



第一辑

向春天报到

家乡的山水

走进平遥

人间仙境张家界

夏天来了

我看南街村

海南看海

延安行

看了半个平江

走进秋色

两棵樹

君山访古

独享秋月

不一样的大院

兵马俑背后的故事

食在旅途

回望山东

河南三寺

叩问银杏

江南雪

向春天报到

扫除严冬的残雪，扔掉臃肿的棉袄，我们向春天报到！

我们走在春风里。春风是春天的使节。她把握春的脉搏，踏着春的节奏，吟唱春的旋律，报告春的信息。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”。从唐代起一直“剪”了一千多年，诗人贺知章的这把“剪刀”还那么锋利，灵巧。春风里，水涨了，草绿了，花开了，人笑了。风，柔柔的，软软的，携着温馨，带着芬芳，滋润着人的胸心。吹在脸上，像母亲的亲吻亲密；搂在怀中，像婴儿的气息香甜。

我们走在春雨中。春雨是春天的伴侣。似雾似丝，如影相随，笼罩葱茏的原野，一切一切，都在温驯地享受春雨的爱抚。有时，春雨像个倔强的少年，挣脱天空的束缚，变成滴答的雨滴，染红淡淡的桃花，写绿河畔的垂柳。春雨也像个浪漫的小姑娘。她时而偷偷地在雨中漫步的情侣头上缀上饰物，时而悄悄地田野耕耘的老牛身上撒下繁星点点。在春雨的沐浴中，我们生长着暖暖的梦。

我们走在春晖下。春日的太阳不似夏日那么骄横，却比秋日艳丽，也远比冬日平和。她透过五颜六色的云彩，穿过稀薄得似有似无的雾霭，洒遍山川湖海。她照耀宫殿，也照耀茅屋；温暖国王，也温暖农夫。“阳春布德泽，万物生光辉”。正是因为春晖的辉映，严寒和我们渐行渐远，温暖和我们越来越亲，原本冷冰冰的世界因光和热而日益精彩。太阳底下，还有什么事业不神圣？还有什么人不是意气风发呢？

我们走在原野上。原野一片姹紫嫣红。小草在悄悄诉说憋了一个季节的童话，小花在忙着打扮春天的颜色。花草间，莺飞蝶舞。这些春天的精灵，是春天的化身，还是春天的卫士呢？要不，她们怎会不辞劳苦地飞来荡去，展示春的千媚百态？草绿花开，花开蝶来，相濡以沐。不用叮咛，无需嘱托，辛勤的园丁，壮志满怀的学子，都会在原野上播下希望的种子，憧憬秋天的收获。

当寒冬悄然离去，当春天欣然来临，朋友，让我们邀着春风，牵着春雨，向春天报到吧。无论你是朝气蓬勃的青年，还是银发飘飘的老者，请签上你的大名叫“希望”，写上你的年龄叫“青春”，填上你的籍贯叫“中国”！

家乡的山水

从天下闻名的岳阳楼出发，跨过洞庭湖大桥，沿岳华公路西行 70 多公里，就来到了我的家乡华容。

进入华容地界，首先映入眼帘的是墨山。据传，唐代时此山下有个名叫陈希烈的读书人赴京赶考，数年未归，其妻思之，舔其墨迹而怀孕，生子名陈墨子，后仙化而去，后人给山取名为墨山。其实，墨山是因其石头为黑色而得名。墨山之巅，是一座气势恢宏的庙宇，名“墨山悬寺”，当地人称为高庙。每当我驱车路过这里，总要遥望墨山之巅的墨山悬寺，脑海里总想起老人们给儿孙们念叨的故事：“从前有座山，山上有座庙，庙里有个老和尚……”我曾两度登上墨山，烧香拜佛观山景。当地村民告诉我，抗战时期，当地抗日武装和日本侵略军在这里发生过激烈战斗。中日恢复邦交后，墨山来了几个日本老人，说是那场战斗的幸存者，捐资在这里修筑了这座庙，以赎昔日之罪，寺庙里的袅袅青烟取代了战壕里的滚滚硝烟。如此说来，墨山悬寺成了中日人民友好的见证，反映两国人民向往和平的心愿。

小墨山是墨山的“弟弟”，坐落在较远的长江之滨。虽然冠之以“小”字，近年来名头却比它的“哥哥”响亮多了。随着经济建设的不断深入，处于中部的湖南水电、火电都非常缺乏，电力不足的矛盾日益突出，严重制约了湖南经济的发展，加快核电建设步伐成了湖南上下的共识。小墨山因其独特的地理位置和优质的地质条件，进入专家和高层领导的视野，纷纷称赞小墨山核电项目选址早、地质好、水源近、移民少、投资小、区位优，呼吁尽早实施该项目。一旦小墨山核电站项目成功，600 亿的投资在给湖南带来不尽电能的同时，也将给华容带来巨大的经济效益。小墨山，牵动着华容人的心，成了华容人工作中和茶余饭后的重要话题。人们絮叨了好些年，甚至在华容县政府印制的台历上，都已经描绘了小墨上核电站的雄姿。小墨山啊小墨山，何时才能真正见到核电设施在你的土地上崛起呢？

华容最大的山为桃花山。桃花山位于华容东北部，重峦叠嶂，修竹茂林，山高路险。我去过桃花山不知多少次了，每次进山都是战战兢兢。在我看来，桃花山的盘山简易公路，远比其他地方的山路更曲折更陡峭更恐怖。桃花山的主峰叫雷打岩，虽然只有海拔300多米，却是华容的最高之地。雷打岩一带地势险峻，树木茂密，或明或暗的山洞藏匿其间。读高中时，老师曾带领我们到这里寻找当年红军的足迹，我们几个胆大的男生曾经摸索着进过红军藏身的山洞，直到今天，我对雷打岩的山洞记忆犹新。桃花山因其山高林密，气候比山下更加湿润、阴凉。十年前的一个夏天，我因公务需要在桃花山住上几天，顺便带上了才十岁的小女。离开炎热、酷闷的县城到了桃花山，立刻感觉它带来的凉爽与清新，山上没有空调、电风扇，晚上还要盖薄被。小女对这里的一切都感觉很新奇，并立刻与常住山民打成一片。时隔十年，已是大学三年级学生的她还记得那段难忘的日子。

在桃花山，没有不知道银杏树的。这棵已有1700多年的高寿银杏，至今枝繁叶茂，苍翠挺拔，是华容的一宝。据专家考证，千年银杏为南北朝时期所植。银杏的主人及其陈年旧事早已灰飞烟灭，而银杏却依然矗立山间，真实地记载着华容的风雨沧桑和社会变革。站在银杏下，你



自然会感觉到人生的短暂和生命的珍贵。

离县城 15 公里的禹山是华容人喜欢游览的另一个好去处。因其山峰像一头仰天长啸的雄狮，原名啸狮山。传说中，禹奉舜之命治水，三过家门而不入，来到这里观测水情，疏导洪水，造福社稷。为了纪念禹的功德，后人将山改名为禹山，还在山上修建了规模宏大的禹王庙。被后人誉为“诗圣”的杜甫，晚年曾飘泊到这里，写有《禹王庙》一诗：

禹庙空山裏，秋风落日斜。
荒庭垂桔柚，古屋画龙蛇。
云气生灵壁，江声走白沙。
早知乘四载，疏凿控三巴。

初登禹山，是在四年前一个春意盎然的周末。我奉友人之邀，携手禹山之游。其时，禹王庙游人稀疏，香炉冷火，而友人即将远行，更觉黯然神伤。当年，禹怀着父亲因治水不利而被舜杀的耻辱，抛妻别子继承父业，是不是也这般悲壮？心头是不是也这般充满离愁别绪呢？我捐了一点香火钱，在登记簿上庄重地签上我和友人的大名，向端庄、威严的禹王虔诚地叩首，叩首，再叩首，为不可预想的明天和难舍难分的情谊祈祷。

再登禹山，是在今年的元宵节。一个偶然的的机会，与十来个二十多年前的同窗相聚，一齐登禹山，观风景，给禹王拜年。绿草茵茵中，红墙碧瓦的禹王庙显得格外富丽堂皇，经典雅致。早到的春风给这群不速之客披上青春的外衣，人到中年的我们似乎又回到了学生时代，纯真的笑容回到了我们不再年轻的脸庞，爽朗的笑声是给寂寞的禹王带来的新春贺礼。又是一年芳草绿。禹山，可曾记得我们？我们，可曾记得禹王？

地处长江之滨洞庭湖畔的华容，自然少不了水。长江及其支流沱江，像两根玉带缠绕着这些像一颗颗闪光珍珠的水面，将美丽的华容点缀得千媚百态，婀娜多姿。

东湖是华容最大的湖泊，夹在苍山之间。这里紧靠洞庭湖，水源充足，没有工业和生活垃圾的污染，水草也生长得十分茂盛，生物丰富，生态环境一直维护得很好，加上是黄泥底，非常适合养殖淡水鱼。1996 年，东湖渔场一网起水鲜鱼 200 万斤，被国家农业部专家誉为“中华第一网”。从那时起，连续十年都以新的高产纪录保持“中华第一网”的美誉。有一

段时间，东湖渔业准备成为上市公司，不知后来为何偃旗息鼓。

与东湖相对的是西湖。相比杭州的西湖，华容的西湖名声就小多了。无论面积、景点还是地理位置，两者都不可同日而语。我也曾游览过杭州西湖，对那里的苏堤、垂柳、断桥、雷峰塔一直铭记在心。但是，家乡的西湖更能勾起我的美好记忆。湖不大，一眼望去，可以看到湖那边农舍的袅袅炊烟。湖也不深，小时候，我和小伙伴们常常在湖中游泳、捉鱼、挖藕、采红菱、摘莲蓬，乐此不疲。紧靠西湖的是凤山，似乎是华容境内唯一没有寺庙的山。连绵起伏的凤山上，青松翠柏郁郁苍苍，和碧绿清冽的西湖相映成趣。驾一叶扁舟荡漾在微波不兴的西湖上，拨弄着凤山的倒影，采白嫩的红菱，摘香甜的莲蓬，钓肥实的鲫鱼，是多么的惬意！我常常想，如果有重量级的开发商来投资，把凤山和西湖修建成一个大型的休闲场所，美不胜收的湖光山色当会让游客们流连忘返。

除却东西湖，华容的湖泊还有赤眼湖、塌西湖、大荆湖、牛氏湖、沉塌湖……

华一水库又称宝慈观水库，位于桃花山南麓，是华容县最重要的水库。相传宋朝有一名姓张的侍郎告老还乡，经过洞庭湖，看见满湖荷花。张侍郎来到荷花边，荷花立即后退，张侍郎觉得非常奇怪，随荷追赶，当追到桃花山麓时，荷花就不见了。张侍郎认为这必定是神仙点化，就拿出积蓄，在荷花隐处修建宝慈观，成为湘鄂边最大的道观，可惜毁于明朝。从1958年起，当地因地势地貌修建了华一水库，成为农田灌溉、居民饮水的源泉。近水楼台先得月。甘冽、清澈的水质给稍远处的兴华啤酒厂注入活力，带来福音：兴华啤酒荣膺“人民大会堂国宴特供品牌”，香飘京城，享誉全国。华一水库水面宽阔，青山环抱，十年前建成了宝慈观水上公园。每逢节假日尤其是炎炎夏日，前来游览的人络绎不绝，或垂钓，或戏水，或泛舟，总有无穷乐趣。

早在新石器时代，华容的先民就在这片古老而神奇的土地上生活。西晋时，华容就有了县治。这里，走出过一代状元黎淳，走出过历史名臣刘太夏，走出过何长工、朱绍清、方之中、张树芝、吕展等共和国的开国元勋。经过一代又一代华容人的巧手打扮，古老的华容日益焕发青春活力。家乡的山水是风光秀美、景色旖旎的祖国画册中的一页，看不完，亲不够。被戏称为“犹太民族”的华容人，正以其强悍、善良、勤劳、坚韧、精明的精神风貌，奔向更加美丽、富饶的明天。

走进平遥

平遥，位于三晋大地，是我国境内现存最为完整的古城，被联合国评选为世界历史文化名城。今年十一月中旬，我和几位同伴一起走进了平遥。

越过护城河，穿过拱形城门，我登上了城楼。首先出现在眼帘的是古炮台。炮台里，布满了机关，显得神秘莫测。炮口指向远方，好像威武的战士在守望自己的家园。抚摸着锈迹斑斑的炮身，我仿佛看见古战场上将士们举旗旗，吹号角，擂战鼓，骑铁马，挥金戈，纵横沙场，奋力搏杀。极目远眺，但见一片苍茫，远远近近露出的飞檐翘角，更增添了古风故貌。

我来到县衙——中国保存最好的县衙，穿过那些捕快们的宿舍，看过那些囚犯们用过的刑具，我们来到了公堂。“回避”、“肃静”的牌匾，陡然增加了威严，分列两旁的刀棍，分明透出萧杀气氛。县老爷的宝座要花钱才能坐的，真应了那句古话：“黑漆衙门朝南开，有理无钱莫进来”。我花了五块钱，登山县令座位，头顶“名镜高悬”，手敲惊堂木，“审理”了一位同伴，体验了一回七品芝麻官的感觉。走出县衙，我想：这县衙上下两千多年，到底审清楚了多少案件，隐秘了多少冤



魂，棍棒之下沾满了多少血泪？中华民族已走过上下五千年历程，在现代尚且还有余祥林之类的冤案发生，在封建王朝究竟有多少逼供信，该有多少冤假错案随着历史的烟云消失得无影无踪？

在导游的引导下，我们来到了地下室，当年慈禧太后为避八国联军而祈祷的地方。我们好奇地随着一群善男信女磕头、作揖，虔诚地拜望大佛之后，我抽到一个八号签。正要邀同伴一起走进一个密室，请大师解读，不料他们一个个作鸟兽散，害怕“戴笼子”，好像再晚一步，弥天大祸就要临头。我无知无畏，根本就不想离开。一个慈眉善目的和尚，微笑着为我解读签的内容，为我看像算命。大师说我命好，危难之处有贵人援手；说我家道平安，儿女福气；说我要小心两种人：小人和女人，这两种人即使我不惹他们，他们也会惹我……走出地下室，我想：小人之害我已领教，至于女人之害，不是我这无权无钱无貌之人所能享受的。见我回到凡间，伙伴们一幅幸灾乐祸状，得知我并没有被骗钱，转而显出些许遗憾神情。

我在众多的名胜古迹中流连：这里有世界仅存的商会博物馆——中国商会博物馆；中国最早的文庙，里面存放着中国唯一的科举状元卷，上面有明万历皇帝御批“第一甲第一名”；中国第一家票号——日升昌票号，是当今中国各式银行的“乡下祖父”，是中国金融发展史上汇兑开始的里程碑；在“华北第一镖局”的门口，我想象着这里昔日的威风与霸气……我徜徉在平遥的小街上，青砖碧瓦砌成的商号铺面随处可见，仿制的古玩小商品琳琅满目。如果街上的人们不是穿着现代服装，还真以为回到了遥远的中国古代呢，难怪许多古装戏在这里拍摄外景时，连布景都不需要用。

我依依不舍地离开平遥。蓦然回首，只见楼台庭阁伫立在暮色中，更显古意浓浓。曾经“拉不完填不满”、商贾云集的“小北京”，此时已没有了往日的繁华。曾经在华夏喧嚣一时的晋商，也已难觅踪迹。潮涨潮落，云起云消。一个国家、一个城市、一个村落都有辉煌的时刻，一个人又何曾不是如此呢？平遥城尚在，近百条古街巷和数千座民居尚存，它们成为记录中国社会发展变化的活化石，甚至还作为中国独一无二的县城，专门在联合国举办了摄影展。曾经在平遥街头呼风唤雨、各领风骚的县令、衙役、商界巨子、贩夫走卒呢？繁荣也好，衰败也罢，不过都是过眼烟云，历史的车轮还得滚滚向前。

人间仙境张家界

许多地方去一次就够了，几处景点，几张照片，几味美食，几件特产，几个故事，回到家一想，什么也没有。要是恰巧遇上不顺心的事，或名不副实的风景，把肠子都悔青了，心里留下的恐怕只有失望与落寞。有的地方却让人心旷神怡，流连忘返，比如张家界。

张家界因汉代留侯张良葬于此而得名。1982年，张家界成为中国第一个国家森林公园以来，每年都有数以百万的游客前往观光。

我去过两次张家界，距最近的一次也有三年了。张家界的山水草木石洞给我留下了极其深刻的印象，就像一处仙境，如梦如幻，时刻浮现在我的脑海中。

当汽车绕过无数弯弯曲曲的山道，终于进入了张家界地界。翻过一



个山坳，几乎所有人都会发出一声声惊叹，一座座层峦叠嶂出现在人们眼前。我见过许多山，壮丽的，险峻的，青翠的，巍峨的……但我从没见过如此秀美的。远远望去，它就像一幅幅舒展的山水画卷，高低起伏、白石绿树，让人由衷感叹造物主的巧夺天工。

张家界的景观大体分为张家界国家森林公园、索溪峪自然保护区和天子山自然保护区三大块，著名的黄石寨和金鞭溪就在张家界国家森林公园内。

汽车停在一块平地，我们步行来到黄石寨。相传汉朝名相张良，看破红尘，隐居江湖。云游此地时，被官兵围困，幸得师父黄石公的帮助脱险，因而把这里取名黄石寨。

说黄石寨是“缩小了的仙境，扩大了盆景”，一点也不过分。黄石寨的山棱角分明，形状独特。云雾缭绕，山峰若隐若现。它们有的如利剑直指苍穹，有的像虬龙摇头摆尾，有的似恋人深情相望，有的好比摩天大厦气势磅礴。黄石寨顶部平坦，面积约 200 亩，海拔 1100 米，是无数悬崖峭壁共同托直的一块台地，山势像一只雄狮，所以又有黄狮寨之称。这块山顶台地很自然就成了一个巨大的观景台。立足平台，极目远望，千峰万壑，尽收眼底。难怪人们有“不上黄石寨，枉到张家界”的赞叹。

我们坐索道下山。索道两旁，峻岭和苍松不时闪过，下面是一眼望不到底的峡谷，比飞机起飞和降落时更令人恐惧，让人不寒而栗，感受到大自然的敬可畏。

二

我们沿着金鞭溪前行。

金鞭溪全长 15 华里，因溪畔的金鞭岩而得名。金鞭岩是一座三面垂直，高达 300 米的巨大石峰。它的岩壁如刀削，棱角分明，然而顶上却是苍松覆盖，冬夏不衰。金鞭溪穿行于深壑幽谷之间，溪的两边千峰耸立，高人云天，树木繁茂，浓荫蔽日。溪中流水潺潺，琉璃飞瀑，奇花异草与珍禽异兽同生共荣，构成极为秀丽、清幽、自然的生态环境，被称为“世界最美的峡谷”，“最富有诗意的溪流”。“久旱不断流，久雨水长绿”，这是张家界人对金鞭溪的赞誉。它像一个藏在深山人不识

的少女，无比清纯、艳丽、温柔；它又像一条玉带，流到哪里，哪里就草绿、树青、花艳。

天色渐渐暗了下来。我们遥望一排山峰横卧在远处的暮色中，导游说，那叫毛公山，像一代伟人毛泽东静静地躺在那里。经她一说，我们感觉那些山峰确实有主席的几分神韵呢。毛泽东的足迹遍布祖国的山山水水，毛泽东形象在亿万人民群众的心中扎下了根。这时，毛泽东一首有名的诗忽然涌上我的心头，我虔诚地对着毛公山吟哦：

暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。
天生一个仙人洞，无限风光在险峰。

天色越来越暗，天上也下起毛毛雨来。这时，导游指着一座山峰说，那是“采药老人”。我们一看，可不，真像一个老人背着背篓采药归来呢。雨越下越大，雨丝在丛林中飞舞，雨雾在溪边蔓延，雨点在溪面上激起一层层涟漪，给魅力四射的金鞭溪增添些许神秘与安宁。我们没有雨具，“采药老人”都要回家了，我们也只好一路奔跑着，回到住宿的农家。

三

索溪峪自然保护区，位于张家界国家森林公园东北方向，与天子山紧密相连。

据导游介绍，保护区内 200 多个景点星罗棋布，主要有宝峰湖、黄龙洞、百丈峡、十里画廊、西海等景区。索溪峪，因溪水状如绳索而得名。这里洞穴奇异，峡湖倚天，飞禽走兽多，植物种类全。景观独特，可以连片纵观，也可以分园细览，可谓景中有景，园外有园。

导游说，索溪峪山、水、洞自成一体。山，奇峰起伏，交错成趣；水，泉清瀑美，千姿百态；洞，幽深神秘，其妙无比。那恍若仙境的地下宫殿黄龙洞，天然浮雕罗列、充满诗情画意的十里画廊，碧波荡漾的宝峰湖，充满传奇色彩的百丈峡，以及太虚幻境般的西海云雾，一刚一柔、形态风格迥异的鸳鸯瀑……无不令人流连忘返。远在明代中叶，就有人在岩壁题诗赞曰：“高峡百丈洞云深，要识桃源此处寻。”

在索溪峪众多的景点中，我对黄龙洞情有独钟。黄龙洞总长十多公里，是中国大陆第二大长洞。

随着络绎不绝的人流，我进入了黄龙洞。洞内阴森可怖，一股冷气扑面而来。我们在点点电灯的引导下，沿着崎岖不平的小道前行。摸索走了不久，我们来到阴河，需要换乘小艇。小艇上机器吼叫声打破了洞内的沉静，要是真有条黄龙，早就给惊醒了，它会以什么方式迎接这些龙的传人呢？要是游客不多，弄一叶小舟，邀三五知己，在阴河荡漾，该是别有一番情趣吧。但是，这种机会等于零。我两次来黄龙洞，两次都是人声鼎沸，人流如潮。

约20分钟过后，我们上了岸。洞中的景观有的像梯田罗列，有的如聚会神兵，有的似出海蛟龙。既有窄可插足的缝隙，又有可容万人的大厅。最为壮观的要属黄龙洞的镇洞之宝定海神针了。1998年，中国平安保险公司张家界分公司以1亿元人民币对神针进行投保，开创为世界自然遗产局部景观投保之先河。定海神针是一根高约19米的石笋，最粗处直径在20厘米左右，因其细而长，所以称其为针。据说，定海神针已有20万岁了，靠那欲滴还止的溶洞滴水，一点一滴的沉淀物天长地久的积累才长成的。也许，它会长得更高，也许某一天，它会轰然倒塌，比如我第一次看到的有些石柱石棒，这次再见到它们时就已经化作一堆石块了。但是，定海神针还依然挺立，至少目前，它可以傲视群雄，俯视人类。人的寿命再长，也不过神针的一厘米，人类的整个文明史，也不过神针的半米。在自然界面前，人真的非常非常渺小啊！

四

天子山，历来有“峰林之王”的美称。元末明初，当地土家族领袖向大坤率农民起义占据这里，被人民视为天子，称他为“向王”，天子山因此得名。

“谁人识得天子面，归来不看天下山。”天子山东、西、南三面，石峰林立，沟壑纵横。雄壮的石林或如刀枪剑戟攒刺青天，或如千军万马奔腾而来，或如蓬莱仙境缥缈隐约。

据导游介绍，天子山美景，春、夏、秋、冬四季不同，晨、昏、午、夜四时各异。霞光中的天子山，似一幅金壁辉煌、色彩亮丽的油画；月

光下，错落有致的迷朦山峰，构成一幅水墨山水。春天山花灿烂，依红偎翠；冬日冰雪皑皑，银装素裹。

昨天的雨终于停了。雨过初晴的天子山云雾十分壮观，奔涌的云雾形成瀑、涛、浪、絮多种形态，或铺天盖地，或袅袅婷婷，静如薄纱笼罩，动则漫天雪涌。山腰谷底的云雾，变幻莫测，时而涌若滚滚波涛，时而飘若缕缕游丝。

满山的云遮雾盖，让我们感到寒气逼人。隐约看到前面有一群人，趋近一看，原来是群银发飘飘的老者，话虽不多，但一个字也听不懂。一问他们的导游，才知道他们是韩国来客。他们说话的声音都很低，不像国人声宏噪大。看样子，他们都已经到了古稀之年，然而，他们却不惧劳累，不怕奔波，千里迢迢来到他乡异国游山觅水。我对随行的女儿讲，比起韩国老人来，我们有什么理由害怕寒冷、疲惫呢？当岁月的沧桑布满我的脸庞，但愿我还有他们这样的心情与精力。

人们常说，“黄山归来不看岳”，“五岳归来不看山”。尽管我不能阅尽张家界的万千气象，不能写尽张家界的迤逦风光，但在我眼里，张家界比这些地方还要神奇、美丽，是我心目中的人间仙境。

夏天来了

放在沙发上的棉袄还没来得及收藏，客厅的烤火炉还在晚间发挥余热，似乎才刚刚享受春日暖阳的温情，还没有辨清春日花草的颜色，夏天就迫不及待地来了。

夏天是最火热的季节。太阳火辣辣的，任你怎么防备，都要在身上留下或明或暗的痕迹。阳光好像如来佛祖的法力，把人罩在一个难以出逃的魔力圈里。花草、树叶都在阳光下低着头，掩着脸，喘着气，一副无精打采的样子。闷热的空气让习惯四处欢呼雀跃的狗们也變得蔫头蔫脑，纷纷寻觅一块属于自己的绿荫，或者在主人的脚后伸出长长的舌头，喘着粗气，竭力显示自己的忠诚。而小猫呢，则喜欢蜷伏在女主人的脚边，懒洋洋地打着瞌睡。凉爽的风是夏日赏赐给人们的厚礼，吹得人软绵绵、痒酥酥、醉醺醺的，过后便是精神为之一振，顷刻之间，稍稍解除了因炎热而引起的烦躁。我来到窗前，那排郁郁葱葱的松柏在风中轻轻摆动，两只红嘴、黄羽、白头的小鸟在树上唱了一会儿小曲，忽然对我家有了兴趣，轮番向窗户发动一次又一次冲击。终于，这对可怜的小家伙累了，或者明白了挡在门窗之外的奥妙，另觅度假胜地去了。

夏天天气最反复无常。烈日当空，土地被烧烤着，空气在灼人的阳光下炙热无比，让人好像置身于蒸笼里，喘不过气来。天空带着即将变红的橙黄色，仿佛一大片金属接近炉火时一样。马路上的行人很少，沥青都快溶化了，空气中透出一种刺鼻的味道。走在上面，要迅速使上劲才能提起脚，否则鞋底就会和路面粘合在一起。“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。”躲藏在树叶间的知了起劲地卖弄着单调的歌喉，无休无止地鸣叫更增添了热浪的温度。碧空如洗，万里无云，人们正在诅咒老天的恶劣态度时，忽然有一两片浮云飘过来。瞬息间，狂风大作，天边的乌云滚滚而来，不一会儿，雨点滴滴答答砸向来不及躲闪的路人。紧接着，一道闪电划破厚厚的云层，一声惊雷仿佛就在头顶炸响，就是什么

亏心事都没有做过的人，也要为之胆战心惊。炸雷和闪电袭击过后，瓢泼大雨随之而来。雨水溅到披上尘土的植物上，倒在火热的地上，四周弥漫着灰尘的味道。天地间，降不完的是雨；红尘中，说不尽的是爱。风雨中，鸟儿们呼朋引伴飞回自己的巢穴，小鸟把自己收藏在母亲的羽翼下。而急急忙忙的人们，在抢收衣被，遮盖收获的谷物的同时，叫喊着雨中不怕风吹雨打的顽劣孩子，埋怨着老天的变化无常。一场大雨，盛夏酷暑的炎热浇凉了许多，也洗涤了沉积于心胸的浮躁，人们尽情地享受雨后带来的惬意。

夏天是年轻女子的节日。她们早就盼望着能甩掉厚厚毛衣、穿着薄薄的轻纱、展示袅娜身材的这一天，与芬芳共舞，与凉爽为伴，与舒适同行。大街上，少女少妇们光着臂膀，亮出乳沟，露出肚皮，显出肚脐，摆出大腿，旁若无人地走来走去。且慢，倘若无人欣赏，对于她们的打击可谓空前绝后，不能不说是她们的悲哀。姹紫嫣红的世界总好过满眼的单色，夏天从来就不甘寂寞。超短裙，低腰裤，好好的衣物上挖几个洞，也成了女人们的时尚。各式各样的五颜六色的服装，婀娜多姿的身段，成就了大街小巷新的风景。女人敢穿，男人敢看。只要不用邪恶的眼光，不起污秽的念头，坦坦荡荡，轻轻爽爽，如同观赏一件经典雕塑、一件美妙艺术品，有何不可？毕竟，“非礼勿视，非理勿听”的年代已成了遥远的过去。

夏天是最浪漫的季节。夏日里的山是青绿色，疯长的山草铺满山岗，草丛中点缀着五颜六色的山花。藏匿在花草中的虫、蛙，肆无忌惮地吟唱着或长或短的歌谣。湖区是夏天最美丽的地方。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，诗人们早就描绘了夏日湖中的别致景象。来到湖边，你可以荡舟、赏荷、摘莲蓬，你可以钓鱼、挖藕、采红菱。如果热了，累了，困了，你还可以纵身跃入微波不兴的湖水中，让清澈见底的湖水吻遍你的身心，和小鱼小虾们一起游弋、嬉戏。倘若在海边，你可以和知心爱人去看海，去听潮，去在松软的沙滩漫步，在突兀的岩石上默默期待东方第一缕曙光升起。当然，你还可以有其他乐趣，比如和知音喝着啤酒在旷野在歌厅高歌，在竹床上摇着蒲扇给邻家小孩说道《聊斋》，在林间和知己述说蕴藏已久的缠绵往事，或者独自一人一杯清茶一张竹椅，在半眠半醒的状态中享受寂静的悠闲。