

◎ 静乐民间传统文化丛书

静乐道情

总主编

王书东
张春



山西出版集团
山西古籍出版社

静乐民间传统文化丛书

静乐道情

总主编

王书东
张春



山西出版集团
山西古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

静乐道情/王书东, 张春 总主编.—太原: 山西古籍出版社, 2007.7
(静乐民间传统文化丛书)
ISBN 978-7-80598-820-7

I. 静… II. ①王…②张… III. 山西道情—简介—静乐县
IV. J826.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第087151号

静乐道情

总 主 编: 王书东 张春

责任编辑: 朱慧峰

出 版 者: 山西出版集团·山西古籍出版社

地 址: 太原市建设南路15号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)
0351-4956036(综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com
web@sxskcb.com
gujshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 太原市泓兴印业有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 52.5

字 数: 850千字

印 数: 1-2000套

版 次: 2007年7月 第1版

印 次: 2007年7月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80598-820-7

定 价: 128.00元 (全二册)

静乐道情音乐出版法赞

弘揚民族藝術
守護精神家園

平遥樂年五月郭士星書



原山西省文化厅副厅长、文物局局长、戏曲家郭士星题词

文苑
重放异彩

張明旺 丁亥年春月

山西省新闻出版局副局长张明旺题词

靜享人間大眾樂
道盡世上風土情

為靜樂道情一書而題

高國俊 丁亥孟夏

吐纳珠玉之声
激扬汾河文化
王书东
二〇一五年

吐纳珠玉之声

激扬汾河文明

张春题

广搜古今创新声

艺苑奇葩添异彩

赵亚峰

百花园中百花香

百花丛中树一枝

宋爱莲

晚笑新集送情书版

心
情
之
花

看
溪

一
下



了
武兆鹏

忻州市音乐家协会副主席、道情戏曲家武兆鹏题词

賀靜樂道情音樂出版

靜地戲苑一枝艷
樂土奇葩萬古香

王慶華



三晉劇壇群芳艷
 靜樂道情競芬
 芳艷

晉靜樂道情競芬芳艷
 肖聯珠題
 張惠民書

山西省艺术专修学院院长、省音乐家肖联珠题，省著名书法家张惠民书

优秀民间文化
传承创新发展

贺静乐道情音乐资料
郭家伦

山西省著名民间文艺家郭家伦题词

之為言樂之聲也
 民有聲而後樂



山西省著名作家李克仁题词



前 言

王书东 张 春

人类的早期文明，大多在长江大河的滋润下发育、成长。三晋母亲河——汾河也同样孕育出了汾河文明。穿越深邃悠远的漫漫长夜，至少在旧石器晚期，当山顶洞人从石洞中走出，欣喜地围坐在火堆旁，品尝到鲜美的烤肉，为火的神奇惊叹不已的同时，智慧之火也正照耀在静乐祖先宽大粗糙的额头，惊喜同样在他们脸上传递……

风神山下，汾河岸边，我们的祖先，历经数万年的风雨沧桑，在与大自然相互交融的过程中，留下了后人引以为荣的历史遗存，形成了内涵丰富、品位独特的汾河文化，诞生了特色鲜明、独具魅力的汾河文明。其中有风神山等2处旧石器遗址和风沟等20处新石器遗址，有“一剪之趣夺神功、美在民间永不朽”的静乐民间艺术剪纸；有充满乡土气息、风趣盎然、俗中见雅、自然而成的静乐民歌；也有唱遍晋西北大地，渗透着古典智慧，堪称汾河源头艺术奇葩的静乐道情，它们蕴藏着静乐人民独特的文化记忆和情感，成为静乐现代文明的源头和根基，是静乐人民当之无愧的母亲文化。

静乐道情属山西四大道情之首，它根植于民间，流传于民间，是静乐人民精神、思想、感情的结晶，是劳动人民生活的直接体现，成为静乐人民不可缺少的精神食粮，它以通俗易懂的唱词，优美动听的乐曲，朴实自然的方言，诙谐幽默的道白，深受广大观众的喜爱，形成了性格鲜明的汾河文化。

山西道情有十个派系，而现在成规模留存下来的仅有静乐道情和神池道情。



由于道情戏曲起源于道教说唱的特殊渊源，其剧本的内容大多属劝化世人，所以其积极意义只能辩证看待。剧本在结构上也不乏鸿篇巨制，如《翠莲传》三本《化金钗》、《打经堂》、《刘全进瓜》，构思精巧，气势恢宏，人间地府，神奇浪漫，思想内容与艺术表现结合的较为完美，具有极强的艺术感染力，是静乐道情的精品。《经堂会》的音乐表现丰富，戏曲感染力强。诚然，由于剧目过于强调劝化警世作用，取材过于单一，戏剧的矛盾解决显得简单化，既冲淡了戏剧的思想意义，又损害了戏剧的完美统一。在语言方面，静乐道情也很有特色，如《花亭》中家院买“喜气丫环”，在大街上看到立着标草的张梅云时，想“不知是人卖草还是草卖人”，简洁、深刻，既体现了人民群众的智慧，又彰显了民俗文化的价值。

静乐道情的艺术价值和文化价值，更多地体现在其音乐部分，仅就现在搜集起来的 250 余首套曲和唱腔、曲牌、锣鼓经，可以看出其丰富繁杂。静乐道情和神池道情同属一系，但经过历代的传唱，赋予了新的内涵，在音乐上形成了独具魅力唱腔“七弯八转”的静乐特色，民间有 72 调之说，音乐结构基本属组曲体，也有板腔体成份，在唱法上多采用虚声和字，委细婉转，善于抒发感情，尤以感人肺腑的悲调出名。比如《花亭》中高文举、张梅云二人相见时难别亦难的感情，抒唱一咏三叹，凄婉动人。

静乐道情在长期发展过程中，产生过民国年间享誉三晋的艺术大师候四则，哺育出了当代道情艺术家辛存林，当今笃守道情剧坛的有史俊林、赵计彪等一批青年演员。然而，由于现代工业的冲击以及静乐道情本身口口相传的局限性，静乐道情面临着失传的危险。本着珍爱静乐文化遗迹，尊重先辈文化创造，固守汾河文化根脉，守望母亲文化血缘的宗旨，把静乐道情整理出来，传承历史，以示后人，是我们应尽的责任。

二〇〇七年三月