

重庆大学艺术学院
教师作品集

| 第二集 |

熊显林



中国画作品集

四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

重庆大学艺术学院教师作品集(第二集) / 重庆大学艺术学院
编. —成都: 四川美术出版社, 2007.7
ISBN 978-7-5410-3379-7

I. ①重… II. ①重… III. ①绘画—作品—综合集 中国 现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第101802号

重庆大学艺术学院教师作品集 (第二集)

熊显林·中国画作品集

熊显林 著

Chong Qing Du Xue Yi Shu Xue Yuan Jiao Shi Zuo Pin Ji (Di Er Ji)
Xiong Xian Lin · Zhong Guo Hua Zuo Pin Ji

主 编: 许世虎

副主 编: 戚 序 张春新

责任编辑: 侯 荣 杜 娟

责任校对: 王培凯

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

成都市三槐树路12号 邮政编码: 610031

设计制作: 急转弯设计工作室

印 刷: 四川荣盛彩色印刷有限公司

成品尺寸: 215mm × 285mm

印 张: 3

图 幅: 47

字 数: 4千

版 次: 2007年7月第1版

印 次: 2007年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-3379-7

定 价: 160.00元(共5册)

■ 著作权所有·读者必究

■ 本书若出现印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

地址: 成都市二环路北四段6号 电话: 028/83257798 83258128

重 庆 大 学 艺 术 学 院
教 师 作 品 集

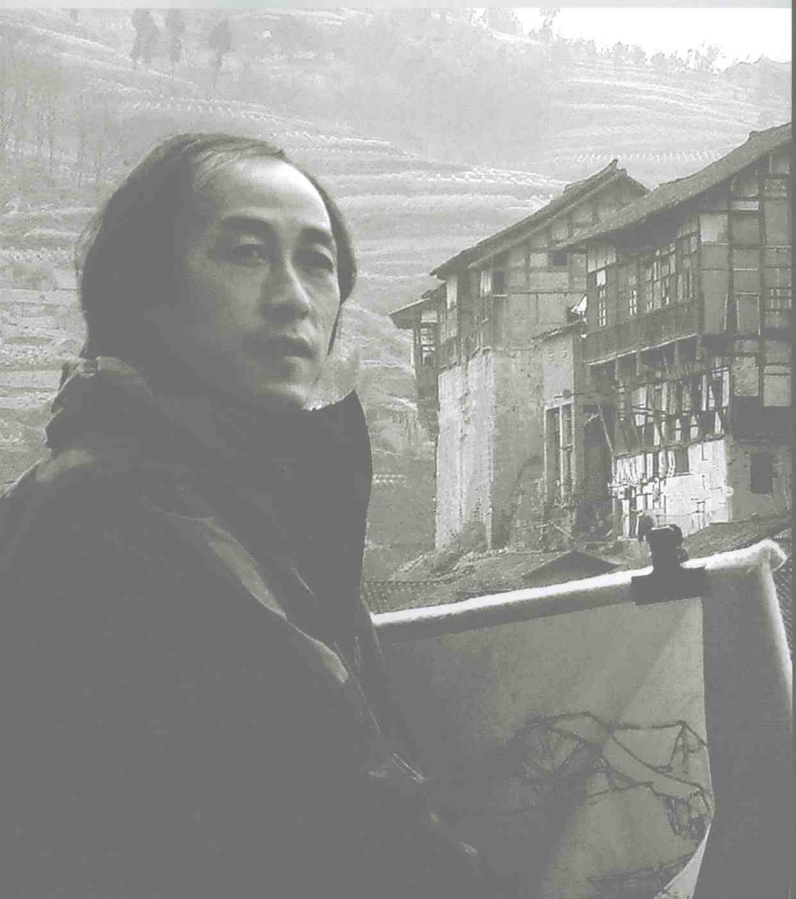
[第二集]

熊显林



中 国 画 作 品 集

四 川 出 版 集 团
四 川 美 术 出 版 社



熊 显林



祖籍南京。1955年生于贵州。毕业于四川美术学院绘画系，现为重庆大学艺术学院绘画系副主任，副教授，重庆国画院艺委会委员，重庆市美术家协会会员，重庆书画院常务理事，重庆沙坪书画院副院长。

作品多次参加全国省市美术展及选送国外展出。其作品《春韵》入选文化部“全国群星展”；《荷池藏幽》获2001年文化部主办“中国国际科技文化艺术博览会书画大展”金奖；《秋鹭》入选“2003年北京国际美术双年展”系列展。中国美协主办“全国当代花鸟画艺术大展”，《秋韵》入选文化部主办“全国画院双年展”；《荷池清露》参加2006年“中韩美术精品展”；多幅作品编入外文出版社与荣宝斋等出版的《中国现代中青年画家名录》《当代中国书画名家宝鉴》《中国画名家精品集》，中国书画收藏协会出版的《当代书画家存览》大型画册及《中国收藏》《书画家》等杂志作专题介绍。

醉语斯言 \ 弘见·黄建华

刘勰《文心雕龙》云：“情动而言形，理发而文见，盖沿隐以至显，因内而符外者也。”彦和振叶以寻根，观澜而索源，发乎文心之道，实亦昭书画之道。情动理发，画者惟操笔和墨，假皴染以言形，借丹青以文见，描绘山水屋宇，花鸟鱼虫，抒写人之心性，胸中块垒，是故读画即读人，识画先识人。

因一次书画雅集，获识熊显林先生。十余年之交往过从，以为显林君心性恬淡平实、为人敦厚和善，可为金石之交，亦如芳桂之性，春荣而冬繁。石涛云：“夫画者，从于心者也。”是故披览其心迹之画图，明丽轻快之韵，温润清雅之气，扑人面沁心脾也。

吾中华之绘画者，画也，度物象而取其真，似者得其形，遗其气，真者气质俱盛，乃寄情之景，言志之物也。迥异于西画之具物实景写真也。显林君浸淫翰墨丹青日久，自幼挥毫濡墨，体悟中学运腕与弄翰，得其笔墨蒙养之灵；后研习西学素描与造型，色彩与构成，解其操此生活之权。其创作本乎中学为体，西学为用。托物言志，绘传统之梅兰竹菊四君子以鉴节操，写玉兰牡丹之大众民俗瑞物以兆吉祥安泰，得传承之血脉，古而不乖时，颇有生机，尤师造化，游历山川，访贤寻幽，对景写生，记此时此境之体会，求彼物彼貌之心得，取笔墨之会，解氤氲之分，智得之而成自家风范。一山一水，一花一木，一鸟一禽，一一画其灵而足其神，或翼翼归鸟，载翔载飞；或荷花满塘，翠鸟歌吟；或秋芦飘絮，水禽相依；或春和景明，惠风和畅；或山隅水边，晨雾蒙蒙；或南亩漠漠，里烟依依……笔法风流潇洒，秀润清俊，善用水墨，于清朗中显生气；不避彩色，于富丽中得高雅。正彦和所谓：“神用象通，情变所孕，物以貌求，心以理应。”所写之物，所画之景，无不符灵于人。令品鉴者顿生开朗畅达之快感也。

显林君创作甚丰，成就卓然，有出版社欲精选结集，时惟天高气爽，金桂飘香，邀吾至其画室展读品味，并嘱吾写序，置于作品集前，诚志恋于落笔而苟兴其说，竟无益于读者，有道是赏读佳构妙画恰如品尝香醇，鉴盈室之水墨丹青，无论山水花鸟，或者中堂斗方，其对景写生犹存泥土之芬芳，鸿篇巨制可窥运筹之高妙，小品逸笔且会天真之机趣，目不暇接，味之再三，仿佛流觞曲径，金樽共饮，酒列畅怀，吾之裨线短才，瓮天小见，遂成醉语于斯，不成篇章，然何妨借以为酒后所吐之真言耳！

是为序。

识于丙戌年桂月重庆嘉陵江鲜兰舟灯下





霜叶风姿

中国画

180cm × 160cm 2004年



霜叶风姿（局部）



荷塘鹭影 中国画 200cm x 125cm 2005年



荷塘鹭影（局部）



荷池藏幽

中国画

180cm × 96cm 2001年

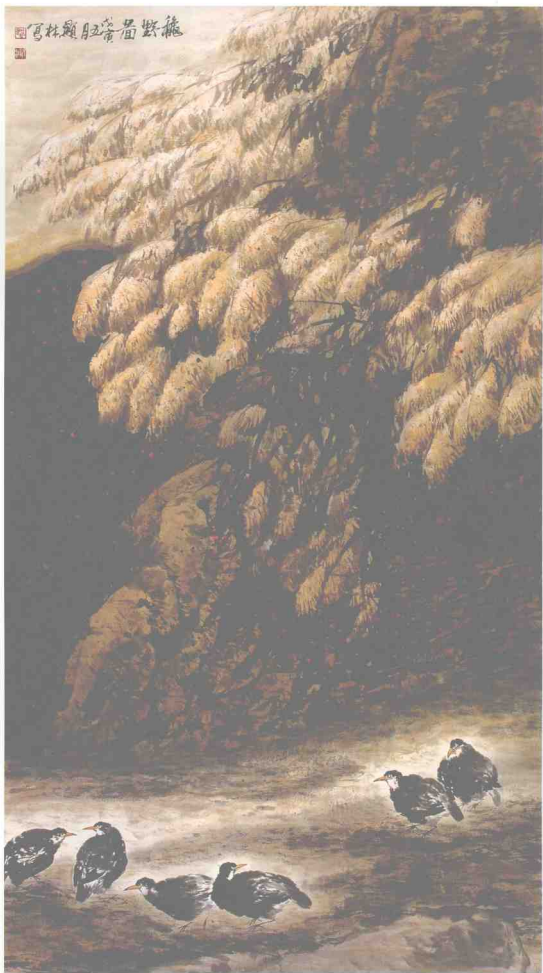


秋 鹭
中国画

180cm × 96cm 1999年



野竹萧萧影离离
中国画
136cm × 68cm 2005年



秋野图
中国画

180cm × 96cm 1998年



金色池塘
中国画
125cm × 125cm 1999年



秋凉

中国画

68cm × 68cm 2001年