

● 中国国际广播出版社



中学生作文精彩开头与结尾 365

——记叙文分册

陶 然 耿承敏 等编



封面设计：刘 勇

ISBN7-5078-0690-1/G·389 定价：5.40元

中学生作文精彩开头与结尾 365

(议论文分册)

(记叙文分册)

(说明文分册)

中学生作文精彩开头与结尾 365 丛书

记叙文分册

编 著:陶 然 耿承敏
张志东 谢淑敏
师昌普

中国国际广播出版社

(京):新登字096号

书 名	中学生作文精彩开头与结尾365 (记叙文分册)
编 者	陶 然 耿承敏 等
出 版	中国国际广播出版社
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内) 邮政编码:100866
印 刷	丰 润 县 印 刷 厂 印 刷
经 销	新 华 书 店
开 本	787×1092 1/32
字 数	180 千字
印 张	8
版 次	1994年3月 北京第一版
印 次	1994年3月 第一次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7 - 5078 - 0690 - 1/G · 389
定 价	5.40 元

前 言

哪个中学生不想写好作文？哪个中学教师不希望自己的学生写出好文章？哪个中学生家长不希望自己的孩子写出好作品？如果你们想，那么好吧，就请你们阅读《中学生作文精彩开头与结尾 365》丛书：《记叙文分册》、《议论文分册》、《说明文分册》，将帮助中学生写好作文，写好中学生作文的开头与结尾。

这套丛书共有三本，均由北京市具有二十余年教学经验的中学教师撰写。中学生要写好文章，首先要听老师的，他们有丰富的教学经验，还有具体的指导学生写好作文的经验。其次就是要自己多写多读多练，没有这些主观努力，要写好作文是根本不可能的。中学生要充分发挥主观能动性，要多读书，包括写好作文的书，通过读书，可以开阔自己的思路，学习写作方法，学习谋篇布局，同时还要学习好怎样开头，怎样结尾。在老师的指导下，中学生多读多写多改，便会熟能生巧，写出好文章。

你们看，不是有很多中学生写出了十分漂亮的文章，在全国获奖，在国际上获奖。现在很多闻名全国的大作家原来不就是在中学时代很有名了吗？自古英雄出少年。很多文学才子在少年时就已经写出了十分精彩的文章。看来，在中学时代打好写作的基础是十分必要的。

有些中学生认为，只有天才才能写出好文章。我们说，天

才在于勤奋，人生下来不是就有天才的，天才是后天形成的。在一定意义上说，天才就是勤奋，天才就是汗水，天才就是一辈子努力奋斗，始终如一。没有天上掉馅饼落在你手里这一说。因此，我们说每个人都有天才，每个人都有机遇，每个人都会成功，天才属于那些勤奋的人，机遇属于奋斗的人，成功属于那些肯流汗水的人。

这套系列丛书，每本都选取了 365 篇中学生作文的开头与结尾，并加上教师的精彩而简要的评语，书前还有指导学生怎样写作记叙文、议论文、说明文的文章，供中学生学习借鉴。

这套丛书中的不足之处，请读者给予批评指正。

陶 然

1994 年 2 月于北京

目 录

记叙文开头

怎样写好记叙文.....	(1)
直入式.....	(8)
交待式.....	(12)
概括式.....	(20)
明义式.....	(26)
点题式.....	(34)
描写式.....	(42)
抒情式.....	(53)
议论式.....	(61)
说明式.....	(66)
引用式.....	(71)
比喻式.....	(78)
对比式.....	(83)
联想式.....	(91)
回忆式.....	(101)
倒叙式.....	(106)
疑问式.....	(112)
悬念式.....	(120)

记叙文结尾

首尾照应式.....	(128)
画龙点睛式.....	(138)
景物描写式.....	(146)
自然收束式.....	(154)
卒章显志式.....	(162)
突出展望式.....	(169)
总结归纳式.....	(175)
想象联想式.....	(181)
抒情式结尾.....	(186)
含蓄式结尾.....	(196)
引用式结尾.....	(205)
象征式结尾.....	(215)
点题式结尾.....	(224)
升华式结尾.....	(232)
议论式结尾.....	(240)

怎样写好记叙文

记叙性文体是我们平日最常见,经常使用的文体之一。通常称作记叙文。学好记叙文,对中学生来讲十分重要。因为记叙文是运用语言文字,表达思想感情的一种基本训练,也是写好其它文体的基础。

学写记叙文,应该对什么是记叙文有所了解。下面就如何写记叙文谈几个问题。

一. 了解记叙文的特点

记叙文是以记叙为主要表达方式,以记人叙事、写景状物为主要内容的文章。

它的主要特点是通过对人物、事件的描述表现中心思想。那么,它在记人、叙事时,就要注意相对的完整性,这就需要我们通常说的六要素来表现;即时间、地点、人物、事件、原因、结果。只有反映现实生活的相对完整,才能更好地表现中心思想、增强文章的真实性和感染力。

记叙文的另一个特点,就是综合运用各种表达方式。除记叙外,还有记叙中的描写、记叙文中的说明,记叙文中的议论和抒情,这几种表达方式又各有自身的特点;描写是用生动、形象的语言对人物、事件以及环境进行描绘,给人以生动、鲜明的印象;说明是补充交待解释记叙文中的问题,使人更加清楚明白;议论和抒情则常常融为一体,当作者对人,对事、对景物不可抑制地要发表议论时,也恰恰是作者感情迸发之时,势必要感染读者。

弄清这些特点,能掌握、运用这些表达方式是我们写好记叙文的基础之一。

二. 搞清记叙文的分类

在中学课本里,特别初中的课文,一般以写作对象为标准,把它们分成四类:写人的记叙文、写事的记叙文、写景状物的记叙文、还有综合性的记叙文。若严格从文体角度,还有综合性的记叙文。若严格从文体角度,大致给记叙文分类,则可包括通讯报道,回忆录,人物传记,参观记,访问记,游记,故事,小说以及某些以叙述描写为主的散文等等。

那么,中学生应该写好哪些记叙文呢?

(一)以写人为主的记叙文

这类记叙文,一般要求同学们写自己比较了解、熟悉的人物。如《我们的老师》、《我敬佩的一个人》、《我们这些人》、《我们班的同学们》等,有的是以写一个人为主,有的则是写群体的,两个人,三个人、乃至一群人。

如果写一个人,一般有两种写法:第一通过一个较完整的故事写。写时要把事件交待清楚,要写出事件的发生、发展变化和结束的全过程。在展开故事的同时,要注意对人物形象的刻画上。首先要写好人物的语言。言为心声,语言是人物思想的直接表现,同学们在写人物时,要考虑到语言要符合人物的身份,切忌公式化;其次要写好人物的动作,人的动作行为是其思想、情绪、性格的外在的具体表现。我国古代的人物传记、历史演义,章回小说,所以能够塑造出一批活灵活现、跃然纸上的人物形象,注重描写人物的语言是一方面,更重要的还是成功的动作描写,像武松打虎、鲁提辖拳打镇关西,都给我们留下深刻的印象;第三人物的肖像描写也不容忽视。因为人物

的容貌、神情、身材、姿态、衣着都可以展现人物的内心世界，刻画人物的性格；最后说一说关于人物的心理活动描写，这是揭示人物内心世界的有效办法，可以通过人物的独白、内心分析、回忆联想、梦境和幻觉来进行。

另外，在写人物活动时，不妨有些景物描写，来渲染气氛。

第二不通过一个完整的故事，而是几件事，或几个片断，如唐韬的《琐忆》、鲁迅先生写的《藤野先生》是这种写法的范例。

当然有时一篇文章中只写一人是不够的，如有一年中考，作文题目是《我和我的老师》光写“老师”或“我”都是不行。特别有些命题作文，一看就是写群体，像前面提到的《我们班的同学们》、《我们楼里的孩子们》等。

总之，以写人为主的记叙文，就要注意写出“活”的人。方法由内容决定的，把基本方法掌握以后，要靠大家在写灵活多变。具体到一篇作文，审完题后就要考虑方法。

（二）以写事为主的记叙文

写这类记叙文，落笔的重点应放在描述事件的发生、发展变化、结局上。而不必着意去刻画人物。当然事是与人分不开的。有的事还要涉及不少人。

“事”是一个比较复杂的概念。可大可小，可繁可简，写事的记叙文也有单一的、简单的和众多的、复杂的区分。我们同学应该先从简单的记事为主的记叙文开始练习。

1. 写一件事。这是指描写生活中的一件小事，一般涉及的人少，展开的生活面窄，线索单一，时间也比较短。写这样的记叙文一定要把记叙文的六要素交待清。

2. 写一次活动。这类作文大家不生疏、像一次劳动、一次

团(或队)组织活动、一次比赛、一次参观……可是要写好不易。关键是应突出活动中的特色。避免一般化,人云亦云。我想写这类作文的选材很重要,不要光注意场面描写,而是要挖掘出独特一点的东西。这也是同学们常写的一种简单的记叙文。

3. 综合几件事。这是较为复杂的写事的记叙文。决不是只写一件事能表达的。如《记有趣的暑期生活》、《在我住院期间》等。这就需要同学们概述全过程的同时,要突出其中几件典型事例。这几件事可详可略。因此围绕中心妥善组织材料,要把复杂的头绪交待清楚。

(三)写景状物的记叙文

这类记叙文包括范围很广,同学们在课文中一般接触到是象游记《雨中登泰山》、《樱花赞》、《茶花赋》等。

我们在写这类作文时,要注意游览路线和景点的选择。因为游记不是对风光的客观介绍,更重要的是对风光的审美创造。这类文章达到的目的:提供抒情“依据”渲染衬托情绪。因为自然景观本身并不带感情色彩,但它却能使人发出感慨。徐霞客仅用“如万练飞空”五个字就写出了黄果树大瀑布的气势,抒发了他热爱祖国大好山河的思想情感。我们还要注意的是这类文章还有一个重要目的。即托物言志,用环境景物象征某种事物或感情来加以描写,如陶铸的《松树的风格》就是将松树的风格作为共产主义风格的象征来歌颂的。说到底,在写景状物时,无论是触景生情、还是将景物作象征,本质还是抒情,大家记住这一点就可以写出优美、生动的文章来。

(四)综合性记叙文

所谓综合性,就是说既有记人、叙事、写景状物、又有抒情

和议论。这就是常见的夹叙夹议的记叙文。这类记叙文我们不作过多介绍。希望大家多读这类文章,从中汲取养份。有助于我们提高一般性记叙文的写作。

三. 写记叙文应该注意些什么?

(一)要有充实、具体的内容

一般说,记叙性文体不像议论性文体那样直接展示作者的观点和文章的主旨,也不像说明性文体那样对事物只作客观的介绍说明,而是通过对事件的记叙、对人物的刻画和对景物的描写来显示作者的主张和思想感情的。这样的内容和特点就决定了作者在文章中要充分具体地叙述描写客观事物。

有的同学总觉得没的写,三行五行就能把作文写完了。结果只是一个轮廓。如写一件事,刚开了头,就写结果,其实事情的进程中有许多情节应展开写,恰恰这关键的地方却没写出来。课本中选的《一件小事》,作者在写“我”所见车夫“撞”老人的过程十分详尽。只有这样充实的内容,才能有作者文后的议论和抒情,也才能使我们受到感染,受到教育。

为了写出充实、具体的内容,要注意运用叙述、描写、抒情、议论、说明等表达方法。运用的原则:一是以对人和事的叙述描写为主,议论和抒情不宜过多,二是要自然地结合在一起,根据内容的需要将议论和抒情,或安排在开头、或安排在结尾,还可安排在中间。

(二)要有清楚地记叙顺序

记叙顺序,是指叙述的先后次序。先写什么,后写什么,怎么开头,怎么结尾,怎样展开情节。实际上记叙顺序决定了记叙性文体的基本结构,记叙顺序一般分为时间顺序、空间顺序

和逻辑顺序三大类。同学们可重点掌握前两种：

1. 时间顺序

①顺叙是按时间顺序的基本方式

顺叙是按事件、人物发展变化的时间顺序来叙述。这要求叙述次序和事件、人物的发展变化过程是基本一致的。这样写层次清楚，叙事明白，容易显示情节的连贯性。

②倒叙的两种类型

倒叙是把事件的结局或某个最突出的片断提到文章的开头叙述，然后再使文章的叙述回到顺叙上。倒叙有两种类型：

一是为了表达效果的需要，把结局提到前面来写，造成悬念，渲染气氛，一开篇就引人入胜。名著《祝福》一开始就写了祥林嫂的死。

二是为了突出重点，把最能体现主题的部分提前，扣人心弦。

倒叙可使文章结构发生“跳跃”，为了使文章结构严谨、跳跃而不凌乱，同学们在写作时一定要把握住，要把倒叙部分的起点和终点交待清楚，并让倒叙与顺序的过渡自然、通顺、连贯。

③插叙的多样性

插叙，指的是在叙述过程中，由于某种需要，暂时把叙述线索中断，补充或插入另一些有关情节的叙述方法。大家比较熟悉这种方法，在这里我只是强调一下，运用插叙的形式很多，常见的有在人物对话中有插叙，在叙述中作插叙，在人物的联想中作插叙。

插叙的运用不仅丰富了文章内容，也使文章的结构变得跌宕多姿。

另外还有平叙和补叙，一般在写作不常见，我们也不多谈

了。

2. 空间顺序

记叙的空间顺序,是指按照环境景物的远近,内外及空间位置的前后左右顺序来进行记叙的。按空间顺序来安排材料,能增强文章的层次感和立体感,便于给读者留下清晰的印象。

我们要注意的,按空间顺序写成的文章,其叙述的方位与文章的层次是一致的。作者的立足点每一转换,文章就推出一个新层次,顺序十分清楚。

3. 逻辑顺序

是指将材料按性质分类,然后按材料的内在联系来记叙的方法。在事件纷繁复杂,彼此间又无紧密联系、按时间或空间顺序,主题思想和人物性格不易表现时,可采取这种方法。课文中《任弼时同志二三事》就是这种方法。

(三)记叙文语言运用的几个特点

要想写好记叙文,语言的运用也是一个很重要的方面,根据这种文体的特点,希望同学们在写作时应注意几点:

1. 要广泛使用感情色彩强烈的语言。
2. 适当采用口语。
3. 一般不要使用术语,非用不可时应给予说明。
4. 要充分运用多种修辞方法。

记叙文开头

直入式

直入式(一)

我喜欢爸爸的胡子,因为它是富有个性的。

记得小时候,爸爸常常把我抱在怀中。我伸出小手,抚摸他腮边的胡子,短短的,直直的,又硬硬的。有时我会冷不防拔下一根来,爸爸总吓唬我要用胡子扎我。但他舍不得。长大了,我常替爸爸刮胡子,但有一次给我印象最深,那是小学毕业考试的前一天,爸爸胡子长了,但他说等听到你考试的好消息再刮,可第二天一早,我就看到爸爸在刮胡子。并对我说我相信你能成功,就先刮了,我心中踏实多了,鼓足了勇气,考出了好成绩,我很喜欢爸爸的胡子,想到它我就充满自信。

——张岭《爸爸的胡子》

[评]爸爸的胡子。多么别致的题目。接着作者一落笔就直接写出对爸爸的胡子的态度。“胡子”实际是全文的一条线索,作者的目的是写出父女之间的一片深情,写出爸爸那充满自信的个性。为了写好这些,作者入文就写“胡子”,使文章结构完整,中心突出。

直入式(二)

我国人民的传统节日——元宵节来到了。听说元宵节这天颐和园要举行民间艺术花会,我怀着兴奋和好奇的心情,在

太阳刚刚爬上树梢的时候，就高高兴兴地拉起爸爸、妈妈的手，向景色秀丽的颐和园奔去。

接下去作者记叙了在颐和园的所见所感。首先写了节日的颐和园风景更秀丽，然后重点记叙了在八方亭观龙灯的情景，龙灯在十几个小伙子舞动下追逐着前面一个小伙子拿的彩球，彩球时隐时现，龙身上下飞舞，人群中一片欢声笑语。作者还写了精彩的传统节日——小车会和刚劲粗犷的狮子舞；以及那满天的风筝。节日的颐和园真是令人留连忘返。

——董在东《欢乐的元宵节》

[评]此文的开头作者采用的是开门见山的写法，题目是《欢乐的元宵节》，一落笔就直入内容，使读者清楚地了解作者所要写的事情是什么。便于更好的理解内容，也使行文自然，层次清楚。

直入式(三)

你了解一下我们班？初二(4)！让我来给你介绍一下吧。

接着作者开始了介绍：初二(4)班的人有胖、有瘦、有高、有矮，这样的54人排在一起并不大美观。但初二(4)班得过全校会操第一名，初二(4)班的班长品学兼优，是全班的骄傲。初二(4)班有“小画家”、“小诗人”、“长跑冠军”、人才济济，初二(4)班的教室布置得美观，独特，初二(4)班的学生勤学好问，让老师喜欢，初二(4)班也挨过批评，在美化环境的活动中，开始落了后，后来大家从家中搬来十几盆奇花异草，初二(4)班又成了第一名，初二(4)班是个多有意思的班集体。

——汪剑波《瞧我们这一班》

[评]本文开头采用直入式，开门见山地把初二(4)班推到读者面前，给人以直接、鲜明的印象。接着又点面结合的叙述