

江明儿童文学 1

苏苏的桃园

Susu de Taoyuan

徐冬青 主编



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

江明儿童文学 1

苏苏的桃园

Susu de Taoyuan

徐冬青 主编



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

苏苏的桃园/徐冬青主编. - 北京:中国对外翻译出版公司,
2007.5

(江阴儿童文学:1)

ISBN 978-7-5001-1749-0

I. 苏… II. 徐… III. ①儿童文学-散文-作品集-中
国-当代 ②儿童文学-故事-作品集-中国-当代
IV. 1287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 056401 号

出版发行 中国对外翻译出版公司
地 址 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层
电 话 (010)68359376 68359303 68359101 68357937
邮 编 100044
传 真 (010)68357870
电子信箱 book@ctpc.com.cn
网 址 <http://www.ctpc.com.cn>
责任编辑 唐 麒
封面设计 桑吉芳
排 版 上海凯金印刷技术有限公司
印 刷 上海新华印刷有限公司
经 销 新华书店
规 格 850×1168 毫米 1/32
印 张 40
版 次 2007 年 5 月第一版
印 次 2007 年 5 月第一次
书 号 ISBN 978-7-5001-1749-0
定 价 110.00 元(全 5 册)

内 容 简 介

《文艺报》曾指出：江阴从上世纪80年代开始就不断涌现出成批的儿童文学作者和大量的儿童文学作品，这在全国是少见的。江阴市委、市政府从实处、细处抓儿童文学的成功经验，也为进一步繁荣我国的儿童文学事业提供了有益的经验。

本书是江阴众多儿童文学作家的一本散文小说集，文笔优美、飘逸，有灵气，并具有浓郁的乡土气息，体现了江阴儿童文学强劲的创作势头。

从十年前出版第一册儿童文学集《童年的小树林》，到今天的第五册《苏苏的桃园》的出版，昭示了经过江阴市儿童文学作家们十年的辛勤耕耘，江阴的儿童文学园地已从小树林成长为硕果累累的芬芳桃园。

主 编：徐冬青

策 划：江阴市文联



《江阴儿童文学》

编委会

主 编：徐冬青

副 主 编：王建炜 夏国贤

执行编辑：丁阿虎

序 言



江阴有组织的群体性的儿童文学创作是从 1996 年开始的。此后,每两年出版一册儿童文学作品集。目前,第五册《苏苏的桃园》出版在即。

十年出版五册儿童文学作品不啻是落实中共中央关于要抓好少儿文艺的重要指示,繁荣江阴儿童文学之乡的创作,同时体现了江阴市委、市政府对儿童文学创作的关怀以及江阴市文联对这一工作一以贯之的重视并作为工作重点而紧抓不放。我们还看到,江阴的儿童文学受到了广大少年读者热情持久的欢迎,以及江阴的儿童文学作者们关心少儿成长的炽热之心。正如中国作协机关报《文艺报》所指出的:“江阴是一个不算大的地方,可从上世纪 80 年代开始就不断涌现出成批成批的儿童文学作家和大量的儿童文学作品。这在全国是少见的。江阴市委、市政府从实处、细处抓儿童文学的成功经验,也为进一步繁荣我国的儿童文学事业提供了有益的经验。”

未成年人是祖国未来的建设者,是中国特色社会主义事业

的接班人,把繁荣儿童文学创作作为加强和改进对未成年人思想道德教育的重要工作之一,这是江阴市委、市政府对儿童文学作者的期望和要求。

儿童文学对未成年人的思想道德建设,意志品格塑造和心灵健康成长,起着潜移默化的影响和熏陶,发挥着独特的不可替代的作用。因此,儿童文学作者作为社会主义精神文明建设不可或缺的力量,肩负着培育社会主义“四有”新人的神圣职责,通过创造性的劳动,塑造以情动人、以美感人的艺术形象,培育少年儿童高尚的理想信念、优美的道德情操、丰富的想象力、创造力和健康的审美情趣,使少年儿童成长为德智体美全面发展的社会主义合格的建设者和接班人。

当前,江阴在贯彻落实中共中央第十六届六次全会提出的关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定,在初步达到小康社会的基础上提出建设幸福江阴的新目标。时代在发展,社会在进步,少年儿童的学习环境、生活环境、社会环境在变化,他们的生理、心理也在发生变化。我们的作者要坚持贴近实际、贴近生活、贴近少年儿童。要研究在现时多种媒体并存、文化消费多样选择的情况下,儿童文学作品如何增强对未成年人的吸引力和感染力。要探讨在市场经济、改革开放这个大环境下,面对社会上一些金钱至上、享乐主义等错误倾向和不良文化影响下,怎样健全未成人的人格魅力,促进他们精神、心理上的健康成长。要深入实际、深入生活、深入校园,同少年儿童做朋友,切实了解当代少年儿童的生活实际和心灵世界,认真细致地研究在新的历史条件和社会环境下,少年儿童的阅读心理、审美情趣和欣赏习惯的变化,创作出更多受小读者欢迎的精品力作。

江阴的儿童文学创作具有悠久的历史,具有一批有较好创作能力的作者队伍,创作了一批质量上乘的儿童文学作品。上世纪50年代,老作家赵沛的作品《黑龙湖的秘密》蜚声国内外,至80年代,程玮、方国荣、丁阿虎等一批作家的作品如《白塔》(程玮)、《失去旋律的琴声》(方国荣)、《祭蛇》(丁阿虎)等在我国儿童文学的百花园中色彩绚丽。近十年来,涌现的代表性作家有李中林、李建华、何芳、徐凤清等,代表作品有《明朝的水缸》(李中林)、《奶奶眼中的英雄》(李建华)、《小木一的独休日》(何芳)、《军训排长与追星女孩》(徐凤清)、《雄狐》(邬丽雅)、《我是一头皮皮驴》(卞文达)、《月妮》(黄徐燕)等,在国内儿童文学界产生了较好反响。与此同时,在组织儿童文学作品创作的过程中,又出现一批具有潜在创作实力的青年作者如李益强、施伟、李玉霞、苏贞等,形成了老中青三代儿童文学作家各显特色、相互帮助、相互促进的和谐氛围和强劲的创作势头,为江阴繁荣儿童文学创作打下了坚实基础。

《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》指出:“要积极推动少儿文化艺术繁荣健康发展。加强少儿文艺创作,注重培养少儿文艺骨干力量。鼓励作家肩负起培养和教育下一代的历史责任,多创作思想内容健康,富有艺术感染力的少儿作品。”目前,江阴有利于儿童文学创作的良好环境和氛围已经形成,市委宣传部门和市文联要继续抓好儿童文学的创作,搞好作者队伍建设,采取多种形式,提高作者的创作水平和积极性;儿童文学作者要与时俱进,大胆创新,潜心创作,要有精品意识,为未成年人健康成长营造良好的文学环境,提供精美的精神食粮。

从十年前出版第一册儿童文学集《童年的小树林》到今天的第五册《苏苏的桃园》的编辑出版，昭示了经过我市儿童文学作者们十年的辛勤耕耘，江阴的儿童文学园地已从小树林成长为硕果累累的桃园。

祝江阴的儿童文学事业和广大少年儿童像小树林那样继续茁壮成长。

2006. 12

(本文作者为中共江阴市委书记)

目 录

序 言	朱民阳 (1)
苏苏的桃园	文 达 (1)
凝望月亮的鳝鱼	李中林 (16)
灰太阳, 蓝月亮	徐凤清 (35)
睡在天上的绵羊	丁阿虎 (45)
鹤 祭	谢雪荣 (51)
小学时代	邬丽雅 (55)
上海伯伯	张 芳 (63)
飘雪的圣诞夜	缪文宗 (72)
小貔貅逃学以后	杨德生 (80)
天生地生	闵建澄 (85)
可爱的女生	何 芳 (91)
男生乔麦	黄徐燕 (96)
怀想童年	李玉霞 (104)
狮 道	李益强 (109)
火烧紫云英	李中林 (116)
走向男子汉	施 伟 (135)

黑板上有个洞	郭凤英 (149)
给爸爸点灯	文 达 (152)
胡狼姐	李益强 (170)
织机娘	徐凤清 (176)
一首难忘的歌	李玉霞 (183)
给你一块糖	黄徐燕 (192)
退 分	李中林 (204)
神 童	孙 文 (208)
亮 子	缪文宗 (210)
空彩蛋	肖卫琴 (218)
蒲公英妈妈和她的孩子们	杨福康 (225)
没有作业的晚上	苏 贞 (228)
班有懒生	何 芳 (236)
什么时候已经长大了	李益强 (243)
“疯狂”计划	缪良璞 (248)
父女情深	徐凤清 (258)

苏苏的桃园

文 达

花园中学高二(2)班的女生苏苏怀里像藏了一头小鹿,一蹦一蹦从二楼教室走下楼梯的时候,天上正下着金色的濛濛细雨。远处的太阳正像一只金色的苹果悬挂在天空上,濛濛细雨在金色的阳光里显得毛茸茸的一片。她双手捂着滚烫滚烫的有着细细茸毛的脸,偷偷地瞧了一下身前身后的同学。同学们正像潮水一样向学校大门口涌去,谁也没有注意她。她悄悄折回头,快步走进校园一片绿色的榕树林。榕树林生机勃勃密密匝匝仿佛是一个绿色的城堡,苏苏就成了城堡的公主。她的手颤抖着,从书包内语文课本里拿出一张纸条。那纸条虽然只有一指宽,却像一颗巨大的重磅炸弹落在她的心里,震撼得苏苏浑身都在颤抖。纸条上只有六个字:放学后桃园见。苏苏闭上眼,仰脸望着天。榕树林外不再有天,满天都是苏苏的眼睛,苏苏想,我现在就是绿色城堡的公主,马上要到另一个城堡去见那个城堡里的白马王子哩!

那个城堡里的白马王子是谁呢?

他叫高高,是班里的学习委员。他高高的个子(和他名字很匹

配),上身常穿一件白色的纯棉的苹果牌T恤,下身穿一条米色的同样是苹果牌的裤子,鼻梁上架着一副镀金的方框眼镜,笑容无时无刻从眼镜里流泻出来,是典型的阳光大男孩。苏苏在心里觉得高高就是她的白马王子。可是高高身旁常围着许多的女孩,每当下课或放学,她们和他聊得是多么的开心,苏苏虽然心中有一种莫名的冲动,想加入他们的行列,但每次她都忍住了。她只是使劲地咬了咬自己的嘴唇,就一个人悄悄地走进校园那一片绿色的榕树林。榕树林好静好静哟,每一根枝条都仿佛高高的手抚摸着她酸溜溜的心情……高高约苏苏见面的地方是一片很漂亮的桃园。

现在是六月,正是桃子满树的时候。远远看去,青涩的桃子闪烁着重重的细毛,像一只只调皮的小猴在阳光中晃动,自然也晃荡着苏苏的心。越近桃园,苏苏的心晃荡得越厉害。桃园是高高家的。高高的妈妈是花园中学高二(2)班的数学老师,而高高的爸爸却是远近闻名的“阳山水蜜桃”的桃王。每当桃子成熟的时候,学校老师的办公室里总会飘溢“阳山水蜜桃”的香甜味,馋得同学们直掉口水。近水楼台先得月。靠了高高,高二(2)班同学每人也分得一只桃子一饱口福,而苏苏分到的一只桃子是最大的。开始,苏苏分到大桃子以为是碰巧,现在接到高高的字条才恍然大悟,原来高高是“黄鼠狼给鸡拜年——不安好心”。苏苏这么一想,心里不禁“扑哧”笑出声来。我是鸡,高高是黄鼠狼,现在我去赴约不是自投罗网吗?

苏苏一边想,一边骑着车朝桃园驶去。她身上有着荷花图案的粉红色连衣裙,随着蹬车的速度在风中飘扬开来,鼓成了一张红色的风帆。桃园前面有一片开阔的草地。草地很绿也很柔软。草地高处有一幢青藤缠绕的小屋。草地中央有一人在作画。画家和

画架突兀地出现在苏苏骑车遥望桃园的视线里，有一种耀眼的孤独。苏苏情不自禁地把自行车拐了个弯，朝草地中央画家和画架驶去。

画家正专心致志地作着画。苏苏骑车到他后面他都不知晓。这位画家画的是什​​么呀？苏苏看到画布上是枯黄的一片，远处天空的云彩灰蒙蒙地打着漩涡，整个画面显得孤独、沉闷。苏苏在学校里是一位美术爱好者，对画的色彩有着一种自然的天赋。初中三年级的时候，她模仿凡高名作《燃烧的向日葵》的构图和色彩，画了一幅《燃烧的美人蕉》，在省里青少年油画大赛中获得了一等奖。

苏苏对着画面情不自禁地叹了一口气：“要是在画中加一点活动的红色就好了。”

苏苏刚说完，那个画家突然扔掉画笔转过身来：“谁在和我说话？”

“啊！”苏苏一看到画家的脸，惊吓得转身就逃。

天哪！那是一张怎样的脸啊？满脸的皮呈现一种紫酱色、疙疙瘩瘩地皱在一起，两只眼睛像两颗男生玩耍的玻璃弹子，亮闪闪地嵌在没有眉毛的额头下，鼻子和嘴巴根本没有凹凸棱角，只有三个耀眼的洞。这只有恐怖故事里才出现的人，怎么会在白天出现呢？对了，现在不是白天了，严格地说已近黄昏了，天上的黑暗正像一张网慢慢地笼罩下来。苏苏惊惧地奔跑起来，前边深深浅浅的小草和无名的小花开始在她眼前跌跌撞撞起来。

“喂！别走！喂，你的自行车！”画家在后面扯着喉咙喊。可苏苏什么也没有听到，她粉红色的连衣裙在画家的眼中燃烧起来。

二

第二天上学，苏苏破例没有骑自行车。因为她的自行车丢

了——丢在了画家的草地上。

上课的时候，苏苏不敢看高高的眼睛。因为她一进教室，就看到了高高。高高的一双眼睛像只大熊猫，眼圈都黑了——肯定是一夜没睡好！苏苏一直低着头，心亏得很。中午吃好饭，高高哀怨的眼神朝苏苏看了一眼，向校园中那片生气勃勃的榕树林走去，苏苏心领神会，低着头跟了过去。

榕树林多好啊，夏风轻轻地吹，叶片飒飒地响，树梢搂着树梢，低低地说着悄悄话。高高却不像温柔的树儿，像一匹撒野的小公马，昂着长长的脖子问苏苏：

“你为什么没去？”

“我……”

“你说呀！为什么没有去？”

“我，我……”

“你说话呀！为什么没有去？”

“我，我，我去了……”苏苏委屈地流出了眼泪。

高高见苏苏哭了，心软了，但仍嘟哝着说：“你去了？我等了 you 半夜，怎么没看到你……”

苏苏用手背擦了一下眼泪，抬头凝视着高高，一字一句地说：“我——去——了！”

苏苏说完，冲出了绿色浓浓的榕树林。下午上课，苏苏经常走神，有一次语文老师点名叫她站起来回答问题：唐朝诗人谁是“诗仙”？谁是“诗圣”？她呆呆地站起来，不知道怎样回答。直到老师把所提问题复述一遍，她才回答出来。苏苏走神的原因，并不是在想高高，而是在想那个画家——那个仿佛恐怖故事里的画家：她一直在问自己：昨天傍晚那个画家是不是真的？是自己亲眼所见？

整整一个下午，苏苏都在想这个问题，想得脑袋都涨了，像一颗炸弹一样只要轻轻一触就要爆炸了。一放晚学，苏苏奔出教室，箭一样地射出校门，拦了一辆出租车，鬼使神差地来到昨天那一片广阔的草地。

草地还是昨天那片草地，可草地上既没有恐怖故事里的画家，也没有支起的画架和那幅孤独沉闷的画。苏苏揉了揉自己的眼睛，又看看茫茫的天空，绿色的草地构成一种凄清的装饰意味，她在草地上孤独、无奈，一片茫然。难道昨天的情景是一个虚幻的梦？

苏苏有些神思恍惚了，向草地高处那幢青藤缠绕的小屋走去。缠绕小屋的青藤上，盛开着颜色各异的小花，给苏苏一种青春亮丽的感觉。她昨天丢掉的自行车就像失去妈妈的孩子，可怜兮兮地倚靠在门旁。苏苏想骑了自行车就走——可她的手却情不自禁地推开了小屋的门——倏地，一片燃烧的火光映入她的眼帘：那是一幅油画，确切地说是昨天她见到的那一幅油画，所不同的是画中枯黄的草地上增添了一名穿红色连衣裙的女孩。女孩在强烈的冬季阳光下从山坡上奔跑而下，红色的身影给画面充满了芬芳的活力和重拾希望的清醒。

苏苏被画面深深地震撼了，面对画面，她脑中浮现出美国著名画家怀斯的名画《1946年的冬天》。那是一幅关于痛苦成长的画作。描写一名男孩在强烈的冬季阳光下从山坡上奔跑而下，他的手向后伸去，黑色的身影拖在后面，远处有一点积雪。画中的男孩就是伤心、彷徨的怀斯，伸向空中摇动的手是怀斯自由的灵魂，似乎在摸索什么，山坡那一边是怀斯父亲刚出事去世的地方。怀斯在画中表达的那种悲伤的情感都倾注在画中那位从山坡上狂奔而下的男孩。眼前这幅画无疑吸收了怀斯表达的精华，但无疑在沉