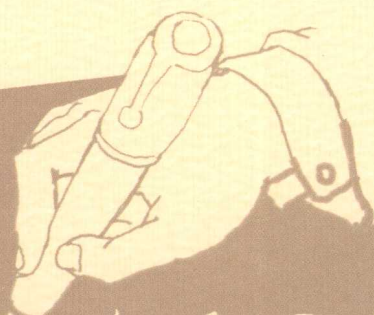


萼香蕊实亦芬芳

——文学名家给彭氏兄弟书简评点

张汝德 刘绍彬 评著



本蕊以之

自去年入春以来，我的
和永善院中度过的，在
一封信，也记不得是不知
见过罗铁鹰，因生病
作复，信作原谅
信中既询，简交如
小印互相友善，几十年
年长的岁，身强也不大
他就要退休，未被批
可算是身体更不行了

南民族出版社

萼香蕊实亦芬芳

——文学名家给彭氏兄弟书简评点

张汝德 刘绍彬 评著

杜蕊日记：

自去年入春以来，我的大部分
和永善院中度过的。在此期间
一封信也记不得是写给罗铁鹰
见过罗铁鹰（因在病中）
作复，信作原谅！

信中询问，简复如下：女

小印互相友善，儿十年来，关系

年长的岁，身强也不大好，的

他就要求退休，未被批准，一

可及是身体更不行了，他的子

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萼香蕊实亦芬芳 / 张汝德, 刘绍彬评著. —昆明: 云南民族出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-5367-3749-5

I. 萼… II. ①张… ②刘… III. 书信集—中国—当代
IV. I267.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 090758 号

责任编辑 丰庆忠
装帧设计 岳 南
责任校对 乔梅芳

出版发行 云南民族出版社
(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032)
ynbook@vip.163.com

印 制	云南民族印刷厂
开 本	889 mm × 1194 mm 1/32
印 张	8.875
字 数	230 千
版 次	2007 年 6 月第 1 版
印 次	2007 年 6 月第 1 次
印 数	1 ~ 1 000
定 价	28.00 元
书 号	ISBN 978-7-5367-3749-5/I·774



欧小牧与彭桂蕊留影



《警钟》第一期封面



彭桂萼与同僚合影（摄于1945年9月，前排左起第6人）



彭桂蕊在昆华师范求学时的留影



彭桂蕊 72 岁时摄于家中 (1988 年 2 月 24 日)



彭桂萼像 (1948 年)



彭桂萼与双江简师校长
李文林合影
(1948 年摄于昆明海埂)



彭桂蕊十二岁小照 (1929 年)



彭桂蕊在彭桂萼墓前
(摄于 20 世纪八十年代末期)



毛泽东同志为艾思奇题词



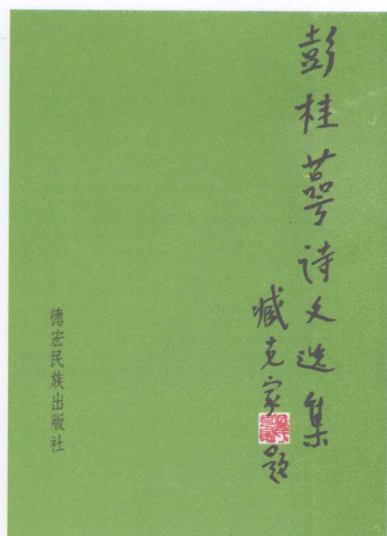
艾思奇塑像（云南腾冲）



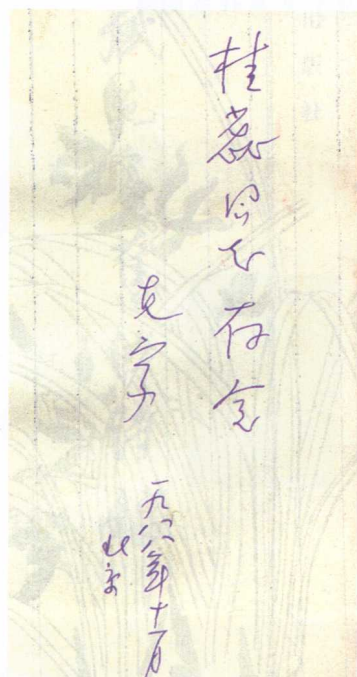
1983年诗友聚会留影

前排左起：欧小牧 雷渊波 罗铁鹰

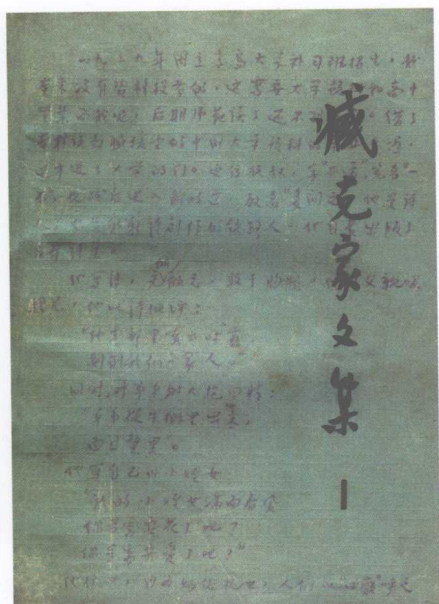
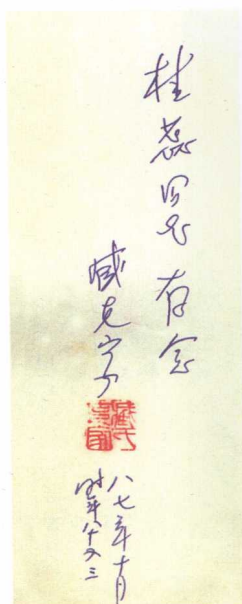
后排左起：卜兴纯 谢成仪 聂索 包白痕



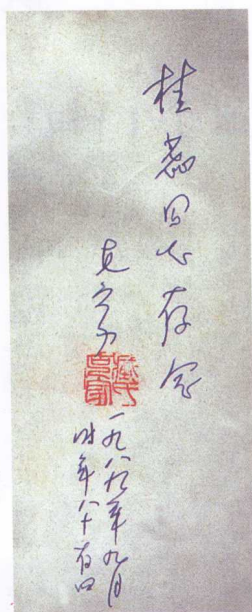
臧克家为《彭桂萼诗文集》题签



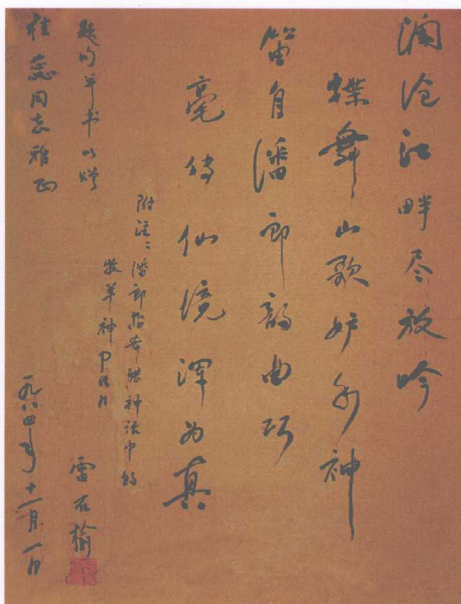
臧克家先生书赠《臧克家旧体诗稿》给彭桂萼阅藏



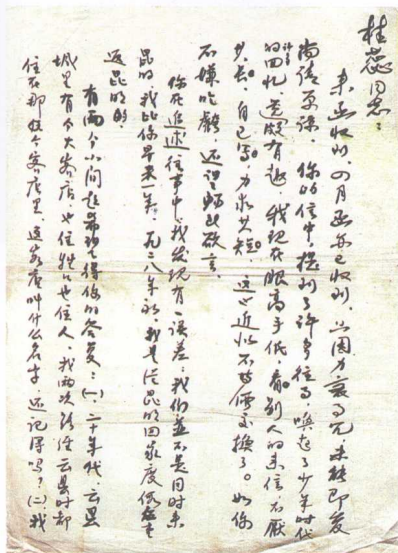
臧克家先生书赠《臧克家文集》给彭桂蕊阅藏



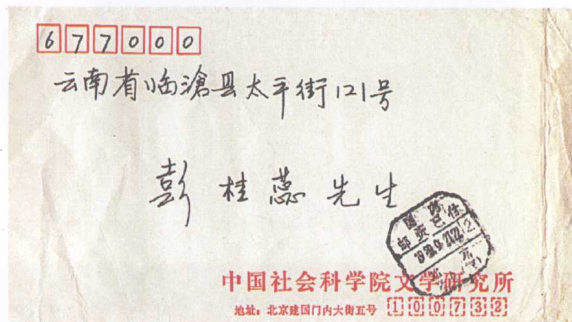
臧克家先生书赠《青柯小朵集》给彭桂蕊阅藏



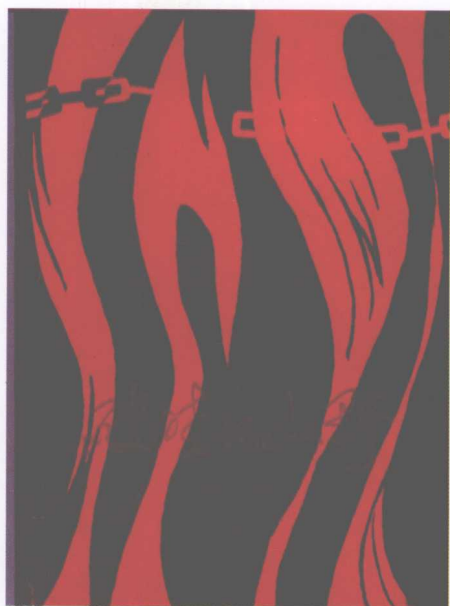
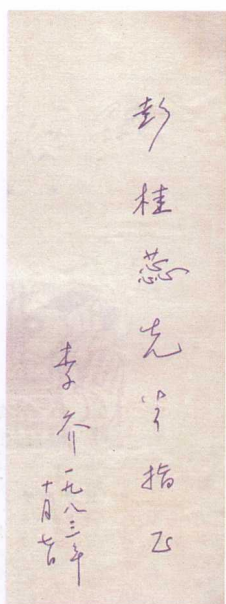
雷石榆诗赠彭桂蕊



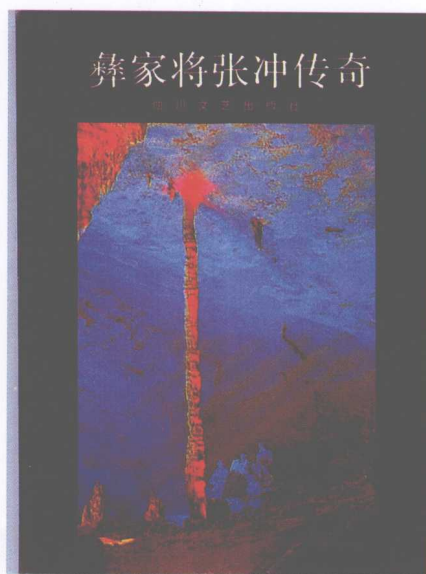
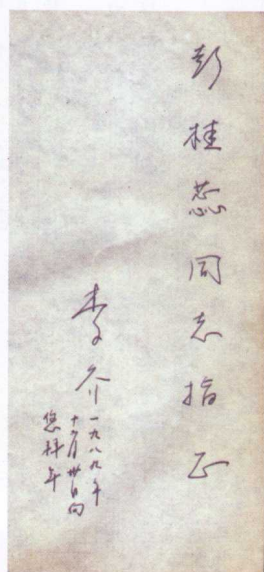
刘御给彭桂蕊的亲笔复函



刘福春复函信封



李乔先生书赠《破晓的山野》给彭桂蕊阅藏



李乔先生书赠《彝家将张冲传奇》给彭桂蕊阅藏

序一

地方民族文学的整理研究，是中国文学研究的基础。地方民族文学研究的广泛深入，能促进整个中华民族文学研究的丰富与提高。由于某些历史原因，边疆地区的民族文学未能很好地发掘展示，而中原学者限于目力学力，在编纂全国性的著作时，往往有意无意地忽略，出现不少空白，造成某些缺失。改变这一状况的办法主要是：各地作者要对本地区、本民族文学进行深入地发掘、整理、研究，并促进成果有效传播；中原作者宜拓宽视野，关注和吸纳各地区、各民族的文艺成果，在涉及全国综合性的论著中，应力图全面展示中华民族文艺的整体风貌。

随着地方民族文化意识的觉醒，近来各地对区域民族文艺的研究蓬勃兴起，各类地方文化丛书层出不穷。云南临沧的同志也做了不少工作，如前几年整理出版的《顺宁府（县）志五部》，其中的“艺文志”收录当地古代作品颇多。《彭桂萼诗文选集》、《沧江号角》等，展现了上世纪临沧彭桂萼先生的诗文成就。最近，张汝德、刘绍彬又合著了《萼香蕊实亦芬芳——文学名家给彭氏兄弟书简评点》一书，托人送来这部书稿，要我先读并序。粗读一过，受益良多。觉得此书有如下特点：

一、资料性。全书收录郭沫若、朱自清、老舍、臧克

家、沈从文、艾芜、艾思奇、李生庄、王亚平、陈碧笙、马子华、刘御、李乔、雷石榆、雷溅波、包白痕、梅绍农、魏荒弩、梁上泉、流沙河、晓雪、方敬、吕剑、欧小牧、郑曼、胡洁青、郭平英、闻一多及闻黎明、萧肃、黄自强、李岫、罗铁鹰、刘福春、胡笳、钦鸿、曲树程 37 位国内文艺界知名人士给临沧彭桂萼、彭桂蕊兄弟的书信 82 封，时间为 1936~1988，跨越解放前后，近半个世纪。抗日战争时期的书信以给彭桂萼为主（13 件），主要谈其诗作及《警钟》杂志；1949 年以后，特别是 1980 年以来的，则是给彭桂蕊的（69 件），多谈彭桂萼的遗著、现代文学史料的收集整理、并涉及文坛旧友的生活写作状况。有些书信，已收入各位作家的“文集”，更多的则是首次刊出。其所谈之事，所为之文，均给读者有新鲜感。如朱自清 1940 年给彭桂萼的信中，对《警钟》杂志给予的肯定：“这一方面是双缅民众最适宜的精神食粮，一方面也是双缅民众对外的喉舌；我们读了这刊物，引起了对于边区的兴趣和关心。”回信又说，双江师范与“边城丛书”在开启民智、唤起民众方面所作的努力，“将来的影响一定很大”。朱自清先生的评价，为临沧在云南抗战文艺史上的成绩和地位写下了浓重的一笔。又如，胡笳 1985 年给彭桂蕊的复信中，详谈了云南洱源籍诗人罗铁鹰重病期间的的生活及去世、追悼等情况，细节真实生动，还录下了部分挽联、挽诗，值得关心罗先生及白族现代文学史的人一读，也让人领略了胡笳先生的文采。

二、理论性。各位文学名家谈创作的书信，多三言两语讲自己的体会，但其中不乏智慧的光芒，带有普遍意义

和哲理。如，1941年沈从文给彭桂萼的复函中对“五·四”以来中国现代文学发展的勾勒：“初期文学运动作家成功太容易了”，“结果影响大、成绩少，到后来文学运动又受了商业和政治的牵连，作家用力于‘活动’的多，用力写‘作品’的少，把近十年来的成绩数数，还是不够令人满意。”要出些好作品，“一定还得一些人，来低头做各种试验，并将超越流行文学观而上，从各方面产出些形式内容不同的作品”，而不满足于一般的“出版”、“成功”。跳出文坛看文坛，对文坛的现实看得更为真切，令人深思。又如，艾芜1939年给彭桂蕊的信中说：“初学写作，除了应多记人民大众的语言外，还应多替接近的人物写素描，写传记，不管他是街上的补鞋匠也好，学校的敲钟工役也好，都可以找机会和他们谈谈，描绘他们的模样、行动、习惯、嗜好、梦想之类，这类工作做得越多，便会对于写作越有帮助。”“应该把别人不注意的地方写得相当深刻，相当的好。”敞开心扉，传授真经，是体会，也是劝勉。再如，雷减波1985年给彭桂蕊的复函，提及怎样写诗，认为：“‘创新’我看很重要，思想新，格调新，词意新，给读者一种新的感觉。让真实的情感紧紧地打动人。”言简意赅，有普遍意义。

其三，可读性。这些名家书信随意挥洒，自由活泼，语言有个性，结构有特点，真情灌注，充满对边疆作者的关爱，对边疆民族文学发展的殷切期望，洋溢着对亲朋故友的深切思念。读之令人怦然心动。

本书的评注者对37位名家的80多封信函逐一注释、评点，介绍了各位名家的生平著作，对各封书信的内涵、

价值、特点作了细致分析。帮助读者领会本书内容，也增加了本书的信息量。

由此看来，这是一本有资料性、理论性、可读性的书，既对了解临沧的现代文化史有益，也对研究云南乃至全国部分文学名家的思想、作品提供了珍贵的资料。作为一个读者，我希望书信选得更多一些，评点更精炼些，因各家书信多为语体，明白易懂。另，编选书信宜以思想性、艺术性的统一来取舍，个别名家敷衍塞责的书信，不一定选。名家的作品，未必篇篇都是名作。

肤浅感想，权充为序。

余嘉华

2007年4月6日于昆明

(余嘉华，原云南师范大学教授、图书馆馆长、云南地方文化研究所所长)

序二

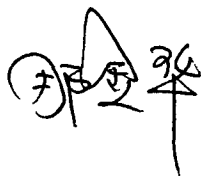
《萼香蕊实亦芬芳——文学名家给彭氏兄弟书简评点》一书，一看题目就颇具诗意浓情。作者将中国现当代文学名家给彭桂萼、彭桂蕊兄弟俩的复函展现在读者面前的同时，恰如其分地将“香”和“实”两个饱含赞誉之情的字眼突现出来，与评点的内容和作评者的感情融为一体，让人眼前一亮。

且不说本书提供了较有价值的文学史料，在理论阐述上也有可读性，单从两位作者的评点部分看，就能让读者感受到那个真情年代文人们的真情交往是何等可贵。读着评点的内容，你会被字里行间流淌着的文情、真情、师生情所感染，看得出两位作者不但提供了宝贵的历史资料，而且将资料中的精萃尽力挖掘出来——无论是一个个注释还是对复函的一篇篇评点。可以说，作者对复函的每一处注释或评点，都是他们的真情吐露，都饱含着对文学名家的崇敬，而这些发自内心的真情吐露和崇敬，一定能激起读者强烈的共鸣。

两位作者的辛勤努力是有价值的，是值得肯定的。成果是作者长期教学研究的结晶，他们长期在基层高校从事教学与研究工作，教学任务繁重，研究条件有限，书信及资料收集工作困难，所付出的心血和精力可想而知。本书

的作者之一张汝德老师已年过半百，仍兢兢业业地忙于党务、学生的管理和教学工作，当他与另一名作者刘绍彬老师一起来到我的办公室言诚意切地让我为该书作序时，我仿佛看到临沧师专蕴藏的一种精神，那就是长者的踏实、敬业和引领，年轻者的勤奋与好学，我无言推辞并深深为之动容。每每想到他们在假日里笔耕不止，在夜深人静时挑灯写作的情景，感慨之余我总是不得从内心升腾起对他们的崇敬之情，他们的研究精神值得肯定和学习。

全书集历史与史料、创新与承传、书信与分析为一体，具有比较强的可读性，体现了该书的价值与珍贵。



2007 年 4 月 30 日

（那金华，教授、硕士研究生导师、在读博士，临沧师范高等专科学校校长）