔚等也属于文氏一派的画家。文氏的传派人数众多,阵容强大,他的弟

子,有文献可考者有三十四五人。这一画派的活动一直延续到明末清初,并且出现了许多十分出色的画家。

文徵明在书法方面成就也很大,他在邑中作诸生时就下苦功学习书法,他曾从义父李应祯学习书法,在义父的严格要求下,广泛学习古代书家,除致力于研习魏晋的钟繇、二王之外,还学习僧智永、欧阳询、李阳冰、怀素、苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫等。经过对古代书法家的深入学习,文徵明创造出了自己的书法,他的字篆、隶、楷、行、草各有造诣。尤擅长行书和小楷,严整、肃然、刚劲有力,又有一种婉和流利的格调,温润秀劲,法度谨严而意态生动。虽无雄浑的气势,却具晋唐书法的风致,也有自己的一定风貌。小楷笔划婉转,节奏缓和,与他的绘画风格谐和,有“明朝第一”之称。他在书法上取得了重要的成就,成为书法史上的一家,并产生了相当广泛的影响。

作为一代大家,文徵明的诗文书画数量极多,而迄今出版的有关文徵明各类作品的结集,多纯粹地以书画、诗文,或者是传记、生平逸事为主,鲜有概而全录者,缺少一本能涵括文徵明所有作品、诗文书画俱收、图文并茂的集大成式的书籍。此本《文徵明诗文书画全集》的编纂,填补了这一方面的空白,具有深远的意义与影响。

陈瞻淇

二〇〇五年十二月



文徵明·诗文书画全集·前言



前言

5

文徵明(1470~1559年)初名壁,一字征仲,号衡山,江苏长洲(苏州)人。是明代中期著名的画家,书法家。他与沈周、唐寅、仇英并列,合称“吴门四杰”。与唐伯虎、祝枝山、徐祯卿并称“江南四大才子”。晚年与老师沈周并驾齐驱,继沈周之后成为吴门派领袖。从正德到嘉靖年间,据《吴门画史》一书统计,吴派画家共有876人,人材济济,但在当时,出类拔萃,声名显赫,唯有沈周、文徵明等一些人。

文徵明早期考取功名仕途不太顺利。明清时代,凡经过各级考试,取入府、州、县学的,通称“生员”,亦即所谓的“秀才”。文徵明在生员岁考时,一直考到嘉靖元年(公元1522年)五十三岁,一直未能考取,白了少年头。五十四岁那年,受工部尚书李充嗣的推荐到了京城朝廷,经过吏部考核,被授职低俸微的翰林院待诏的职位。这时他的书画已负盛名,求其书画的很多,由此受到翰林院同僚的嫉妒和排挤,文徵明心中悒悒不乐,自到京第二年起上书请求辞职回家,三年中打了三次辞职报告才获批准,五十七岁辞归出京,放舟南下,回苏州定居,自此致力于诗文书画,不再求仕进,以戏墨弄翰自遣。晚年声誉卓著,号称“文笔遍天下”,购求他的书画者踏破门坎,说他“海宇钦慕,缣素山积”。文徵明享年90岁,是“吴门四才子”中最长寿的一位。他年近九十岁时,还孜孜不倦,为人书墓志铭,未待写完,“便置笔端坐而逝”。

文徵明的书画造诣极为全面,其诗、文、画无一不精。人称是“四绝”的全才。他虽学继沈周,但仍具有自己的风格。他一专多能,能青绿,亦能水墨,能工笔,亦能写意。山水、人物、花卉、兰竹等无一不工。山水画题材大多描写江南景物,而山水中人物形象与风度,完全摹仿赵孟(斧)。人物画师李公麟,远承古代传统,笔法工细流畅。文徵明到晚年具有粗细两种风格,愈晚愈工。文徵明一生穷究画理,用力实践,声誉卓著,与乃师沈周并驾齐驱,继沈周之后成为吴门派领袖,长达50年之久。

文徵明的绘画,跟吴中的生活景象息息相关,山林秀石、晓窗读书,非常地殷实和安逸。文徵明画树特别有感觉,用笔紧密连绵,看上去格外地营养充足,格外有一种俊拔的习气。树叶往往使用勾叶法,笔清墨巧,生动有致。山石有时使用了鬼脸皴,对于表现审美状态下的小资趣味很有效果。这一点,在他80岁的作品《真赏斋图》中体现得非常地



文徵明·诗文书画全集·前言



道。

文徵明学字是从苏(轼)字入手的。后来文徵明从李应祜学书,李应祜书宗欧阳询,平正婉和,清润端方,虽非书法大师,却是一位书法教育家。他是祝枝山的岳父,又是文徵明的启蒙老师。他除了把学书心得悉数传授给文徵明外,还鼓励他突破传统,自创新格。在文徵明22岁时,李应祜看了他的苏体字,对文徵明说:“破却工夫何至随人脚?就令学成王羲之,只是他人书耳!”这些话影响了文徵明一身。他广泛学习前代名迹,篆、隶、楷、行、草各有造诣。尤擅长行书和小楷,温润秀劲,法度谨严而意态生动。虽无雄浑的气势,却具晋唐书法的风致,也有自己的一定风貌。小楷笔划婉转,节奏缓和,与他的绘画风格谐和,有“明朝第一”之称。

王世贞在《艺苑言》上评论说:“待诏(文徵明)以小楷名海内,其所沾沾者隶耳,独篆不轻为人下,然亦自入能品。所书《千文》四体,楷法绝精工,有《黄庭》、《遗教》笔意,行体苍润,可称玉版《圣教》,隶亦妙得《受禅》三昧,篆书斤斤阳冰门风,而楷有小法,可宝也。”

文徵明书法温润秀劲,稳重老成,法度谨严而意态生动。虽无雄浑的气势,却具晋唐书法的风致。他的书风较少具有火气,在尽兴的书写中,往往流露出温文的儒雅之气。也许仕途坎坷的遭际消磨了他的英年锐气,而大器晚成却使他的风格日趋稳健。他的传世书作有《醉翁事记》、《股王阁序》、《赤壁赋》、《渔父辞》、《离骚》、《北山移文》等。

文徵明一家后代和弟子中出成就者很多,如儿子文彭、文嘉、侄子文伯仁均是名画家,弟子中出名的钱谷、陆师道、陆治、陈道复、居节、朱朗等,人材济济,形成一个绘画流派——“吴门画派”,影响深远,一直延续到清代画坛。

文徵明传世作品很多,其精品大多数现存国内的北京故宫、辽宁博物馆等地,一部分藏于台北故宫。海外博物馆和私人手里也有不少作品,国内民间也有收藏。为此,特粹选海内外精品辑成《文徵明诗文书画全集》一书,其诗文部分则以《四库全书》文徵明《甫田集》为底本校勘而成,散见于各籍之中者,鉴于篇幅所限,未作辑佚。限于学识所限,错误在所难免,还望方家指教。

曹惠民 乙酉年冬



目 录

序.....	陈瞻淇
前言.....	曹惠民



丹 青 卷

雨余春树图	3	斗鸡图	34
人日诗画图	5	寒林晴雪图	35
剑浦春云图	7	停云馆言别图	36
黄花幽石图	8	松壑飞泉图	37
老子像图	9	中庭步月图	38
湘君湘夫人图	10	关山积雪图	39
花游诗画图	13	寒林钟馗图	46
风雨孤舟图	15	仿米云山图	47
深翠轩图	17	浒溪草堂图	54
惠山茶会图	19	秋葵折枝图	56
绝壑高闲图	20	山水图之一	57
影翠轩图	21	山水图之二	58
西斋话旧图	22	山水图之三	59
高人名园图	23	山水图之四	60
猗兰室图	25	山水图之五	61
洛原草堂图	27	句曲山房图	63
山堂访友图	28	兰亭修禊图	65
古木苍烟图	29	三友图	67
东园图	30	兰竹图	69
雨晴纪事图	32	楼居图	78
双柯竹石图	33	洞庭西山图局部	79





石壁飞虹图	80	孝感图	127
灌木寒泉图	81	葵阳图	127
仿赵伯璘后赤壁赋图	83	山水图	128
真赏斋图	85	竹兰图	129
茂林清泉图	87	泉石高闲图	130
虎山桥图之一、二	89	幽谷清泉图	131
虎山桥图之三、四	91	春深高树图	132
虎山桥图之五、六	93	落花图	133
古木寒泉图	94	山水图	133
秋花图	95	古柏竹石图	134
万壑争流图	97	柏树竹石图	134
永锡难老图	99	柏石图	135
石湖图	103	柏树竹石图	135
石湖图	104	松石图	136
横塘图	104	山水图	136
曲港归舟图	105	山水图	137
兰石图	107	柏树竹石图	137
杂画四段之一	109	山水图	138
杂画四段之二	111	山水图	139
杂画四段之三	113	桃花图	140
杂画四段之四	115	春山烟树图	141
两溪图	117	垂虹送别图	143
山水图	117	溪亭客话图	144
溪桥策杖图	118	墨竹图	145
临赵孟頫图	119	真赏斋	147
临赵氏兰竹拓本	119	水亭诗意图	148
竹石图	121	积雨连村图	149
沧州诗意图	122	千林曳杖图	150
雪山跨蹇图	123	仿倪山水图	154
幽风图	124	兰竹图	157
云山图	125	扇面	158

书 法 卷

山水图题诗	161	书莲社十八贤图记	169
致吴愈二札	166	前赤壁敷	175



后赤壁赋	177
太上老君说常清静经	179
老子列传	189
归去来兮辞	196
西苑诗十首	199
秋葵折枝图题诗	208
致四叔公、五叔公札	209
行草七律诗 闲居	210
行草四言诗	214
千字文	215
咏兰	218
咏菊	219
千林曳杖图题诗	222
芙蓉图题诗	223
后赤壁赋	225

七言律诗	227
游虎丘诗帖	229
石湖烟水诗	237
行书五言律诗	248
离骚经	249
南台	250
万岁山	251
平台	252
太液池	253
梅花四段图题诗	254
风雨孤舟图题诗	259
滕王阁序	261
般若波罗蜜多心经	284
文徵明常用印	294

诗 文 卷

诗篇	299
秋夜	299
故园	299
有怀刘协中	299
答唐子畏梦余见寄之作	299
行色	300
东葛城夜发	300
至定山辱庄先生赠诗次韵 奉答	300
附：定山庄先生赠诗	300
不寐	300
大雪不出偶成八韵自斋中 所见外皆禁不犯	300
简子畏	301
甲寅除夜杂书	301
崇义院杂题	301
饮子畏小楼	301

余画金焦落照图吴水部德 征先生寄诗二首题谢 长句	302
附：水部二诗	302
乙卯除夕	302
暮春	302
灵严山绝顶望太湖	302
读于肃愍旌功录有感	302
因读旌功录有感徐武功事	303
冬夜读书	303
寂夜一首效子建	303
春闺	303
儿子晬日口占二绝句	303
秋夜不寐有怀钱二孔周	303
前年	303
咏尧民案上盆兰	303
咏文信国事四首	304
枕上闻雨有怀宜兴杭道卿	304





崖山大祠	304
追和倪元镇先生江南春	305
雪后	305
与邢丽文登葑门城楼	305
夜半闻雨有怀子畏次韵奉简	305
岁暮斋居即事	305
过吉祥寺追和故友刘协中遗诗	305
附：协中诗	305
景德寺	305
次韵题子畏所画黄茆小景	306
吴隐之画像	306
暮春斋居即事	306
画鹊	306
画鸟	306
与逄甫燕坐小斋为写竹石	306
秋夜怀昌国	306
除夕	307
题王侍御敬止所藏仲穆马图	307
洞庭东山诗七首	
太湖	307
百街岭	307
宿静观楼	307
游能仁弥勒	307
宿灵源寺	308
翠峰寺	308
游洞庭将归再赋	308
再和昌国游洞庭西山诗八首	
自胥口入太湖	308
缥缈峰	308
下缥缈峰小憩西湖寺	308
经桃花坞	308
左神洞	309
左神道中	309
谒毛公坛雨不果行	309
游资庆寺	309
何蓑衣故迹	309

福寿院残碑	309
方方壶画	309
书昌国忆母诗后	309
和答石田先生落花十首	309
王婆墩次杨仪部韵	311
江船对月效乐天何处难忘酒	311
金山寺待月	311
金陵客楼与陈淳夜话	311
九月二十八夜梦中作	311
题养逸图	311
立春日病起	311
元日书事效刘后村	311
人日停云馆小集	311
春日闲录	311
答彭寅之见赠	312
期陈淳不至	312
春寒	312
咏次明	312
咏孔周	312
咏寅之	312
咏丽文	312
咏叔英	312
咏嗣业	312
写闲舟图寄葛汝敬	313
夏日雨后书事	313
次韵吴德征先生江南弄	313
题沈侗斋修竹士女	313
陈氏池亭纳凉	313
夏夜	313
题忙闲图	313
寄陆安甫	313
次韵答希哲见怀兼乞草书	314
三月廿二日家兄解事还家	
夜话有感	314
桃源图	314

处州刘学谕（敌）乃刘龙	
洲远孙便道拜龙洲墓于昆	
山作诗送之	314
谢永嘉赵君泽寄兰	314
小斋盆兰一千数花，山谷	
所谓蕙也。初秋抽数	
干，芳馥可爱，因与	
次明、道复赏而赋之	314
丹阳道中次王直夫韵	315
金陵咏怀	315
秋日过竹堂	315
元日饮王汉章小楼	315
题庐山图	315
松雪花鸟图	315
题画	315
对雨	316
十月	316
斋前小山秽翳久矣，家兄召	
工治之，剪薙一新，殊	
觉秀爽。晚晴独坐，诵	
王临川扫石出古色，洗	
松纳空光之句，因以为	
韵赋小诗十首	316
雞鸣山，金陵胜处往岁盖屡	
游之，未有作也。偶阅	
九逵凭虚阁记追赋	317
题画	317
题画送钱德夫南还	317
元日试笔	317
人日立春	317
怀次明	317
春晓曲	317
春夜曲	317
庭中海棠为风雨所败	317
独坐	318
梨花	318
钱氏西斋粉红桃花	318

春兴	318
东禅寺	318
诗人孙太初过访	319
暮春雨后陈以钧邀游石湖	
遂登治平	319
题画	319
与宜兴吴祖貽夜话有作就简	
李宗渊杭道卿吴克学	319
春日	319
金陵秋夜兴彭寅之汤子重	
步月	319
题黄应龙所藏巨然卢山图	319
书吾尹扇	320
道复西斋古石	320
吾尹邀游虎丘奉次席间联句	320
同子重晚步过竹堂	320
暮春游石湖	320
夏意	320
五月十三日种竹	320
早起	320
孔周经时不见，日想高胜，	
居然在怀，写碧梧高	
士图并小诗寄意	321
夜坐	321
九日泛石湖	321
余为黄应龙先生作小画，	
久而未诗，黄既自题，	
其端复征拙作漫赋数	
语。画作于弘治丙辰，	
距今正德辛未十有六	
年矣	321
十月五日出城暮归门阖留	
宿南濠王氏楼与履约	
昆仲夜话有作	321
同次明九逵及王氏兄弟泛	
舟游横山	321
题画	321





题国用汗漫游卷	321
不寐	322
新寒	322
登楼	322
冬日，杨仪部宅宴集会者 朱性甫、朱尧民、祝 希哲、邢丽文、陈道 复及余六人，分韵得 酒字	322
次韵孙太初秋夜泛月之作	322
岁暮雪晴，山斋肆目，偶 阅谢皋羽诗“穷冬疑 有雨，一雪却成晴”， 喜其精妙，因衍为韵， 赋小诗十章	322
虎丘剑池相传深不可测， 旧志载秦皇发阖闾墓， 凿山求剑，其凿处遂 成深涧。王禹偁作剑 池，铭尝办其非。正 德辛未冬，水涸池空， 得石阙，中空不知其 际。余往观之，赋诗 贻同游者，和而传焉。 ...	323
除夕	323
元日承天寺方孙山人	323
人日孔周有斐堂小集	324
九逵期人日会城中，既而不 至作诗见怀奉答	324
次韵毛大参辞召有感之作	324
上巳日独行溪上有怀九逵	324
寒食自横金归泛石湖	324

三月既望，同吴次明、蔡九 达、陈道复、汤子重、 王履约、履仁泛舟石湖， 遂登治平，以“天朗 气清惠风和畅”为韵， 分得朗字	324
题虢国夫人夜游图	324
晚雨饮子重园亭	325
游幻住庵	325
次韵题王山农墨梅	325
病起秋怀	325
秋日西斋	325
寄鲁南陈子	325
中秋日同诸友月洲亭看雨 有作	326
漕湖一名蠡湖，相传范蠡 所开，或谓通漕运而 设。癸酉秋八月十有 七日，同钱元抑、陈 道复、顾朝镇、朝楚 夜泛有作	326
道复西斋偶成	326
过孙文贵不在对庭中新竹	326
九日期九逵不至，独与子 重游东禅，作诗寄怀 兼简社中诸友	326
咏庭前蓂菊	326
秋夜	326
病中遣怀	326
题西川归棹图奉寄见素中 丞林公	327
赋得野亭秋兴	327
对雪	327
冬夜	327
月夜登阊门西虹桥舆子 重同赋	327
先友诗（有序）	327