

許姬傳七十年見聞錄

許姬傳 著

中華書局

許姬傳七十年見聞錄

許姬傳 著

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

许姬传七十年见闻录/许姬传著. —2版. —北京:中华书局,
2007.11

ISBN 978-7-101-00428-1

I. 许… II. 许… III. ①谭鑫培(1847~1917) - 京剧 -
表演艺术②梅兰芳(1894~1961) - 生平事迹③戊戌变法
- 史料 IV. Z429.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 137357 号

书 名 许姬传七十年见闻录

著 者 许姬传

责任编辑 钱炳寰 张 进

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 1985 年 5 月北京第 1 版

2007 年 11 月北京第 2 版

2007 年 11 月北京第 2 次印刷

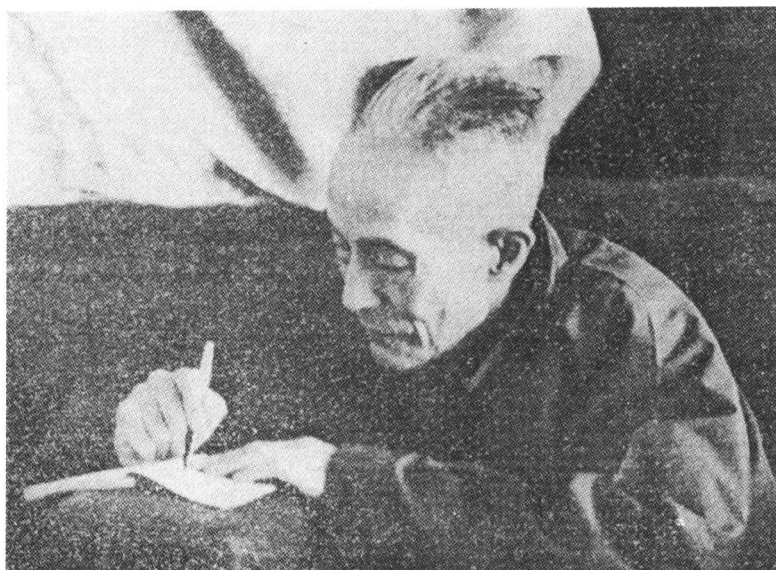
规 格 开本/700×1000 毫米 1/16

印张 18¼ 插页 4 字数 230 千字

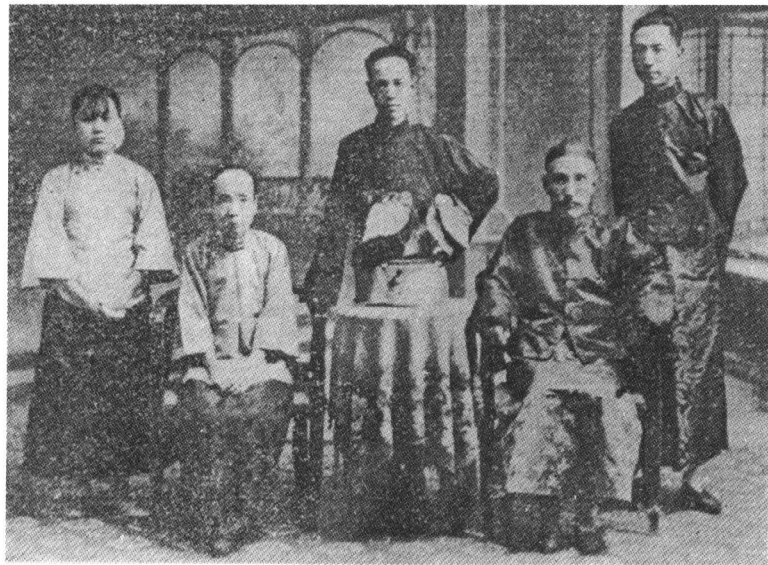
印 数 14501—18500 册

国际书号 ISBN 978-7-101-00428-1

定 价 36.00 元



许姬传



坐者：徐仁镒、许省诗

立者：徐泽秀（源来夫人）、许姬传、许源来

此書校畢嶺南大妹作詩一律慰

我平夢印書於扉頁

視聽每逐韶光馳史屑燕文羅列披
撥晉賢才資國是河岳倒矚導堅持
筆行派灝凝風節墨妙斐然啓舊思
伏案不為千古習坦憑扶手運新辭

甲子三月廿三日海昌許姬傳於

燕賞齋時年八十有四



再版说明

《许姬传七十年见闻录》一书,包括《戊戌变法侧记》、《谭鑫培的艺术道路》及《梅边琐记》三部分内容,记载了作者目见耳闻的重大历史事件,分析总结了谭鑫培的艺术成就,记录了京剧舞台艺术的发展演变及解放初期的社会风貌,具有弥足珍贵的史料价值,作者信手写来,却又极具生活气息。

本书初版于1985年。此次再版,对初版又进行了认真的整理修订。为了方便广大读者,将原书由竖排改为横排。因为集合了作者不同时期的文章,在体例、格式上各有不同,此次整理过程中,我们尽量做到版式的统一。此外,还订正了原书中的个别错漏,适当改定了标点。原书中的一些图片,限于当时的印刷水平,较为模糊,此次作了适当调整,并以插图的形式补充了一些相关图片,以丰富内容。特此说明。

中华书局编辑部

2007年11月

前 言

《许姬传七十年见闻录》包括《戊戌变法侧记》、《谭鑫培的艺术道路》、《梅边琐记》三种内容。

每个人写一本书都有他的目的,我写《戊戌变法侧记》,是追叙徐氏在政变时,家破人亡的惨痛遭遇。

我幼年从外祖徐子静(致靖、晚年字仅叟)先生读书,我的一点知识是受徐氏教育得来的。

由于外祖是戊戌变法时疏荐康有为、梁启超、谭嗣同、黄遵宪、张元济、袁世凯的大臣,酒后常谈戊戌政变往事,我在徐家见到不少直接参加这一重大历史事件的人物,我是根据亲身见闻写这本书的。

戊戌维新变法的前一年(丁酉),我的大母舅徐研甫(仁铸)继江建霞(标)任湖南学政,和谭复生、梁任公、黄公度志同道合,推行新政,为维新派的中坚分子,但他于光绪二十六年(一九〇〇年)庚子八月忧愤逝世。我是庚子三月出生的,关于他的事迹,只能从先母、母舅、亲友、幕僚口中得其大略。

在多次动乱中,徐家的文献、手迹荡然无存,现在所引用的资料,除我自己保存的以外,多半是徐氏亲属供给的,我经过核对后,有所取舍,意在表达徐仅叟先生在戊戌维新变法、辛亥革命、云南起义、洪宪倒台、宣统复辟瓦解等一系列事件中的政治观点、思想倾向和对戏曲音韵的造诣;《红楼梦》评价的独特见解;徐研甫舅任湖南学政时推行新政的积极措施和以史学为纲的治学精神。这些就是我为写这本书的目的。

写《谭鑫培的艺术道路》的动机出于爱好。我少年时曾观摩谭鑫培的演出,钻研他的唱片,又从陈彦衡先生学谭腔,他告诉我京剧的许多知识,谭派艺术的特点,辨别精粗美恶的方法。我还听到不少内外行对谭的评价,以及谭氏后人口述的轶事,王琴生兄告诉我,谭鑫培为营救某丛林和尚募款不足,再资以演出包银的义举。在回忆中综合各种资料,意在通过谭氏走过的艺术道路说明京剧

的繁荣昌盛,与名演员的劳动创造是分不开的。

和谭鑫培同时期的孙菊仙、汪桂芬两大流派创始人,就见闻所及,也作了点滴介绍。

《梅边琐记》是一九五〇年在上海《亦报》连载发表的,亡弟源来逝世后,从他被抄退回的遗物中,发现这份报纸,虽有少数缺页,但从中可以看到解放初期的思想认识、社会风貌,意在温故知新。那是随笔性质,三十年前旧事我已淡忘,现加按语,公诸同好。

本书写作时,发起人徐一士舅、言简斋表兄、源来弟均已逝世。言申夫表兄提供了第一手资料;朱季黄(家潘)兄通读了全稿,并据档案纠正了舛误;吴晓铃兄借我资料,为弄清吴瞿安(梅)先生在大姚县病歿时的情况,提出了可靠证据;冒效鲁兄对《徐仅叟谈红楼梦》一章补充了先德冒鹤亭先生的言行;戈宝权兄对书中涉及戈公振先生的部分作了订正;凌霄舅的儿子徐泽民表弟告诉我,他父亲在京师大学堂学的是土木工程,后因查勘长江大桥时,不适应气候而改为教书卖文;徐列表弟抄寄《凌霄汉阁自白》,并陆续供给凌霄、一士、勉甫舅的口述资料;徐培泽表弟寄来不少罕见的徐氏手迹,弥补了本书的疏阙;邹慧兰妹提供了我作词、叶仰曦兄制谱、她编舞共同创作《春农曲》的素材;曹大铁兄属题纪念其乡先辈翁松禅(同龢字叔平)老人逝世四十周年所作的《孤臣吟》,由此获悉翁叔平被黜乡居情状,以及先祖狷叟公(淮祥字子颂,戊戌年任昭文县令)照顾松禅老人的实况;郑逸梅兄赠我林曦谷(旭)、翁叔平、梁任公、袁世凯的手札,丰富了插图;《徐仁镜(莹甫)与谭鑫培斗蛐蛐》一章,由于南北词汇的不同,姚葆瑄世兄提了意见;《谭鑫培的影片、蜡筒、唱片》一章,朱复同志对伪唱片提供了线索;黄君坦兄对词作典故代为诠释;在翻拍照片时,刘庆云、黄大江、李绍云同志助我完成了任务;此书经过多次增删修改,中华书局近代史编辑室的同志耐心地细致地作了校勘,就此一并致谢。

另外,堂妹许莘南系中华书局退休的老人,她对某些章节写了旧体诗,歌咏维新派的品德情操。

封面所刊“庚子生”朱文印,“许姬传八十后作”白文印乃著名印人陈巨来兄与门人程万合镌,巨来并刻边款,记其梗概:“程万世长为湖南宁乡文学大宗师子大仁丈之曾孙,近从余游,未二年即卓尔不群,它日未可限量。质之姬传吾兄当不以余言为河汉也。巨来补刻并志,时甲子元旦年正八十。”越十三日巨来兄以暴疾逝,二印刊诸书耑、以志纪念。

本书用四年时间写成,从起草到誊清,均一人经营,虽经多次修改核对,某

些观点也许不够正确。最后以二语作结：

岂能尽如人意，但求无愧我心。

一九八三年十二月许姬传时年八十有三

目 录

前 言	1
-----------	---

戊戌变法侧记——徐仅叟传略

徐氏家世	3
徐致靖折保康梁谭黄张的经过	13
康有为与保国会	19
徐致靖密保袁世凯的悔恨	22
狱中生活	26
徐仁铸《颁发湘士诫条》的卓识	30
附：徐振荣的经历	36
《孤臣吟》书后	38
徐致靖死刑改判绞监候的实况	40
庚子后徐家二三事	43
不愿做遗老谱写《懊恼歌》	46
附：《春农曲》	53
徐仅叟对昆曲的造诣	55
附：《柳毅传书》和《楚凤烈》	59
徐仅叟谈《红楼梦》	64
劫后重逢抱头痛哭	71
附：李岳瑞评光绪帝	74
京剧与清宫的关系	76
〔御制朱奴儿〕	77
慈禧骂光绪是夜猫子	78

溥侗、载涛精通戏曲表演	79
无面目见江东父老	81
小凤仙口述蔡锷脱险的经过	82
附：关于蔡松坡历史点滴	88
戊戌维新党人参与倒袁	89
康有为西湖听昆曲	90
函劝康有为不要参加宣统复辟	93
附录：《凌霄汉阁自白》	95

谭鑫培传略

谭鑫培的艺术道路	123
升平署的职权	125
附一：孙菊仙的表演艺术及其他	127
附二：汪桂芬二三事	134
谭派的影响	138
少年时坎坷遭遇奋发自强	139
程长庚识拔是转折点	141
陈彦衡对谭鑫培的评价	142
陈彦衡与谭鑫培的龃龉	145
附一：一桩扶危济困的故事	146
附二：梅兰芳和谭鑫培第一次合演	148
谭鑫培的影片、蜡筒、唱片	150
我从陈彦衡学谭派唱腔	154
我和几位名琴师的往还	157
为我登台伴奏的两位琴师	160
唱戏与教戏的矛盾——徐兰沅对谭鑫培的评价	161
谭富英论谭鑫培	163
精雕细刻的《空城计》——入帖与出帖	165
诸葛武侯弹琴退仲达论	172
附：有关《空城计》《杨家将》《霸王别姬》的几点考证	174
京剧从竞争比较中提高	177

徐仁镜与谭鑫培斗蛐蛐	181
 梅边锁记	
梅边锁记	187
第一次南归	188
泰山赏月	190
陵园瓜	191
收税员	192
砀山梨	193
罗果夫	194
史家胡同陈宅素描	195
北京的家常便饭	196
梦素轩	197
中秋节吃烤肉	198
潘乐德与中国戏	200
潘家的傀儡戏	202
《大劈棺》	203
政协晚会五出戏	204
访问凌霄汉阁	205
凌霄汉阁与袁世凯	207
我所受的徐氏教育	209
我的外祖徐子静先生	213
张难先亲访奇人	214
为张难老画梅	215
江庸老人与偶语	217
与江翊老谈酒	218
王佩瑜的纪念册	219
长安演出记	221
戏的选择	222
崇公道台词的修改	223
谈《贩马记》	225

《宇宙锋》之赵忠问题	226
岂不两便	228
《别姬》之霸王	230
忆金霸王	233
再记金霸王	235
唱腻了的《别姬》	237
叫帘与谢幕	238
重访琉璃厂	239
陈老莲双钩竹	240
张申府与许刻书	241
古均阁刻书记	244
郎家园枣与沙营葡萄	246
王瑶卿寿演中看《儿女英雄传》	247
华慧麟和金碧艳	248
北京人的转变	250
朝气的北京城	251
访问旧王孙	252
深宵谈戏	253
老辈凋零	254
千学不如一看	255
旅馆生活	256
回戏	257
舞台上的汗	258
我记新艳秋	259
写《柳毅传》之动机(上)	260
写《柳毅传》之动机(中)	261
写《柳毅传》之动机(下)	262
饮罢琼浆舞一回	264
俞五姜六的戏德	265
谈《醉酒》	267
汪霸王	269
小梅教子	271

两封信	273
雨 夜	274
霸王虞姬坐汽车	275
天津的农代晚会	276
大小梅合演《虹霓关》	277
小玉堂春	279
兵器舞蹈	281
四老四小之《虹霓关》	282
附录一:看梅兰芳演戏的回忆(老鹰)	284
附录二:梅边人物(高唐)	286
附录三:梅兰芳传(某甲)	287
附录四:读《梅边琐记》有赋(许莘南)	289

戊戌变法侧记

——徐仅叟传略



徐氏家世

庚子年(一九〇〇),我出生于苏州,八岁时(光绪三十三年丁未,公元一九〇七),先母徐夫人(仁镒,字玉辉)把我带到杭州从外祖父徐仅叟(致靖,字子静,戊戌政变时,被判“绞监候”,即死缓,庚子年出狱,赴杭定居,别字“仅叟”,意谓六君子被害,刀下仅存的意思)先生读书,课余还教唱昆曲,下围棋、象棋。

由于仅老是戊戌变法的重要人物,从他口中听到不少可歌可泣的遗闻轶事。二十岁后,拟通过徐氏一家遭遇,从侧面反映这一重大历史事件的某些环节,但我觉得写作经验不够,同时,有些事情真相没有弄清楚,迟迟未能下笔。一九五〇年,我随梅兰芳先生旅居北京,三十年来,陆续搜访戊戌变法有关徐氏的事迹,几度沧桑,亲故凋零,因此,亲友中比我年长的口述资料是极为可贵的。

一九六一年,我的堂舅徐一士(仁钰,行五,凌霄四舅的胞弟,他以熟谙掌故著称,据他对我说:研究掌故受胞兄和甫[振声,行三]、凌霄[仁锦,字云甫]的启迪,而学问则二伯父仅叟公及从兄研甫[仁铸]的熏陶最多)、表兄言简斋^①、言申夫^②(他们是研甫舅的女婿)、我与源来弟打算合写一篇《徐仅叟先生传略》,曾在中山公园的来今雨轩、北海公园的双红榭开过几次座谈会,由简斋执笔记录,其中一士舅提供的资料最多。当时,指定我起草,“文革”的动乱,搁置了二十年,在源来被抄退回的遗物中,发现原始记录,如今只我与申夫尚在人间,可

①言简斋名雍然,清末毕业于“译学馆”(北大前身),辛亥年奏奖举人,分发民政部,人民国改内务部任金事职,为文致力桐城派,诗学杜甫,与吴辟疆、沈羹梅、郭风惠为文字交,在译学馆攻读时,与梅兰芳友善,晚年梅聘为私人秘书,梅逝后,齐燕铭聘为中央文史馆馆员。

②言申夫名雍毅,少年时,毕业于军校炮兵科,后转业入京绥铁路任职,曾协助总工程师张鸿诰与军阀交涉战时通车事宜,为詹天佑、张鸿诰所激赏。曾任启新洋灰公司秘书,协助创办江南水泥厂,晚岁歇影津沽,研探周易,与海外哲学家通讯交换意见。子言穆声,出嗣为简斋子,在美国洛杉矶任化验师,穆声之子女均在美国入学攻读。