

姜彬文集

第三卷



上海社會科學院出版社

姜彬文集

第三卷 论著

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

姜彬文集. 第三卷/姜彬著. —上海:上海社会科学院出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-80745-045-0

I. 姜… II. 姜… III. ①姜彬-文集②当代文学-文学研究-中国-文集 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 067972 号

姜彬文集 第三卷

作 者:姜 彬

责任编辑:徐 侗

封面设计:王斯佳

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销:新华书店

照 排:南京理工出版信息技术有限公司

印 刷:上海长阳印刷厂

开 本:890×1240 毫米 1/32 开

印 张:15.25

插 页:2

字 数:361 千字

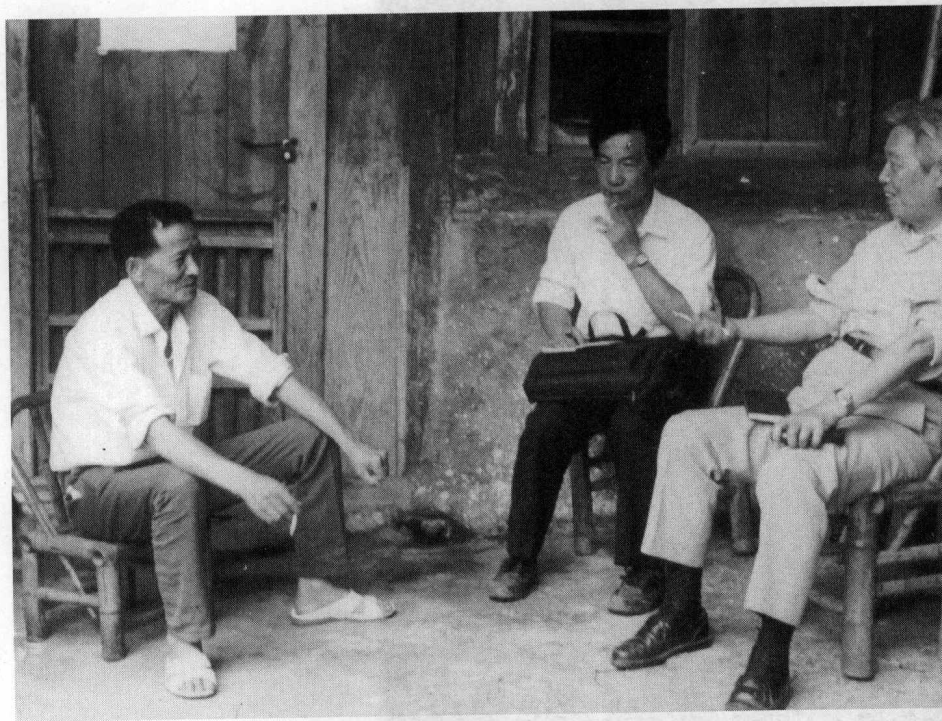
版 次:2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1—1000 册

ISBN 978-7-80745-045-0/I·003

定价:160.00 元(全五册)

版权所有 翻印必究



1997年,姜彬先生在浙江农村考察采风。



2000年春,姜彬先生在家中书房,身后镜框内是《稻作文化与江南民俗》一书获国家社会科学优秀成果二等奖的证书。



2000 年春,姜彬先生在书房中。

第三卷目录

区域文化与民间文艺学

——区域民间文艺学发凡·····	001
区域民间文艺学发凡·····	003
长江下游地区民歌的生成和流变·····	009
长江中下游地区民歌的差异和一致性·····	031
长篇吴歌的形成及其他·····	049
《魏二郎》和龙女故事·····	072
孟姜女传说的演变及其原因·····	099
新故事的性质和特征·····	122
关于建立民间文艺学的几点思考·····	129
吴语地区民间文学的新开端·····	144
民间文学与有关学科的联姻·····	158
《黄河流域民歌研究》编者按·····	161
民间文学与民间信仰调查报告的卷头语·····	164
开创俗文学研究的新局面·····	167
对俗文学的再认识·····	170
第二次冯梦龙学术讨论会上的发言·····	175

编后赘言·····	184
吴越民间信仰民俗(节选)	
——吴越地区民间信仰与民间文艺关系的考察和研究·····	189
第一章 导论·····	191
第一节 民间信仰与地理历史背景·····	191
第二节 吴越地区民间信仰的内容和形式·····	202
第三节 民间信仰与文学艺术·····	350
后记·····	362
稻作文化与江南民俗(节选)·····	
序论·····	369
第八章 稻作生产与自然界崇拜·····	387
第一节 稻作生产与稻米崇拜·····	389
第二节 稻作生产与太阳崇拜·····	393
第三节 稻作生产与蛇崇拜·····	407
第四节 稻作生产与鸟崇拜·····	422
第五节 对其他动物的崇拜·····	436
第六节 小结·····	447
后记·····	452
东海岛屿文化与民俗(节选)·····	
序论·····	459
后记·····	476

第三卷 论著 姜 彬 文 集

姜 彬 文 集

《区域文化与 民间文艺学》

——区域民间文艺学发凡



区域民间文艺学发凡

自从提出建立有我国特色的民间文艺学以来,许多学者从不同的角度对这一问题进行过探索,作者近些年来治吴越文化与民间文学这一课题,深感区域文化对民间文艺学关系的密切,从这个角度对这问题作些探索和思考,未始不是一个值得加以开拓的新领域。作者不揣谫陋,投石探路,提出区域民间文艺学,就教于国内外学人。

一、区域民间文艺学是建立有我国特色的民间文艺学的一个台阶和基石

(一) 在我国这个区域广大、人口众多、民族错杂、历史悠久的国家里,文化是分区域的。不说别的,以水系来分,就有黄河流域文化和长江流域文化;而一个水系之内又有不同,以长江流域来说,就有下游的吴越文化、中游的楚文化和上游的巴蜀文化以及滇文化等等。这些不同的区域,由于所处的地理条件、民族构成和历史政域的不同而各具特色,形成不同的文化,使统一的中华文化,从地域上分别开来,它们既是统一的,又是各别的。每种文化都有自成系统的文化构造。

(二) 因此,这种区域文化就被人作为独立的研究对象,从统一的中华文化来说,它有相对的独立性,它是理解统一的中华文化的基础,是统一文化中的一个细胞、一个组成部分。

(三) 研究中华统一的文化有纵向和横向两个方面,纵向的文化那就是汉民族三千多年的发展史,它是有文字记载的;在中国历史上,纵向的发展,是比较单一的,它实际上是汉民族的发展史,或者说以汉民族为主体的历史。而横向的文化现象则比较复杂,它是一个板块结构。每一个板块都有自己的民族构成(包括古代和现代的),有自己的历史发展,但除中原地区之外,这些板块的历史则很少被史书记载下来,它在很大程度上存在在地下的实物资料中,存在在人民的生活习惯和口头流传中。纵的史的研究,历来有许多人做过。而横的分块的研究则还涉及得比较少,在今天它更有挖掘的意义。

(四) 现代的科学趋向于综合研究,但国与国之间情况不同,在我国,区域的研究是研究统一文化的基础,它将使我国的文化得到深层的理解。

在我国,文化科学还处在搜集材料的阶段。从区域着手,可以更全面更深入地得到搜集。区域文化是特殊,统一文化是一般。一个带普遍性的科学体系往往从特殊开始,从局部开始,只有对局部给予透彻的理解,它才具有普遍的意义。历史上的民间文学体系往往经历过这个过程。如格林兄弟开创的神话学派,是基于对德国童话的深入研究而产生的,它一经产生,便取得了普遍性,为世界各地的学者所接受,把它作为一种普遍的方法,用来研究本国的童话故事。芬兰学派的类型体系的方法,它的创始人也是从芬兰的史诗格勒瓦拉和芬兰的民间文学作品的分析研究出发,建立他们的体系的。最早完全是民族的,后来才为外国学者所接受和完善,使它逐渐成为欧洲的,到美国学者汤姆逊,更囊括到美洲的,乃至非洲的民间故事。

(五) 所以,区域文化是体系的开端、立足点和基础。区域文化

就统一文化来说是一个局部,但就它本身来说,却是一个全局。

二、作为区域文化的吴越文化的历史性内涵

(六) 吴越是春秋战国时的两个国家,它的地域是在长江下游,包括江苏的南部、上海和浙江,亦即现今的吴语地区。我们这里所说的吴越文化,不是指这两个国家时期的文化,而是泛指吴越地区,亦即吴语地区的文化,它包括吴越两国之前的古越文化,它的时间可以推前到七千年,乃至一万年的新石器时代的文化;也包括吴越两国之后的各个历史朝代在这里发展的文化。

(七) 这个地区由于所处的特殊的地理条件和生态环境,以及古代民族的融合、演变和历史发展的过程,造成了独特的文化形态,它是中华民族文化的一个组成部分,又是与别的文化地区迥异的文化现象,它的生产样式、人民的生活方式以及方言等等,既不同于黄河流域的文化,又不同于长江中、上游的文化。

(八) 从远古时代开始,这里就堆积了大量的文化遗留,据现已探明的新石器时代的文化遗址,不下一千处,现已挖掘的最早的文化遗址是宁绍平原上的河姆渡文化,距今将近七千年(杭嘉湖地区的罗家桥遗址比它还要早);以嘉兴地区的马家浜为代表的马家浜文化遗址,距今有五六千年;以余杭县为代表的良渚文化,距今约四五千年。新石器时代的这三个系列文化遗址的发现,表明了 in 长江下游地区,在远古时代的文化发展处在先进行列,如七千年前的河姆渡人,已种植人工栽培稻谷,它的堆积层有厚达八十公分的,这说明当时的河姆渡人的水稻生产水平已达到了相当的高度,与此相适应的生产工具和艺术品也是很杰出的。这不但改变了我国向来认为黄河流域是我国文化摇篮的单一的看法,而认识到长江流域也是我国文化的摇篮之一,而且一定程度上解决了国际上争论很久的水稻的产地问题。

最近在青浦县的福泉山发掘的良渚时代的墓葬证明,早在四千年前,南方已存在奴隶殉葬的事实,这比我国历史上向来认为的我国奴隶制开始于夏朝的说法,还要早得多。

许多发掘材料证明,南方的古代文化要先于北方。吴越地区不仅是我国文化摇篮之一,而且是许多文化物的传播地。

(九)但是,到了夏、商、周时代,北方经济、文化发展了,南方却落后了。相当长的时期内,南方成了蛮荒之地。这因为中原是众多民族争战之地,战争引起了民族间的交流、融合,以黄帝、炎帝为中心聚合成为华夏族,民族的融合带来了经济和文化的发展,中原成了中国先进之地。而此时,在吴越地区正经历着一个历史性的变迁,在七千多年以前,出现了一个全球性的海浸,海水由于冰河的融化而上升了一百公尺——一百三十公尺,一直到六千年左右才稳定下来。东南沿海原来莽林丛生、野兽出没的大片陆地沉入了海底,就是现在埋在深海里的大陆架。而海水缓慢地一直上升到四明山和会稽山的脚下,当时生活在平原地带的河姆渡人(古越先民),被迫迁入到山里去,一直要到四千年后,他们才从山里出来,勾践的父亲允常才在诸暨一带建立都城,到越王勾践才在会稽(现在的绍兴)建城。这个时期,吴越地区的居民主要是古越人,在当时这是一个绝域,其他民族很少能到这里来的。民族的融合还没有开始。这种封闭的格局和自然界造成的艰苦条件,使吴越地区在一个相当长的时期,处在较少发展的落后状态。当然,这并不是说,他们在这么长的时间里,生产力没有得到发展,越族先民利用山里的条件(如有矿物,木材……),发展了有关的生产,没有一定的生产力,不能想象越王勾践能够灭吴复国并且称霸中原的,没有一定的经济基础这是做不到的。据历史记载越族是冶金业、织麻业比较发达的民族,“越王剑”至今还是举世闻名的。

(十)华夏族人到吴越地区来,大约开始于商周时代,史书记载:勾践的祖先是夏代“少康之庶子”;是被封到越地来守大禹的陵墓的,

但对这个记载,不少历史学家是取怀疑态度的。周太公的长子吴太伯和他弟弟仲雍在周立国前逃到吴地来,似乎可能性大些,但那时来越地的人数很少,不足以改变越居民的基本结构。华夏族人过江来吴越较多的是春秋战国以后,特别是秦始皇统一中国之后,他为了进行统治,把大越居民强制的迁到浙西、皖南一带去,而大量的移入华夏族人以实之;汉武帝时又一次大规模的移民到会稽去,这样,就使吴越人和华夏族人融合起来,在两汉时期,逐渐形成了有浓厚地方特色的吴语,吴语是汉语,它是融合了越语而成的。

随着华夏族的南来,吴越地区逐渐得到了开发,发展了经济。历史上有名的三次文化南移,使全国的文化中心逐渐移到了江南。南宋以后,江南地区成了人文荟萃之地。明朝中叶,发生资本主义萌芽的典型地区就在吴语地区,随着经济、文化的发展,江南地区成了文学艺术,特别是俗文学的繁荣之地。

(十一) 吴语地区的民间文学和当地的地理条件、生态环境和历史地发展着的社会政治、经济、文化密切联系着,它是吴越文化的一个组成部分。吴语地区由于政治、经济、文化发展的特殊过程,民间文学也有许多不同于别地的独特形态。

三、区域民间文艺学要求对一个文化区域的民间文学,作多学科的综合研究

(十二) 文化区域是一个多种因素的复合体。它具备了构成一个社会的全部条件,历史地来看的话;它有组成一个社会的特有的政治、经济、文化和自然环境,而这种独特性是历史地形成的。我们在研究今天的民间文学时,不能不看到这种历史因素。

(十三) 一个地区民间文学的内容、形式、风格的形成,有诸种因素,必须对它作综合的研究,即一个地区内的政治、经济、文化、地理

等等作历史的、全方位的透视,这里需要借重众多的学科成果,如历史地理学、考古学、民族学、民俗学、宗教学、方言学、文艺学等等,当然,我们不是地理学家,我们也不是考古学家,甚至也不是方言学家、民俗学家等等,我们只是借用这些学科的成果,来说明民间文艺学的诸种现象,通过多角度的审视,来观照民间文学的诸种内涵,给予比以往更加全面、更加科学的说明。

(十四) 区域民间文艺学便于发挥区域的优势,每个文化区都有自己不同于别个区域的历史发展过程的独特的条件,这就是它的优势,如西南、西北多民族的区域,它的优势在于有处在各个不同社会阶段的民族,解放后虽都已走上了社会主义道路,但旧时的各种习俗和口头文学作品还在民间有较多的遗留,这为研究各个社会阶段的民间文学,提供了活的标本和宝贵材料;而吴越地区却有另一种研究上的优势:一、吴越地区在古代是一个民族渊源深厚、文化先进的地区,现在地下发掘的材料丰富,在一定程度上展示了古代社会的面貌、它的文化和艺术;二、由于南方的地形复杂,现在民间尚遗留有大量的古代的习俗和信仰。现在,它地处滨海,是我国开放、改革的前哨阵地之一,外向性经济发展的结果,必将出现许多簇新的社会现象,而这些仍然不能脱离这个地区的历史传承的特点。

研究吴语地区的民间文艺,应该充分利用自己的优势,把它作为理解民间文艺种种现象的钥匙。

以上是关于区域民间文艺学的初步的界定,是一个十分粗浅的设想。如果这个设想可以成立的话,关于它的具体内容则需要作多方面的开展,而这又必须把它放在对这个地区的历史和现状作全面的、深入细致的调查研究的基础之上,我们期待着这一工作能够得到进一步的进展。

1983年3月

长江下游地区民歌的生成和流变

每个时代的民歌具有一时代的特质。为了说明这个时代所独具的民歌形态,必须研究这一时代的经济结构、社会生活和人的心理状态,否则,你就说明不了这个时代何以会出现和其他时代不同的作品。但民歌除了一时代的具体形态之外,还具有一个地区某些共同的质态。以长江下游地区的吴歌来说,六朝时代的《吴声歌曲》是吴歌,明朝时代的《山歌》和近现代的吴地民歌也是吴歌。它们虽然具体的形态各有不同,却以鲜明的地方特色区别于别的地区的民歌。

在这个意义上说,民歌具有强烈的传承性。我们看到,在宋代已在社会上流传的吴歌《月儿弯弯照九州》,现代仍在民间传唱;至于明朝的吴歌,传唱到现代的就更多,其间的变异是很少的。因此,研究吴歌风格的形成,需要有两个层次:一个是它的时代性,即从一时代的经济结构和社会生活中探索原因;一个是它的地域性,那就必须从更广泛的范围去看它的源流,也就是考察它的更深层的原因。