



普通高等教育“十一五”国家级规划教材



教育部高教司组编 全日制高校重点教材

◎ 徐中玉 主编
齐森华

大学语文

D A X U E Y U W E N

稿音



(第九版)

华东师范大学出版社

教育部高教司组编 全日制高校重点教材
普通高等教育“十一五”国家级规划教材

大学语文

(第九版)

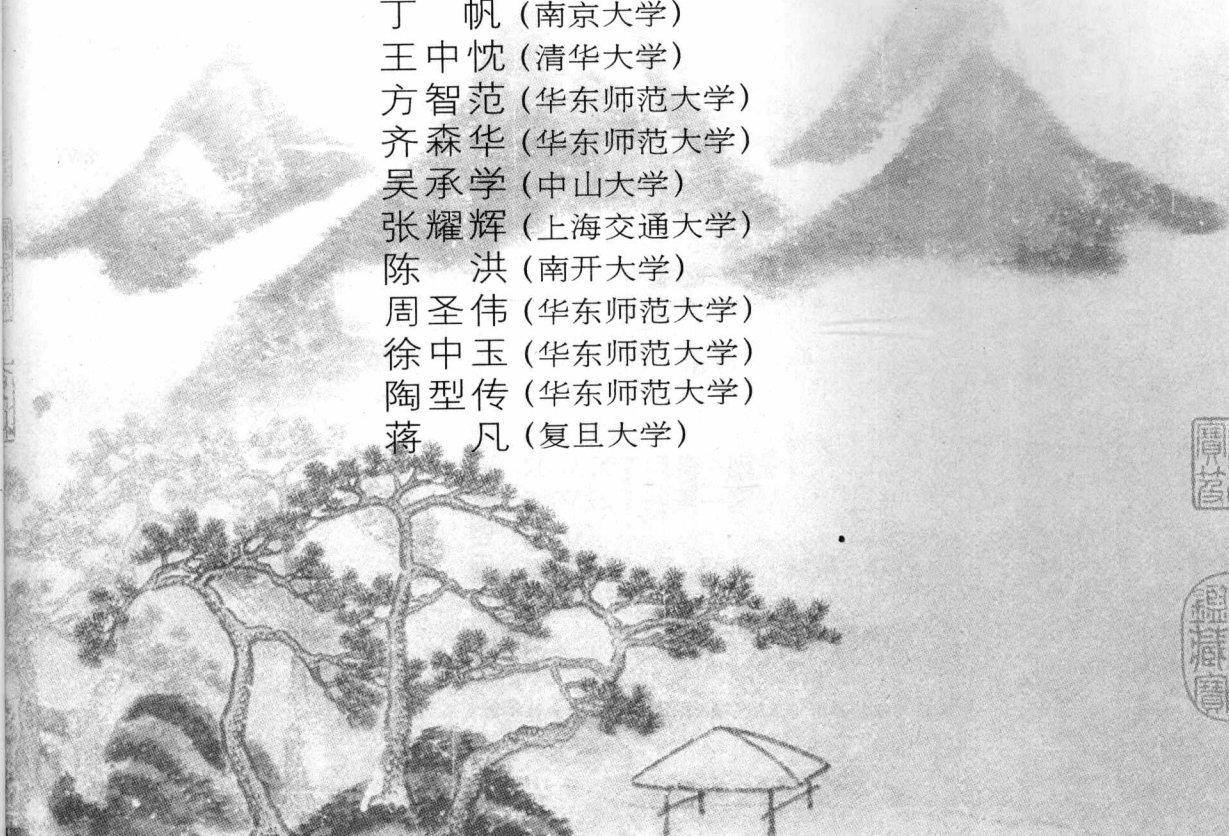
DAXUEYUWEN

华东师范大学出版社

主编 徐中玉 齐森华

编委会成员 (以姓氏笔画为序)

丁 帆 (南京大学)
王中忱 (清华大学)
方智范 (华东师范大学)
齐森华 (华东师范大学)
吴承学 (中山大学)
张耀辉 (上海交通大学)
陈 洪 (南开大学)
周圣伟 (华东师范大学)
徐中玉 (华东师范大学)
陶型传 (华东师范大学)
蒋 凡 (复旦大学)



图书在版编目(CIP)数据

大学语文/徐中玉,齐森华主编.—9版.—上海:华东师范大学出版社,2007.6
ISBN 978-7-5617-5434-4

I. 大… II. ①徐…②齐… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 094595 号

大学语文(第九版)

主 编 徐中玉 齐森华
责任编辑 庞 坚
责任校对 王丽平 邱红穗
封面设计 张国梁
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 上海市印刷三厂
开 本 787×1092 16 开
印 张 29.5
字 数 692 千字
版 次 2007 年 7 月第一版
印 次 2007 年 7 月第一次
印 数 50000
书 号 ISBN 978-7-5617-5434-4/G·3188
定 价 29.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



新编大学语文教材,经过编写组全体教师的共同努力,终于正式出版了。

大学语文课,是普通高校中面向文(汉语言文学专业除外)、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业学生开设的一门文化素质教育课程。课程设置的目的是培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。这是大学生文化素质中的一个重要方面。

对普通高校的大学生,在入学之后进行大学语文水平测试,在毕业时进行大学语文合格测试,是对大学生进行文化素质教育的一个较好的方法。一些重点理工科大学已在这方面开展试点工作,取得了较好的效果。

希望有条件的学校,要为大学生开设大学语文课程,并把这门课程的建设作为对大学生进行文化素质教育的一个重要手段。

在大学语文课程建设方面,国家教委高教司目前正在着手进行两方面的工作,一个是大学语文考试计算机题库的研制;一个是大学语文师资的培训。

各有关高校,要认真重视大学语文课程的建设工作,更深入地开展大学生文化素质教育工作。

国家教委高教司
1996年4月30日

修订前言



《大学语文》教材第8版自2005年6月出版以来,至今已逾2年。承各地高校老师、同学们广泛采用,给予我们很大的鼓励。尤其值得感谢的是,我们还直接、间接地收到、听到不少建议与指教,使我们对如何再作修订有了明确的方向。不断提高教材的质量,是我们应有的责任。

2006年11月,全国高等学校大学语文教学改革研讨会在湖南召开,会议达成“在高等教育的课程体系中,大学语文应当成为普通高等院校面向全体学生开设的公共必修课”这样一个共识,对大学语文的课程性质、功能和目标也有了更加明确、更加全面的认识。2007年3月,教育部高教司下发了转发这次会议纪要的通知,要求有关部门、单位“结合本地区、学校实际,认真做好大学语文教学改革工作”。

在这样的形势下,经过认真研究与讨论,我们决定推出第9版《大学语文》。现将修订的基本情况汇报如下:

1. 更换了大多数原版所选的与现行中学语文主要教材课文重复的作品,改选这些名家的其他佳作,或另选其他名家名作。我们坚持严选本国优秀文化传统中的名家名作精品与现当代有代表性的名家名作,兼收影响较大的外国名家名作,力求内容丰富,风格多样。新选入的一些中国现当代与外国名家名作,有的是文学作品,有的是

具有文学魅力的其他人文内容的佳作,在选目的视野上较原版有所拓宽。

2. 保留篇目的作者介绍、注释与提示大多有所润色,精益求精,不断完善。新增篇目的作者介绍、注释、提示和思考与练习,也都按照新一版的更高要求撰写、拟定,并增辑有关评论资料。期望在培养学生人文精神、艺术修养与阅读习惯、写作能力等方面,都能起到良好作用。我们的课文提示不求面面俱到,而以把握要点,有助于启发学生思考为目的;学生尽可各抒己见,对课文加以讨论。所出思考与练习题力求从实际出发,期望学生在阅读与写作中养成勤于思考的习惯;不要求学生意见一致,以便在讨论中交流提高。

3. 在加强教材人文性的同时,不忘对于教材工具性的重视,增设了“学文例话”一栏,分《记叙文的阅读与写作》、《议论文的阅读与写作》、《诗歌的阅读与欣赏》、《小说的阅读与欣赏》四项,希望对学生的阅读欣赏与写作能力的提高有所帮助。此外,附录的内容也有所调整,增加了《常用文言虚词例释》、《文言特殊句法述略》、《常用修辞格举隅》等内容,而按文学史年代、国别排序的课文篇目索引也为习惯于按传统的课文排序方式上课的老师提供了方便。

4. 全书大多数的课文配有中国古典版画、水墨画,外国油画、木刻,以及一些人物照片,以求图文并茂,增强阅读效果。

总之,第九版《大学语文》修订及新增的内容非常丰富,是对第八版的一次新的提升。

大学生人文精神与品德素养的培养,可以贯穿于他们的学习过程中、日常生活言行中、阅读优秀作品内容的感受中,以及对各种社会关系的处理中;贵在自觉得到启发,并在自然流露中显示出来。热爱祖国、为社会服务、为人民群众服务,求真务实、忠诚认真、有团队精神,负责任、有使命感、积极进取、乐于助人、勤奋刻苦等等,这些人文精神与高尚品德,可以在优秀作品中充分体悟,《论语》中孔子那极为概括的“仁者爱人”一语,千百年来就不知影响了多少仁人志士。以人为本,勤奋学习,努力工作,精进不懈,这是我们每一个人都应追求的正道。名家名作中蕴涵着不同内容、不同表达方式的人文精神与高尚品德,感悟得来,累积起来,对我们都是极好的营养。名家名作各有优点,值得我们学习、体味;但未必没有局限,并不需要全都照搬他们的想法和做法。独立思考,择善而从,应当成为我们的座右铭。

二

现在的“大学语文”课程,必须重视人文教育和人文精神的培养。“大学语文”的工具性当然仍要注意,但不断渐进,进一步还得讲究兼顾文学性、艺术性、审美性、创新性乃至深刻的人生哲理性。总目标乃在提高大学生的品格素质与人文精神。教师要善于启发、点拨学生,通过对名家名作的具体分析,让学生有感悟,受熏陶。这决不是简单观念的生硬灌输所能实现的。在教学过程中,师生应通过对文本反复的互动研讨,由表及里,逐渐提升到在精神、灵魂、生命境界有所感发。要从作品本身魅力出发,发挥其潜在的熏陶、润泽作用,使学生在兴趣与愉悦中,最终得到感染,受到熏陶,让真、善、美成为学生自觉的向往与追求。学生在细读名家名作后,得到启发或警示,积累得多了,就能自然地、不断地丰富和提高自己。再加上他们在实际生活中的体验,两相比较、补充,就会更牢固、更扎实。这样会比从简单观念出发,重复许多枯燥又未必真实的教条,耳提面命式的强制灌输办法,正当、有益得多。

“大学语文”课程在大学阶段应是重要的“通识”性课程，贵在以学生的需要为中心，力求引导学生，使他们确立自觉、积极学习的态度。教师同样要认真负责，善于引导，加强与学生的互动，课内与课外，指授与讨论，思考与写作，都要与学生一起设计，有个计划。有准备，有计划，师生共同商量，各自发挥应有的作用，教学效果就有保证。提高学生的母语表达能力，提高学生的人文素质与道德情操，都要有个循序渐进的过程，不可急功近利，但求速成。相信努力去做，认真做好，一定会有成效，获得成功。

《大学语文》教材选取的篇目多一些，编写的内容丰富一些，除课堂学习外，亦可供同学们课外自学，这比有些学生特爱读时尚类的、消费性的杂书，方便、有用得多。光靠每学期或每学年教几十篇文章，学生即使有收益，仍是远远不够的。大学生多读好书，多练习写作，多独立思考，能质疑，会提出问题，这是最基本的功力。舍此不学，自欺欺人，可能一事无成。

现在大学扩招，学生很多。已有一些大学试行对入学新生进行语文考试，如学生基础已较好，经过测试属实，不妨同意他们不必再修“大学语文”课，便于他们选修其他人文性课程。“大学语文”宜于小班教学，否则教师难于做到关心每一个同学，也不利于学生进行讨论。较小班级的教学效果，会比百人以上的大班灌输好得多。“大学语文”课如何考试，可据各自情况，未必需要统一。据我所知，国外大学常由教师指定学生阅读某些经典性著作，要求他们写交阅读报告，按时交出若干篇幅的习作或笔记，连同学生平时课堂讨论中的表现，由教师综合评出等第，作为学生的学习成绩。这样的考核方式，我以为值得借鉴。

诸如此类的问题——包括如何交流不同的教法与经验、如何评定学生的学习成绩等，都需要我们不断探讨与总结，在广泛的实践过程中，一定能发现切实有效的好方法。

三

“大学语文”决不是一个可有可无，像某些人所说的中学语文的“补课”课程。学生自小学至中学，各阶段都应有本国语文教育课，专科、大学、研究生等阶段以至再后的长期工作阶段，无疑都应不断学习下去；学习得好，就能将工作做得更好。各阶段的学生本身情况与客观需要不同，各有其不同的有一定差别的学法、教法。说是“补充”并非不可以，说是不断发展、提高和创新更恰当。凡属中国人民，哪能认为学过一阵母语之后，就已足够需要，不必再学习了呢？一个阶段中学习上存在的欠缺，以后可以弥补，甚至超越。高中阶段的语文课，其定位若是以工具性、知识性为重，那么，专科及大学阶段即当进而在不废工具性、知识性的同时，着重体现人文性、审美性，兼具研究性、创新性乃至深刻的哲理性。从低到高，从浅到深，大致有差别，有目标，循序渐进才易进步。最浅层次的工具性与最高层次的深刻的哲理性，虽程度不同，但可以并存，都要灵活掌握，不必井水不犯河水，人为设置屏障。各个阶段都如此，不是一“性”过了就停住，再重另一“性”。实际上，无论就不同的个人，还是就整个学习过程来说，某一“性”的作用都是可以不断深化的。例如工具性，似最简单、简易，但在具体课文中，一字、一词、一句、一节等，往往即可有不同的视角、不同的理解、不同的感悟，经常需要反复推敲、仔细判别才能真有收获；而若言之有据，不同的观点也可以并存。这样才能达到整体学习效果更好的境界，真正提高素质、增强能力。人文科学与自然科学的学习有其差异，有其不全相同的学科规律。

我们这样的初步设想是否有点道理，还有待进一步实践，有待于大家共同研讨。如能

进一步明白其中有同有异的规律,必有助于我们今后教材编写工作与教法改进工作。这里提出浅见,期望引起大家共同研讨,因为我们工作中确实还存在尚未解决的问题,效果也有不理想之处。

坦率地说,这种情况和过去很长一段时间里,文化环境封闭、自由讨论太少有关。狭隘的政治标准第一,甚至变成“以阶级斗争为纲”为唯一标准,培养不必有自己思想的人,许多语文课就变成了政治课。不讲艺术标准与学科特点,优秀的文化传统也几乎全被抹杀、批倒了。那时重视艺术标准、学科特点,每被指为不是政治挂帅,思想上有问题,人们无可奈何,也就只能守着内容僵化的教材求安全了。经过拨乱反正,我们现在要求建设和和谐社会,以人为本,重视“和而不同”,鼓励独立思考,创新思维,较过去确已有显著的改变。重大发展的环境无疑已为包括语文教学改革在内,提供了无比广阔的视野和更好的条件。现代化教学手段、技术条件有日新月异的发展,人文科学在各综合大学都有很多相关课程,如诗词、小说、散文、戏曲,甚至音乐、书法、绘画等,可供理、工、农、医等各科学学生来选修。需要我们来研讨、改进的东西多得很,我们的工作前景真是无限广阔,我们的努力也是无有尽期。

四

刚巧前几天读到温家宝总理在上海同济大学所作的对今后大学教育有极大期望的精彩讲话,发现其中许多意见与“大学语文”教学有密切联系,对我们极有启发。其中所讲,如大学应该培养也能够培养出许多有“智慧和心灵”的优秀人才,为国家建设和广大人民服务。大学教育要办得各有特色,不是千人一面的样子,要开放办学。人文科学和自然科学教育,要既有专长,又能兼容,互相补充,形成整体综合的实力。大学出来的人,知识要广博,但必须能独立思考,有创新思维,善于发现问题,追求真理与真知,真正能关心国家命运,不自私自利。理工等科的学生,要学些文学和艺术,学人文科学的,也要学些自然科学,扩大视野,大学者都是这样取得成功的。要全面发展,具有尽可能完备的综合素质。温家宝总理引用一位教育界前辈的话说:“没有一流的文科,就没有一流的理科;没有一流的理科,就没有一流的工科。”他指出,爱因斯坦也认为,大学出来的人,应该是全面发展的人。他强调大学里的师生,都要重视独立思考,有自己的头脑与智慧,自己的创造能力,这才会有与众不同的见解,才可能产生真知灼见。我们一方面要继承本国优秀的文化传统,学习前人,另一方面也要吸收外国先进的技术、知识与文化,海纳百川。大学教育还要通过讨论与交流,师生共进,教学相长,形成一种独具的学术氛围。这样努力做去,具有“智慧和心灵”的杰出人才就会大批出现,整个国家就有了更大的希望。

温家宝总理讲话中的精辟见解,使我感到这与我们“大学语文”教学中存在的问题很可以联系起来研讨,从中寻找到解决问题的方法和今后的努力方向。他的讲话对我们很有启发,具体地说,无论在教材的编选,还是教学方法的改革、教学效果的评估等各方面,都能起指导作用。(温家宝总理的讲话精神,据2007年6月14日《文汇报》所载概括)

我们深愿在今后的工作实践中,将“大学语文”这个“系统工程”不断推向完善。

徐中玉

2007年6月15日



目 录

| | |
|-----------------|---|
| 出版前言 | 1 |
| 修订前言(徐中玉) | 1 |

第一单元 仁者爱人

| | |
|-------------------------------|----|
| 樊迟、仲弓问仁(《论语》) | 3 |
| 兼爱(上)(《墨子》) | 6 |
| 齐桓晋文之事(《孟子》) | 8 |
| 冯谖客孟尝君(《战国策》) | 12 |
| 又呈吴郎(唐·杜甫) | 16 |
| [正宫]端正好·上高监司(前套)(元·刘时中) | 18 |
| 原君(清·黄宗羲) | 22 |
| 范县署中寄舍弟墨第四书(清·郑燮) | 25 |

第二单元 和而不同

| | |
|----------------------------|----|
| 《老子》二章(《老子》) | 31 |
| 晏子对齐侯问(《左传》) | 33 |
| 史伯对桓公问(《国语》) | 35 |
| 秋水(节选)(《庄子》) | 38 |
| 大同(《礼记》) | 41 |
| 容忍与自由(胡适) | 43 |
| 像山那样思考([美国]奥尔多·利奥波德) | 48 |

第三单元 胸怀天下

| | |
|----------------------------|----|
| 乐毅报燕王书(《战国策》) | 53 |
| 北征(唐·杜甫) | 57 |
| 上枢密韩太尉书(宋·苏辙) | 62 |
| 贺新郎·同父见和再用韵答之(宋·辛弃疾) | 65 |
| 北方(艾青) | 68 |
| 赞美(穆旦) | 73 |
| 我的世界观([美国]阿尔伯特·爱因斯坦) | 77 |

| | |
|-------------------------|----|
| 学文例话(一) 记叙文的阅读与写作 | 81 |
|-------------------------|----|

第四单元 浩然正气

| | |
|---------------------------|-----|
| 报任安书(西汉·司马迁) | 89 |
| 张中丞传后叙(唐·韩愈) | 96 |
| 段太尉逸事状(唐·柳宗元) | 101 |
| 正气歌并序(宋·文天祥) | 106 |
| 梅花岭记(清·全祖望) | 110 |
| 狱中上母书(明·夏完淳) | 113 |
| 我有一个梦想([美国]马丁·路德·金) | 116 |

第五单元 冰雪肝胆

| | |
|-------------------------|-----|
| 魏公子列传(节选)(西汉·司马迁) | 123 |
| 黄州新建小竹楼记(宋·王禹偁) | 127 |
| 念奴娇·过洞庭(宋·张孝祥) | 130 |
| 金缕曲·赠梁汾(清·纳兰性德) | 133 |
| 纪念傅雷(施蛰存) | 135 |
| 拣麦穗(张洁) | 139 |
| 品质([英国]约翰·高尔斯华绥) | 143 |

第六单元 洞明世事

| | |
|---------------------------|-----|
| 枕中记(唐·沈既济) | 151 |
| [般涉调]哨遍·高祖还乡(元·睢景臣) | 156 |
| 报刘一丈书(明·宗臣) | 159 |
| 婴宁(清·蒲松龄) | 162 |
| 中国人失掉自信力了吗(鲁迅) | 169 |
| 断魂枪(老舍) | 172 |
| 吃饭(钱钟书) | 178 |
| 公寓生活记趣(张爱玲) | 182 |
| 苦恼([俄国]安东·契诃夫) | 187 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 学文例话(二) 议论文的阅读与写作 | 192 |
|-------------------------|-----|

第七单元 以史为鉴

| | |
|---------------------|-----|
| 召公谏厉王弭谤(《国语》) | 199 |
| 谏逐客书(秦·李斯) | 201 |
| 过秦论(上)(西汉·贾谊) | 205 |
| 谏太宗十思疏(唐·魏徵) | 209 |
| 吊古战场文(唐·李华) | 212 |

| | |
|-----------------|-----|
| 咏史(清·龚自珍) | 216 |
| 卖书记(李国文) | 218 |

第八单元 故园情深

| | |
|--------------------|-----|
| 别赋(南朝梁·江淹) | 227 |
| 哀江南赋序(北周·庾信) | 231 |
| 江南的冬景(郁达夫) | 235 |
| 乡土情结(柯灵) | 239 |
| 二月兰(季美林) | 244 |
| 听听那冷雨(余光中) | 248 |
| 梦回故园(从维熙) | 254 |

第九单元 礼赞爱情

| | |
|-----------------------------|-----|
| 蒹葭(《诗经》) | 259 |
| 湘夫人(战国楚·屈原) | 261 |
| 长恨歌(唐·白居易) | 264 |
| 鹊桥仙(纤云弄巧)(宋·秦观) | 270 |
| 沈园二首(宋·陆游) | 272 |
| 杜十娘怒沉百宝箱(明·冯梦龙) | 274 |
| 翠翠(沈从文) | 284 |
| 我愿是一条急流([匈牙利]裴多菲·山陀尔) | 297 |

| | |
|------------------------|-----|
| 学文例话(三) 诗歌的阅读与欣赏 | 301 |
|------------------------|-----|

第十单元 关爱生命

| | |
|--------------------------|-----|
| 生命的意义(罗家伦) | 309 |
| 谈生命(冰心) | 314 |
| 小狗包弟(巴金) | 317 |
| 葭竹山房(吴组缃) | 321 |
| 哭小弟(宗璞) | 327 |
| 我与地坛(节选)(史铁生) | 332 |
| 一滴水可以活多久(迟子建) | 337 |
| 敬畏生命([法国]阿尔伯特·施韦泽) | 340 |

第十一单元 亲和自然

| | |
|-----------------------------|-----|
| 春江花月夜(唐·张若虚) | 347 |
| 始得西山宴游记(唐·柳宗元) | 350 |
| 浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作五首(宋·苏轼) | 353 |
| 徐霞客传(清·钱谦益) | 356 |

| | |
|------------------------|-----|
| 陶然亭的雪(俞平伯) | 361 |
| 瓦尔登湖(节选)([美国]亨利·戴维·梭罗) | 366 |
| 大自然在反抗([美国]蕾切尔·卡逊) | 372 |
| 一片叶子([日本]东山魁夷) | 379 |

第十二单元 诗意人生

| | |
|-------------------|-----|
| 饮酒(其五)(晋·陶渊明) | 385 |
| 宣州谢朓楼饯别校书叔云(唐·李白) | 387 |
| 赤壁赋(宋·苏轼) | 390 |
| “慢慢走,欣赏啊!”(朱光潜) | 394 |
| 看蒙娜丽莎看(熊秉明) | 400 |
| 贝多芬百年祭([爱尔兰]萧伯纳) | 408 |

| | |
|------------------|-----|
| 学文例话(四) 小说的阅读与欣赏 | 413 |
|------------------|-----|

附 录

| | |
|---------------------|-----|
| 常用文言虚词例释 | 421 |
| 文言特殊句法述略 | 431 |
| 中国古典诗词格律常识 | 435 |
| 常用修辞格举隅 | 441 |
| 中国历史朝代简表 | 453 |
| 课文篇目索引(按文学史年代、国别排序) | 455 |

第一单元

仁者爱人

孔子倡导“仁”，张扬仁者“爱人”，把个人道德修养的意义提升到仁爱天下的高度；墨子提倡“兼爱”，主张“爱人若爱其身”，把为天下兴利除害当作“仁人”为人处世的当然准则；孟子进而倡导“仁政”，强调“保民而王”，把执政治国的道理建筑在民为邦本的基础之上。这些，都是中国传统人文精神中光彩熠熠的思想资源。

孔子的“仁”、墨子的“兼爱”、孟子的“仁政”，精神实质都在爱人。由爱自己、爱自己的亲人，扩展到兼爱他人、泛爱众人。“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”，“己欲立而立人，己欲达而达人”，“推己及人，善莫大焉”。推己及人不仅是情感的延伸扩展，更是道德的升华飞跃。由“亲亲”到“爱人”，到“仁政”，到“仁民”，到“仁天下”、“仁万物”，如此无限延展，体现出了先秦圣贤悲天悯人的仁者之心。

然而，两千年的封建专制政体，却把这些原本可能导向以人为本理念的先进思想，严密地操控在为专制统治服务的阈限之内，甚至曲解阉割，封锁扼杀。直至明末清初，黄宗羲等人喊出了“盖天下之治乱，不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐”的响亮口号，振聋发聩，揭示出封建君主“以天下为一己之私”的丑恶实质，才把先秦以来以民为本的观念引向了近代民主意识。这是历史性的进步，具有划时代的意义。

应予指出的是，传统的以民为本思想带有稳固统治的意图，它与现代文明以人为本的理念有着明显的差异。我们现今倡导以人为本，实质上是强调一切上层建筑存在的理由和一切国家权力行使的目的，都是为了保证每个公民能够更好地生存和发展，保证每个公民能够享受更多的自由和幸福。这是现代文明政治的当然职责，也是人类社会发展的终极目标。

《老子》有云：“上善若水。”如果我们每个人无论执政与否，都能自觉地、本然地去关爱他人，关爱民众，乃至去关爱一切生灵，那么，我们的心灵将会荡漾着爱的温暖，我们的社会将一派祥和，我们的生活会充满阳光。



具有文学魅力的其他人文内容的佳作,在选目的视野上较原版有所拓宽。

2. 保留篇目的作者介绍、注释与提示大多有所润色,精益求精,不断完善。新增篇目的作者介绍、注释、提示和思考与练习,也都按照新一版的更高要求撰写、拟定,并增辑有关评论资料。期望在培养学生人文精神、艺术修养与阅读习惯、写作能力等方面,都能起到良好作用。我们的课文提示不求面面俱到,而以把握要点,有助于启发学生思考为目的;学生尽可各抒己见,对课文加以讨论。所出思考与练习题力求从实际出发,期望学生在阅读与写作中养成勤于思考的习惯;不要求学生意见一致,以便在讨论中交流提高。

3. 在加强教材人文性的同时,不忘对于教材工具性的重视,增设了“学文例话”一栏,分《记叙文的阅读与写作》、《议论文的阅读与写作》、《诗歌的阅读与欣赏》、《小说的阅读与欣赏》四项,希望对学生的阅读欣赏与写作能力的提高有所帮助。此外,附录的内容也有所调整,增加了《常用文言虚词例释》、《文言特殊句法述略》、《常用修辞格举隅》等内容,而按文学史年代、国别排序的课文篇目索引也为习惯于按传统的课文排序方式上课的老师提供了方便。

4. 全书大多数的课文配有中国古典版画、水墨画,外国油画、木刻,以及一些人物照片,以求图文并茂,增强阅读效果。

总之,第九版《大学语文》修订及新增的内容非常丰富,是对第八版的一次新的提升。

大学生人文精神与品德素养的培养,可以贯穿于他们的学习过程中、日常生活言行中、阅读优秀作品内容的感受中,以及对各种社会关系的处理中;贵在自觉得到启发,并在自然流露中显示出来。热爱祖国、为社会服务、为人民大众服务,求真务实、忠诚认真、有团队精神,负责任、有使命感、积极进取、乐于助人、勤奋刻苦等等,这些人文精神与高尚品德,可以在优秀作品中充分体悟,《论语》中孔子那极为概括的“仁者爱人”一语,千百年来就不知影响了多少仁人志士。以人为本,勤奋学习,努力工作,精进不懈,这是我们每一个人都应追求的正道。名家名作中蕴涵着不同内容、不同表达方式的人文精神与高尚品德,感悟得来,累积起来,对我们都是极好的营养。名家名作各有优点,值得我们学习、体味;但未必没有局限,并不需要全都照搬他们的想法和做法。独立思考,择善而从,应当成为我们的座右铭。

二

现在的“大学语文”课程,必须重视人文教育和人文精神的培养。“大学语文”的工具性当然仍要注意,但不断渐进,进一步还得讲究兼顾文学性、艺术性、审美性、创新性乃至深刻的人生哲理性。总目标乃在提高大学生的品格素质与人文精神。教师要善于启发、点拨学生,通过对名家名作的具体分析,让学生有感悟,受熏陶。这决不是简单观念的生硬灌输所能实现的。在教学过程中,师生应通过对文本反复的互动研讨,由表及里,逐渐提升到在精神、灵魂、生命境界有所感发。要从作品本身魅力出发,发挥其潜在的熏陶、润泽作用,使学生在兴趣与愉悦中,最终得到感染,受到熏陶,让真、善、美成为学生自觉的向往与追求。学生在细读名家名作后,得到启发或警示,积累得多了,就能自然地、不断地丰富和提高自己。再加上他们在实际生活中的体验,两相比较、补充,就会更牢固、更扎实。这样会比从简单观念出发,重复许多枯燥又未必真实的教条,耳提面命式的强制灌输办法,正当、有益得多。

樊

迟、仲弓问仁^①

《论语》

孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。春秋末期著名思想家、教育家,儒家学派的创始人。祖上是宋国贵族。早年贫而贱,做过委吏和乘田等小吏。后收徒讲学,参与政治活动。五十岁时任鲁国的司寇。又周游宋、卫、陈、蔡、齐、楚诸国,宣传其学说,终不为世用。晚年返回鲁国,倾力于教育事业与典籍整理。孔子思想的核心是“仁”,认为“仁”就是“爱人”,而“仁”的施行应以“礼”为规范,宣称“克己复礼为仁”。其学说自汉代以来成为中国传统思想的主导,影响极为广泛深远。

《论语》是记录孔子言行的一部儒家经典,由孔子的弟子及再传弟子汇集而成。今本《论语》由东汉郑玄厘定,共二十篇。内容有孔子的谈话、与弟子的问答以及弟子间关于孔子思想的谈论,是研究孔子思想的重要文献。《论语》语句简洁,文辞闲雅,意蕴丰厚,也是一部优秀的语录体散文集。



明·圣迹图

仲弓问仁^②。子曰:“出门如见大宾^③,使民如承大祭^④。己所不欲,勿施于人。在邦无怨,在家无怨^⑤。”仲弓曰:“雍虽不敏^⑥,请事斯语矣^⑦!”

樊迟问仁^⑧。子曰:“爱人。”问知。子曰:“知人^⑨。”樊迟未达^⑩。子曰:“举直错诸枉^⑪,能使枉者直。”樊迟退,见子夏^⑫,曰:“乡也吾见于夫子而问知^⑬,子曰:‘举直错诸枉,能使枉者直。’何谓也?”子夏曰:“富哉言乎!舜有天下^⑭,选于众,举皋陶^⑮,不仁者远矣^⑯。汤有天下^⑰,选于众,举伊尹^⑱,不仁者远矣。”

樊迟问仁。子曰：“居处恭^⑩，执事敬^⑪，与人忠。虽之夷狄^⑫，不可弃也。”

(《论语集释》，程树德集释，北京：中华书局，1990)

【注释】

- ① 本篇前两段选自《论语·颜渊》，后一段选自《论语·子路》。
- ② 仲弓：孔子的学生，冉氏，名雍，鲁国人。
- ③ 如见大宾：好像去接待贵宾。与下文之“如承大祭”皆意在表示严肃认真、小心谨慎。
- ④ 使民：役使百姓。承大祭：承当重大的祭祀典礼。古以天地之祭、禘祫之祭等为大祭。
- ⑤ “在邦”二句：清刘宝楠《论语正义》：“在邦谓仕于诸侯之邦，在家谓仕于卿大夫之家也。”无怨，没有怨恨。《礼记·中庸》：“正己而不求于人，则无怨。”
- ⑥ 不敏：不聪慧，迟钝。
- ⑦ 请：敬辞，表示愿做某事而请求允许。事斯语：实践这话。
- ⑧ 樊迟：孔子的弟子，名须，字子迟。
- ⑨ 知人：善于鉴别别人。知，认识，辨别。

- ⑩ 达：明白。
- ⑪ 举直：起用正直的人。错诸枉：摈斥一干邪曲的人。错，通“措”，弃置不用。诸，众，各个。枉，邪曲，不正直。
- ⑫ 子夏：孔子的弟子，姓卜，名商，字子夏。
- ⑬ 乡：通“向”，先前。
- ⑭ 舜：上古的一位君主，五帝之一，姚姓，有虞氏，名重华，也称虞舜。
- ⑮ 皋陶(gāo yáo)：舜的臣子。
- ⑯ 远：旧读 yuàn，离开，避开。
- ⑰ 汤：商朝的开国君主，又称成汤、武汤等。
- ⑱ 伊尹：汤的辅相。
- ⑲ 居处恭：平日的言行举止端正庄严。
- ⑳ 执事敬：从事工作严肃认真。
- ㉑ 之：动词，到。夷狄：古称东方部族为夷，北方部族为狄，夷狄常用以泛称除华夏族以外的各族。

【提示】

《论语》作为儒家经典，所蕴含的思想内容十分丰富，其中，“仁”的思想被许多学者认为是孔子思想的核心。在《论语》中，“仁”字一共出现 109 次，其含义宽泛而且多变。从本文所辑录的内容来看，“仁”体现了人与人之间彼此相爱的伦理关系——“爱人”。孔子将“仁”确定为最基本的社会关系准则，并围绕“爱人”的内涵，构造了仁学的思想体系，这一思想后来成为整个儒家文化的中心范畴。

“仁”也是儒家所提倡的一切美德的集中表现，比如：“恭”、“敬”、“忠”。这种“仁”应该体现在人类的所有社会活动之中，无论何时何地，都不可放弃：“在邦无怨，在家无怨。”“虽之夷狄，不可弃也。”孔子的“仁”还包括“己所不欲，勿施于人”的忠恕之道。他的学生子贡曾问：“有一言而可以终身行之者乎？”孔子回答说：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”(《论语·卫灵公》)这就是推己及人：别人与自己一样是人，因而应当像尊重自己一样地尊重别人。所以“恕”其实也就是“爱人”之仁。

孔子的仁学思想具有很强的实践性。他从未给“仁”一个固定不变的定义，而是在不同场合，针对不同对象，结合具体事例谈论“仁”的具体表现形式，以实际生活中具体、平实、可行的一些道德操守、行为方式、自我约束等实践性方式来代替抽象的、形而上的论述。比如：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”“居处恭，执事敬，与人忠。”这些行为本身并不就等于“仁”，但却是实践“仁”的具体表现。所以，只有对相关内容进行综合理解，才能全面了解与把握

“仁”所具有的本质特性。

①(王)爰



【思考与练习】

- 一、简述孔子仁学思想的主要内涵。
- 二、从本文节选的内容,可以看出《论语》的语言具有哪些特色?
- 三、《论语》对今天的我们,是否还有学习、择取的价值?

《子墨》

... (faded text) ...

... (faded text) ...



... (faded text) ...

(0801, 现代高中, 东北, 封面出版社, 《论语》)