



图书在版编目(CIP)数据

棉笔书法集锦 / 李铁华书. —北京: 中国文联出版社,  
2007. 7

ISBN 978-7-5059-5592-9

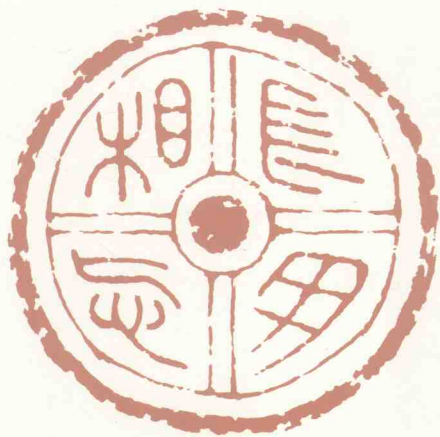
I. 棉… II. 李… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 076832 号

书 名	棉笔书法集锦
作 者	李铁华
出 版 社	中国文联出版社
发 行 部	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 莹
责任编辑	任 真
承 任 印 制	马松杰 王 莹
承 制	深圳市新翔广告印务有限公司
印 刷	深圳雅昌彩色印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/12
印 张	12 印张
插 页	2 页
版 次	2007 年 7 月第一版第一次印刷
定 价	380.00 元

您若想详细了解我社的出版物,请登陆我社的网站:<http://www.cflap.com>



北書筆華亭古美豈相長漢上關不古亦銘多軌古  
京於臨標鐵越哉不處毋瓦燕也可各故文貢瓦之

古



錫

錫

鐵齋眼倚嶽古壘十仕棉相之三余雄魄四無與奉  
季季翠齋物茲意分書筆參文瓦溝強以字極天凡



一九七六年清

明前後，北京天安  
門廣場爆發了轟  
轟烈烈的「四五  
運動」。上面這幅照  
片，是攝影家羅小  
韻拍攝下來的歷  
史性鏡頭。「四人  
幫」打倒以後，以  
「力挽狂瀾」命名  
發表在國內外各  
大報刊，也曾收進  
大型記錄片《周恩  
來》中。當時的現  
場錄音，又被大型  
記錄片《鄧小平》  
引用，何幸如之。  
照片中登高演講  
的人就是本書的  
作者——被《文匯  
報》譽為「當世奇  
才」的我國著名書  
法家、古文字學  
家、楷書書法的創  
始人李鐵華先生。  
当您翻开这本书  
法集时，无疑将会  
再次感受到由衷  
的钦佩之情。

# 棉筆大師 古文奇才

中華博覽副總編 楊廣平

一九九七年四月二十二日《李鐵筆棉筆書法暨古文字研究展覽》在中國美術館二樓三個大廳內隆重開幕。慕雲、慕凡、慕熙、慕麗、慕賢等先後到場。我被他三個大廳的難題和面壁十年生得意的好多項學術成果所驚嘆。他確是一位前半生充滿坎坷曲折全憑毅力的多學而不成錢妻兒的當世奇才。

李鐵筆先生李孝鐵，號四明山人，別號五味雜家，倚劍眠琴齋主人，中國民主同盟成員，中國人權發展基金會理事，中國美術學會理事，中國書畫收藏家協會顧問，中央工委秦園書畫院顧問，北京航空航天大學兼職教授，一九三三年出生在浙江紹興縣州市。為傳統文人雅興與書院之地，他的故里黃澤鎮書畫二義之結廬金庭，鶯鶯仙館的第二故鄉只有十里之遙。縣市是越劇的發源地，李先生父親和母親都從事越劇藝術，他耳濡目染，自幼酷愛文學、藝術、金石書畫。由於解放初期家裏的一樁冤殺案，使他青少年時就遭受了生活的磨難。高中畢業後便失去了繼續深造的機會。他當過農民、賣過私鹽，也曾當過小偷。沿街擺攤賣書報們沾印以維生計。還得省下錢來買書。在煤油燈下刻苦鑽研古典文學、戲劇理論。他二歲開始創作大型劇作《二三歲將代劇》《賣兒記》搬上了戲劇舞臺，並開始了近二十年的編劇生涯。查伊始，他對戲作文元的評新編歷史劇《海濱龍宮》說了句：「誰敢寫歷史劇便被打成反革命押送刑場」所幸接收的公安干警是李先生的同學才免遭了難。文革後，他以滿腔熱情投入到文藝復興事業，傳世大型劇作有《春園夢襲人》《芳草魂》《惜分飛》等。業餘時間則長期堅持古文字學和書法藝術的研究。

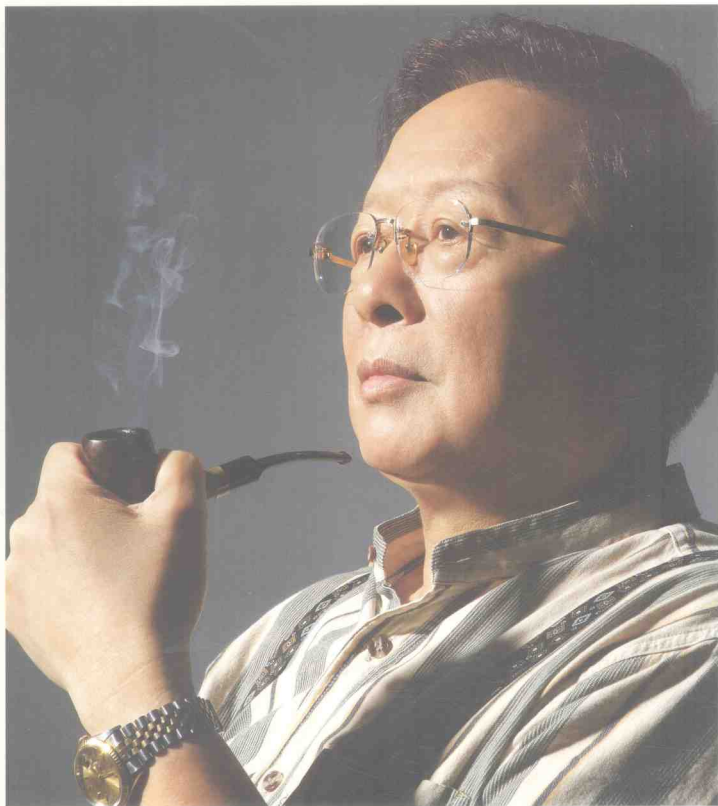
據筆者為編作《中國第一古物》的石鼓文，在我國皇朝統統一中國古史的母體，亦即現行楷書的編母。因此，在中國文字學史上，書法史，社會發展史上的地位絕非想而知。然而，由於年代久遠，不少殘缺和奇文，不易辨認，故唐宋至今雖有百三十多位博雅之士進行過考辨、注釋，仍莫能破釋。莫衷一是，不能破釋的原因，正是舊有古文詞學家唐蘭先說的：「都認不成石鼓文本身找出。」為了「洗清」中國第一「古物」的風實內涵，李先生於一九八九年毅然留職停薪，潛心同學。時時憂及，藥到不疲，他已驚人的毅力，不僅糾正了自蘇東坡到郭沫若以及饒秉、日本文、美國等諸多文字學家在石鼓文研究上的舛象。考辨了宋拓三種版本上的全部字跡。還從古文印刷的技法入手，辨別了前未識的衆多奇文，從而成為我國第一個從石鼓銘文找出排版的「人」。一個能通讀石鼓文敘事詩詞的「人」。作者不僅成功，而且貢獻非凡。《見北京大學高明教授《石鼓新解》序》。李鐵筆先生在考辨銘文的過程中，曾試用各種書寫工具與石鼓文，皆不能做到形神兼備。後來使用短鋒扁筆臨寫而獲

得意想不到的成功。中國社科院歷史所長李學勤教授看后給予很高評價，李鐵筆先生充分發揮了它作為書法家的優良、創用短鋒扁筆臨寫石鼓文，雄渾實道，古意盎然。僅此一端，已足傳世。這看似一種偶然現象，其實也是一種必然歸宿。正是由於李先生不知滿足，才有可能從秦夢睡虎地出土的戰國簡牘中，找到短鋒扁筆的歷史依據。他又發現了秦峯山碑、倉頡書等刻石銘文也為短鋒扁筆臨寫。從而證實了我國書法史上，有「形管、竹管、竹棧筆等硬筆書法到毛筆書法這一個長的歷史過程中，存在過擬硬似硬筆、吸筆如毛筆，而書寫篆文比毛筆容易得多的短鋒扁筆這一歷史現象。這無疑是一項重要的研究成果。

東漢時竟有人把書法家也以為，「惟筆軟則奇怪生焉」。蔡邕所說的軟筆，並非毛百四十年，其間早已非常完善。因此，蔡邕所說的軟筆書法定要比書和狼毫柔軟。李鐵筆先生為了把軟筆書法理論付諸實踐之中，探求奇特的書法藝術效果，曾嘗試用各種纖維製作軟筆。有這這功夫不負苦心人，最終以棉筆作筆而獲得成功。如今，他用棉筆可以書寫上下五千年我國文字發展史上的多種書體。上自甲骨、鐘鼎、石鼓、小篆、魏碑、漢隸，下至蘇、黃、米、蔡、正、草、行、楷。他的棉筆書法作品與古文字研究融為一體。新穎別致，不落前窠臼，並能使作品出現的邊款小記、注釋、短論，富有獨到的見地，讓人耳目一新。無怪他的數件棉筆書法作品會飄洋過海，為日本、美國、新加坡、澳大利亞和香港、臺灣等國際友人和同胞所收藏。

人們不會忘記一九七六年，用他天安門廣場的高臺上，有一位身穿中式棉衣的中年知識份子，用他自撰的長詩，沉痛悼念周恩來總理時，他的誠摯感情，曾使成千萬的聽眾失聲痛哭。當他振奮演說，抨擊「四人幫」時，廣場上出現了一個新的高潮。這一歷史性鏡頭，後來刊登在中外衆多報刊上，又被收進了《周恩來》大型紀錄片中。他的演說最近又被收進了《大歷史紀錄片》中。在參觀時，曾我知道二十多年前，那位熱血青年就是站在我目前前的李先生。此時，心中充滿了由衷的敬慕之情。清代劉熙載《藝概》云：「畫如也，如詩，如草，如木，如石，如土，如人，如物也。」在展覽廳中觀看李先生近三百幅風格獨特、異彩紛呈的棉筆書法作品，人們不難發現他淵博的學識、構造的才氣和高雅志趣。總之，我們可以誇張地說，書如其人，他的作品和人品都已進入了清逸灑脫、超塵脫俗的境界。

國之昌明，賢哲變成情之所動，一言一文，是為記。  
（一九九七年六月《中華博覽》）



澹然無極 止於至善  
潛心問學 樂此不疲

京石兩地仲夏之夜古風行到 沈慧卿書  
字張永自述和於北京 亮島何祥

包胥負親初在使而實揚附近的殘發發現十枚右鼓以米由於其拓之為大篆書體在秦始定市制一文字的畫意休操亦即  
 現所拓書的稱法故凡所望看學說為塊質教既或期注釋是八分字入然也因其書代八也一字高而加之幾助故稱十而書來  
 蔡公孫任美表一文字身時也此由始而始體州致每枚有字後遺諸十文入然也因其書代八也一字高而加之幾助故稱十而書來  
 字之體故詩句之後其體較之始損內滿之居當在特增二百形之入然也因其書代八也一字高而加之幾助故稱十而書來  
 故全五十五字筆以八形始九故千而之誰身未便存於今也其九也十字而之四今以計之百二十字今稱是書本體固在純字法或實  
 斗縣其如子厲繼止蠶堅薄其與雀可雀鸞  
 雀鸞可乙蠶止雀楊為桃第一汗設詩體為秦文公  
一年五言正篆初至所水鼓一  
一年以無體初至所水鼓一止蠶  
 止蠶徒我嗣除帥為厥其象世里疥城道居  
 樂柁枝其機柳膏鳴亞其季象所冷驛盤  
 煎鷓鴣心烏葶揚鷓鷓鷓止君子鸞止鸞  
 煎其冷鸞鳥與樂其盤生鮮黃鳥其鷓斗鸞

斗縣其如子厲繼止蠶堅薄其與雀可雀鸞  
 雀鸞可乙蠶止雀楊為桃  
 止蠶徒我嗣除帥為厥象世里疥城道居  
 樂柁枝其機柳膏鳴亞其季象所冷驛盤

樂言對音第二鼓有奇詩音如為五字  
地字連鼓初和音各圖期之音田車子南墜鞞馵四尔  
 既鷓鴣心烏葶揚鷓鷓鷓止君子鸞止鸞  
 歸車其鷓鴣心烏葶揚鷓鷓鷓止君子鸞止鸞  
 歸斗冷鸞鳥與樂其盤生鮮黃鳥其鷓斗鸞



夕為多庶樂君子道樂樂  
第三鼓田中詩考釋為余以石鼓文後漢以後後漢之詩考釋  
 顧朝刀執憲執凶執爪夕龜夕化也而也奇  
 逢獸申搏課各執祖告于大祝祿曾受其食  
 對方對廩謹卡圖子庶庶營謝其疆理中謹

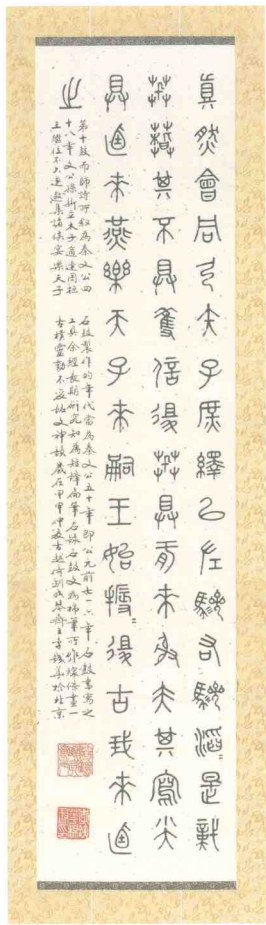
大田禾稔君子可采之課之始周鼎也半是  
第四鼓田中詩考釋為余以石鼓文後漢以後後漢之詩考釋  
 對影里天子孔靈曰雀丙也  
 謝馬既歸轉曼蕭駟轉靈黃左總總司總總

犁靴乙蒜中不執憲釐韃韃其存施公謬大  
 未余也也詰也舍不余習  
第五鼓田中詩考釋為余以石鼓文後漢以後後漢之詩考釋  
 犁器用森熾欲熾蓋謀濟君子即豈馬森熾  
 汗國消蕩昏士妨月由逮新音自廩徒續湯

佳月已出或陰或陽精潔已戶也于水一方  
 恐徒多止其或其或其或其或其或其或其或  
 虹為雀泰公九年春林命 謝車既王謝參既后謝車既坤謝參  
泰公九年春林命  
 虹為雀非血質之雀多  
 實與時有常也之雀也  
第八鼓字句詩句似為共女之妻  
 公孫中射春林露乃其母也  
 十六年成之清夢中之賦也  
第九鼓字句詩句似為共女之妻  
 十七年成之清夢中之賦也  
 可益為增

既結君子鼻護鼻為燕巖迷君子止未揮  
 乙乙豈謝歸其揮其未燠燠燠燠燠燠燠燠  
 燕巖辨其未介之謝歸其燠其未燠燠燠燠燠  
第八鼓字句詩句似為共女之妻  
 第八鼓字句詩句似為共女之妻  
 之清夢中之賦也  
 帥為鑿車拳瓶真也考之必順

其夫哭四參其窳介纒綽也徒縉子戾廩騎  
 直揮首車耕於如徒如章纒煙陰陽起義參  
 及止烘舒驅如商獸巖如易台爾五臂起倉  
 南雉謝隻之異  
第九鼓字句詩句似為共女之妻  
 十七年成之清夢中之賦也  
 徒謝擘然而師斡



秦文公石鼓文敘事史詩考釋詁書局部



秦文公石鼓文敘事史詩考釋詁書局部



集甲骨文字外書崔顥詩長干行之一

兩湖為江流木杳九豸  
同是長干小水不盡

癸丑丙戌年秋吉越傳刻於蘇州人書樓和瑞書於北京



集大篆文字外書王之涣詩登鸛雀樓

白日依山盡黃鸝人絕  
鳴窮千里目上盡樓

癸丑丙戌年秋吉越傳刻於蘇州人書樓和瑞書於北京



集小篆文字外書孟浩然詩春曉

春眠不覺曉處處聞啼鳥  
夜來風雨聲花落知多少

癸丑丙戌年秋吉越傳刻於蘇州人書樓和瑞書於北京



集秦漢簡文作唐王維詩相思

紅豆生南国  
春來發幾枝  
願君多采擷  
此物最相思

齊白石篆書王維詩相思  
主人李斌并持畫於北京



集漢篆文字作李白詩靜夜思

床前明月光  
疑是地上霜  
舉頭望明月  
低頭思故鄉

齊白石篆書李白詩靜夜思  
主人李斌并持畫於北京



集隸書文字作白居易詩問劉十九

綠蟻新醅酒  
紅泥小火爐  
晚來天欲雪  
能飲一杯無

齊白石篆書白居易詩問劉十九  
主人李斌并持畫於北京





魏碑體小字王維雜詩一首

君自故鄉來應知故鄉事  
來日綺窗前寒梅著花未

癸酉年冬月廿五日書於北京



真書小字祖永詩終南望餘雪

終南陰岭秀積雪浮雲端  
林表明霽色城中增暮寒

癸酉年冬月廿五日書於北京

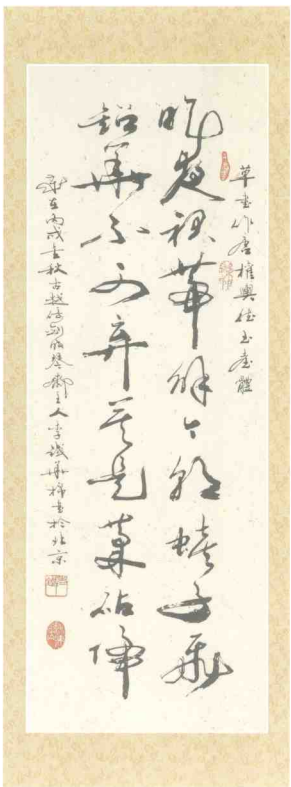


行書小字賈島詩尋隱者不遇

松下問童子言師采藥去  
只在此山中雲深不知處

癸酉年冬月廿五日書於北京





十種屏屏局部漢字

耐  
 兼  
 苛  
 國  
 趨

十種屏屏局部漢字

雪  
 鄉  
 浮  
 樂  
 永

歲歲安樂

歲歲安樂  
萬事如意  
合家歡樂

某甲曾文字歲歲安樂萬事如意  
辛辛幸福合家歡樂  
丙至乙酉仲夏之夜北京信列所琴  
將主人畫識於杭州





方而不割  
廉而不害  
直而不肆  
光而不耀

老子云：方而不割，廉而不害，直而不肆，光而不耀。  
癸丑乙酉仲夏北京何到成展何人喜撰再抄華公上篆

