

粮草先行·材料积累与运用

作文兵法丛书

ZUOWEN BINGFA CONGSHU

总主编 董小玉

执行主编 陈家尧

初中篇

作文兵法

阿来题

作文战场
ZUOWEN ZHANCHANG

兵法制胜
BINGFA ZHISHENG

本册主编 陈家尧

西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



内容充实，事例新颖，
讲究实效，重在创新。
引用兵法，写出美文，
独辟蹊径，引人入胜。

张定远
2007年2月，北京。

张定远，著名教育专家，中小学语文教育权威，国家教育部课程教材研究所研究员。发表教育论文100多篇。

作文兵法

阿来

阿来，藏族，当代著名作家。著有散文集、诗歌集以及小说集多部，其中长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

写作是一门艺术，艺术离不开技巧，而技术是一切技巧的基础。

布局、构架、剪裁、取舍、修辞、提炼，这就是写作的技术，也是写作的兵法。

范稳

范稳，著名青年作家。著有小说集多部，其中长篇小说《水乳大地》荣获中国作家大红鹰文学奖。

天
地
人
文
PDG

且以“兵法”论“文法” 谋篇布局写华章

董小玉

《孙子兵法》是中国古代一部博大精深的兵书，被誉为“武圣”、“兵经”。其用兵之道充满了朴素的辩证唯物主义思想，自诞生2000多年以来，一直在我国广为传播并逐渐延伸至世界，其影响已经广泛涉及军事、政治、文化、教育、经济等诸多领域，成为我国传统文化尤其是思维智慧的瑰宝。“作文”这种文化行为，在注重弘文励教的我国也已是2000多年之久。“文以载道”的儒家文化理念，使得《孙子兵法》与“作文”有着自然的对应关系，作文“文法”与兵家“兵法”同样彰显了我国传统文化的思维方式。

《孙子兵法》区区不足六千言，但却道尽了行军、用兵、攻、防、护的精要，民间提炼、概括并广为流传的“三十六计”，配之以春秋至三国、隋唐的典型战例，更添生动而形象。这套有关作文教学“兵法”的丛书，将小学、初中、高中学生作文之法与“兵法”有机对应，条分缕析，妙趣横生而又贴切入理，是一部同样具有“结构兵法”意义的好书。

何以此谓？在我看来，除了巧借“兵法”演绎“文法”这种创新机趣之外，首要的特点便是章节结构的缜密与创新。以初中篇《粮草先行·材料积累与运用》为例，就非常讲究作文兵法与孙子兵法在整体逻辑结构上的对位。该书紧扣作文“兵法”，每章节先自兵法讲起。编著者先引用《孙子兵法》有关文段进行阐释，并分析“此法”之与“文法”的对应之处，接着是“兵法详解”，通过大量文法案例来解读此文法的妙处，可以让学生心领神会；既是“兵法”，自有“战例”，于是编者“匠心独具”编排了“典型战例”，即举一优秀文章，然后是对文章的点评，即成了“战例评说”；文有优、劣之分，战有胜、败之别，编者设计了失败的作文及其修改案例，仿之战争则成了“前车之鉴”与“反败为胜”，中间则分别嵌入“战败因缘”与“战例评说”，总结写作的胜、败经验教训。“战”忌“纸上谈兵”，“文”同样讲究“实战训练”，于是有了题为“沙场点兵”的写作训练。这是布置给学生的作业，尤如统帅派出将领行军打仗，理应有所交代、提示、警策，于是“作业”后又有一道“兵法提示”，似乎孔明开出的“锦囊妙计”。所以，笔者认为，作为面向中小学生的这套作文教学法书籍的编



者深知“兵法”论“文法”的命意，其阐述作文之法的篇章结构非常讲究，逻辑缜密，“理”、“论”结合，“案例”、“评说”相随，是名副其实的一部结构“兵法”。

《孙子兵法》讲“知己知彼，百战不殆”。在这样一套主体意识、结构意识都很强的作文系列著作里，稍不注意就会走向牵强附会、脱离实际的危险。但作为作文兵法的系列辅导教材，编著者狠下了一些工夫研究作文教学的主体对象：中小学生的年龄、生理与思维特点，尤其把握了各阶段学生的语言实际，也可谓“知己知彼”了，从而显得客观自然。大概因为该书编者多为中小学教学一线优秀教师，二则也是本书选题和立意所致。最典型的特点就是“案例”教学法。这些案例选择很有特点，不唯名家名作是选，即使选名家名作，也多为中小学生的熟知篇目，其余绝大多数文章、案例文段都出自中小学生自己之手。更有创新的是，在对比分析“优秀作文”与“失败作文”时，大多选取的是同一作者的同题文章，一为改前，一为改后。这样的设计很大程度上贴近了学生的写作实际，因为同一篇文章的优劣对照，更能让学生直观地体会到写作的“玄机”，尤如对“失败战争”的“重新演绎”，便于学生掌握“战争规律”。

丛书时时体现“兵法”特点，行文风格生动、形象、轻松、活泼，力求富于变化，把理论文字也写成了美文，学生也易于接受。就全书这种“兵法”论“文法”而言，其实也对应着一种特殊心理关系。中小學生，一般来讲就处在人的少年时代，少年好动，大多少年儿童喜欢“战争片”。因此，以“战法”论“文法”，符合少年儿童健康的“争强好胜”、“优胜欲”的心理特征，从而也增强了学生“作文”的兴趣。

战无常规，文无定法，但有规律可循。在当今和平与发展成为世界主流之际，作为我国古代典籍的《孙子兵法》却越来越为人们所重视，这说明，《孙子兵法》已经从军事价值向文化价值，由兵法智慧向经营之道、管理科学、外交艺术等等转移，成为一门中国祖先向世界奉献的一部思维科学。而且，《孙子兵法》本身虽然在讲“兵法”，但处处又充满“非战”、“反战”、“不战”的和平思想。因此，真诚希望这套“作文兵法丛书”能够在培养学生“文法”的同时，成为培养中小學生“和谐”的作文思维与审美意识，加深其传统文化认识的“工具”，使其转化为认识人生、社会和一切事物的“内功心法”，这样，“文法”又回归人生“兵法”，让处于人生初始阶段的中小學生，也同样树立“运筹帷幄，决胜千里”的理念，勤奋学习，为将来的人生打下坚实基础。

这正是作文教学法的出发点和最终归宿，是真正的作文之道，是作文兵法的灵魂所在。

是为序。

2007年3月



目录



第一章 审时度势——观察

- 第一节 存亡之道
 - 观察意识 002
- 第二节 知之者胜
 - 捕捉特征与细节 013
- 第三节 五声之变
 - 多角度全方位的观察方法 027
- 第四节 上兵伐谋
 - 观察中的感悟 041

第二章 养兵千日——积累

- 第一节 囤田积粮
 - 生活积累 055
- 第二节 因粮于人
 - 阅读积累 065
- 第三节 微乎无形胜败之政
 - 细节积累 078
- 第四节 毕修其功
 - 语言转换 089

第五节 兵无常势

——材料的分类整合	+	100
-----------	---	-----

第三章 驰车馈粮——取材

第一节 择人任势

——激活材料	+	112
--------	---	-----

第二节 以一当十

——选取典型	+	128
--------	---	-----

第三节 剑指重地

——挖掘材料	+	140
--------	---	-----

第四节 因利制权

——材料加工	+	154
--------	---	-----

第四章 九变之利——创新

第一节 车杂而乘

——借鉴改编	+	168
--------	---	-----

第二节 奇正相生

——想象创造	+	178
--------	---	-----

第三节 分数治军

——嫁接组合	+	193
--------	---	-----

第四节 假途伐虢

——材料的物化	+	206
---------	---	-----



“善战者，求之于势。”
(《孙子兵法·势篇》)

第一章 审时度势——观察

孙子兵法曰：“善战者，求之于势。”（《孙子兵法·势篇》）何谓“势”？孙子对“势”的论述是：“激水之疾，至于漂石者，势也。”（《孙子兵法·势篇》）这里，孙子以“湍急的流水能漂移石块”这一现象，用比喻的手法对“势”进行了形象的类比，以此来诠释“势”的本质。在作文中，怎样发现“湍急的流水”，以此来“漂移石块”，造就作文之大厦呢？孙子兵法审时度势讲究的是先谋而后动，要主动前瞻。那么，在作文中，也要主动前瞻，要观察生活，要“审时”——观生活之时局；要“度势”——察生活之发展趋势。只有通过观察，牢牢把握写作的主动权，才能最终赢得写作的胜利。本章将从存亡之道——观察意识、知之者胜——捕捉特征与细节、五声之变——多角度全方位的观察方法、上兵伐谋——观察中的感悟四个方面来阐述如何进行观察。



新华书店
PDG

第一节 存亡之道——观察意识

眼中有景物 心中有感悟 强化观察意识 培养观察习惯



罗丹说得对：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺乏美，而是缺少发现。”

孙子认为，一场战争取胜的关键就在于创造于我有利的战争态势。强调将帅用兵要知势、会造势，利用有利的战争态势战胜敌人。

“有利的战争态势”，对于作文而言，即对文章有利的材料；“知势”、“造势”，对于作文而言，就是用眼睛和心灵去观察景物、感悟生活，用文笔来再现生活，歌颂生活中的真善美，鞭挞生活中的假丑恶。兵法在战略上强调营谋有利格局，造就整体优势，在战术上强调强大的用兵气势，在作文中，营谋有利格局就是学会观察生活并让所观所察为作文所用。

兵法详解

兵法中说：“不知山林、险阻、沮泽之形者，不能行军。”（《孙子兵法·军争》）作文课上，总有同学无法下笔。其根由在于眼中无景头脑无形。照理说，同学们的生活还是比较丰富的，在大家周围发生的事情、出现的人物、建成的景点，应该都可以成为写作的素材。那么为什么还会出现上面说的这种现象呢？原因在于缺乏观察周围生活的习惯，不会从生活中去发现写作素材。要解决这一问题，必须从观察入手。

一、眼中有景物

你每天上学放学所看到的那棵操场旁的大树，它哪一天开始发的芽？你每天上下的最熟悉的楼梯，它有多少梯？和你每天朝夕相处的妈妈，她哪一天开始增添了白发？



我们对身边的这些景象留意了吗？难道真的是“熟悉的地方没有风景”吗？罗丹说：对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。风景到处皆有：自然中的景五彩缤纷，生活中的景五彩斑斓——事物千奇百怪，人物各具特色……你的眼中有这些景物吗？

（一）五彩缤纷的自然之景

春天百花灿烂，夏天姹紫嫣红，秋天果实累累，冬天白雪皑皑……洞庭湖上，“朝晖夕阴，气象万千”；黄鹤楼前，“晴川历历，芳草萋萋”。无论是江河湖海，还是日月星辰，不管是峰峦峡谷，抑或春兰秋菊——自然无时无刻不在向我们展示她的美。对于热爱生活之人，日月星辰、云团、朝霞、青蛙、小鸟、知了……万事万物莫不能成为他眼里的风景：

云团缓缓地移动着，被吞没了多时的满月一下子跳了出来，像一个刚出炼炉的金盘，辉煌灿烂，金光耀眼，把整个大地都照得亮堂堂的，荷叶上的青蛙，草丛里的蚂蚱和树枝上的小鸟，都被这突然降临的光明惊醒，欢呼、跳跃，高声鸣唱起来。（王梓夫）

南方的八月间，骄阳似火。中午时分，太阳把树叶都晒得卷缩起来。知了扯着长声聒个不停，给闷热的天气更添上一层烦躁。（金敬迈）

翻腾着的紫红的朝霞，半掩在白杨树的大路后面，向着苏醒的大地投射出万紫千红的光芒。逐渐，拨开耀眼的云彩，太阳像火球一般出现了，把火一样的红光倾泻到树木上、平原上、海洋上和整个大地上。（莫泊桑）

以上是作家们眼里的风景。你发现了吗，这些风景大多都是我们看到过的呀！“天行有常，不为尧存，不为桀亡”，日月星辰，花鸟树木，自然界的万事万物都可以拿来作为我们写作的风景。关键是这些风景入你的“法眼”了吗？

走在曲折的小径上，偶尔也有两片黄叶从我眼前飘落，像是金色的蝴蝶，落在我的脚下，踩上去就会发出清脆的声响。果实低下了沉重的头，从他们金黄的衣着上看得出他们正在洋洋得意，红彤彤的柿子像一个个灯笼挂在树枝上。邻居家栽的枫树是最大的看点，火红的一片，树下满是落叶，捡起一片，叶子上清晰的纹路仿佛在诉说着秋天的童话，站在树下就仿佛打了一把大伞，坐在石凳上，观赏着天边的夕阳，一个火球从天空中缓缓下落，染红了半边天，周围的云朵全变成了金黄色……（重庆巴蜀中学 刘姍颖）

“黄叶”、“果实”、“石凳”、“夕阳”都是我们身边的风景，有人用眼观察，有人视而不见。用眼观察之人，眼中有景，写作便有了源头活水；视而不见之人，眼中无景，写作便无法下笔。你是哪一种人呢？

（二）七彩斑斓的生活之景

——各式各样的物

你仔细观察过你写字用的笔吗，它是什么颜色？你仔细观察过教室门上的班牌吗，底板和文字是怎样镶嵌的？你仔细观察过家里的垃圾桶吗，它的花纹是怎样的？你每天进出的教学楼，它的外观和构造是怎样的？对于我们身边的学习用品、生活用品和建筑物，我们每天都要接触到的。无论是静止的物体，还是运动的物体，无论是工艺品还是建筑物，或者是日常生活用品、玩具、特产等，都是我们生活不能离开的，都是我们写作可以涉及的对象。关键是你眼里有它们吗？

很多同学每天都在和电脑打交道。你仔细观察电脑了吗？你了解电脑的特性吗？一位同学就做了生活的有心人，他以《电脑的自述》为题写下了这样一篇文章：

大家好！我是电脑。我穿着银灰色的衣服，长着一张长方形的脸，这张脸被称作显示屏；两只长方体的耳朵里可以传出优美动听的音乐，主人告诉我它叫音响；那椭圆形的鼠标就是我的手了；长方体的身子是我的神经中枢，主人管它叫主机；那又长又扁的键盘就是我的脚。

我的功能可多啦！工作时，主人可以用我来学习英语、搜索资料、打印作文、网上投稿……休息时，主人可以用我来玩游戏、欣赏音乐、画画、上QQ和同学聊天……我丰富的功能给主人带来了许多快乐。

主人十分爱惜我。每次使用时，总是小心地移动着我的手在我脸上点击，轻轻地用手在我的脚上按来按去，还经常用湿毛巾给我擦身子，帮我抹掉灰尘，可舒服啦！

而我的天敌就是病毒。为此，主人给我安了一道防火墙，并且定时为我杀毒，这使得那些想破坏我的病毒只好望而却步了。

这位同学认真观察了电脑的外形，所以才会有“银灰色的衣服”“长方形的脸”“长方体的耳朵”“长方体的身子”“又长又扁的键盘”这样的生动描绘。认真了解了电脑，所以才会写出电脑的“功能”以及病毒是电脑的天敌。

——千奇百怪的事

小小少年，很少烦恼，/无忧无虑乐陶陶。

但有一天，风波突起，/忧虑烦恼都到了。

这首《小小少年》之歌，大家都很熟悉。正因为有了“风波突起”，也即平静的生活被掀起风波，所以小小少年才有了忧虑有了烦恼。生活中总会发生各种各样的事件，有的你可以预料，有的你无法预料。正是因为我们从一件一件发生的事情中吸收到经验教训，才得以不断成长。

每个人在家庭生活中都会经历各种事件，鲁迅经历了“我”对小弟弟喜爱风筝而采取一种粗暴禁止的态度的事件，于是我们看到了《风筝》；莫怀戚经历了自己与母



亲、妻子、儿子散步的冲突事件，于是我们看到了《散步》。

除了家庭生活，我们还可以把我们的视线扩大到社会，你上学放学路上亲眼看到的，你听路人或熟人说的，晚上回家你在报纸、电视上看到的，假期遭遇的……

一位同学在马路边上看到一位贩卖百货的小贩被城管追赶，由此发出关注弱势群体的呼吁，这样的立意就显得很有高度。

而无论是在哪里发生的事件，都须得我们有一双善于观察生活的眼睛，只有拥有像孙悟空一样的火眼金睛，我们才能在普通的事件中看到有分量的景。

——形形色色的人

正如世界上没有两片相同的树叶一样，世界上也找不出两个完全相同的人来。哪怕是长相看起来一样的双胞胎，也不可能从性格上完全相同。《三国演义》中刘备仁，关羽义，诸葛亮智，曹操奸；《红楼梦》中熙凤泼辣，黛玉善感，宝玉痴情；《水浒传》中，一百零八将个个都是英雄豪杰，却也性格各异。

生活中，熟悉的老师、同学、家人，电视里的名人，他们都有不同的性格特征。有的幽默，有的严谨，有的活泼，有的内敛……每个人都是独一无二的个体，张大双眼，从他们的为人处世中，你就可以发现他们与其他人不一样的性格特质。

我们来看一个同学写的一篇题为《饭堂里那胖女人》的作文片断：

负责打饭的那位女的，是以前未曾见过的陌生面孔。大概她平时享用的饭食是营养上乘，她长相肥硕，天生一副做厨子的好身段，算得上一则活广告。

“一份炒肉片，一份米。”由于刚才一阵夺路飞奔，我大口大口地喘着粗气，但仍然不失文雅地立在那里。那位胖女人手上生着的五根香肠，灵巧得很，说话间已把饭菜推出了窗口。我接过来菜盘，无意间瞥见显示器上被扣去了五元钱。

心神一怔，忙说：“不对，你多扣了——一份炒肉片，一份米，一共两块，你多扣了三块钱！”这阵子我脑袋瓜并没有糊涂。

她放下手中的饭勺，一脸的严肃：“什么？我只扣了两块，是你看错了吧？”

“你多扣了钱，别人都看见了……”我也来了火气。围在旁边的很多人也在作证，排在后面的几位同学都异口同声地给予声援：“确实扣了五块……”

“就是没多扣！去，去……快走，别在这儿耽搁事！”她晃了晃手中的勺子，似乎我再不走开，她就要给我的脑袋一个教训。

她宽厚的嘴唇翘得很高，裸露着两排紧绷的比萨斜塔似的黄牙；紧锁着眉头，不大的眼睛却瞪得贼圆，像底气十足的布什即刻就能掀翻萨达姆……

本文作者就对食堂的那个胖女人观察得很仔细，她的身材、手、牙以及她生气时的表情都被表现得细腻逼真。

当然，作文中的“眼中有景”，并不仅仅是用“眼睛”看，还包括用耳朵听，用鼻子闻，用舌头尝……要调动所有的感知，才能更全面地把握“景”。

二、心中有感悟

生活中的万事万物都包含着深刻的哲理，关键是我们用心去感悟。有了感悟，“登山则情满于山，观海则意溢于海”。对于同学们来说，感悟是大家作文的原动力，是解开同学们作文千千结的一把钥匙。

“感”是对具体形象的捕捉和留存，是对材料的占有；“悟”是思维的触觉对事物精髓的敏锐捕捉，是对材料独到而深刻的见解。感悟的过程，是由表及里，由浅入深，由感性上升到理性的过程。只有既“深感”又“透悟”，才能使思想走向成熟、趋于深邃。

面对中秋明月，李白书写了“举头望明月，低头思故乡”的感慨；朱自清看到父亲的背影，领悟到“父亲对儿子的真挚感情”；宗璞看到盛开的紫藤萝花，动情地说：“花和人一样都会遇到各种各样的不幸，生命的长河是永无止境的”……

我们来看看以下这篇《西瓜·人生》（写吧网站 阿里七七）：

切好西瓜，排成一排，好可爱！仔细观察，西瓜籽都聚集在西瓜的中间，而那里又是西瓜最甜的地方，一口咬下去既会包容满嘴的甜蜜，也在无意中接纳恼人的子粒，掺杂在一起，让人不敢囫圇吞枣，只能慢慢地细心地体会，一个一个把籽吐出来。

但若是想那么麻烦，我们完全可以只咬西瓜尖，那里一粒籽都没有，或许这样我们既可以尝到西瓜的味道，又毫不费任何精力。错！大错特错！！是的，西瓜尖的确没有籽，但它甜吗？有滋味吗？没有任何顾虑，使得我们大胆起来，一口就能吞噬这一切，但它留在舌头上的又是什么记忆呢？

以上是生活中的一件小事：切西瓜。如果文章仅仅就事论事，那么文章的立意就显得低了，小作者在生活现象的基础上产生了对人生的感悟：

人生有两种：一种是庸庸碌碌一辈子，一种是先经历坎坷，最终摘到人生的甜果。

前者的一生没有高低起伏的波澜壮阔，过多的只是单调乏味的机械动作。他的一生中没有多大的困难，没有太多的挫折，但也毫无意义毫无乐趣。这种人总是望着山顶上的那颗璀璨的明珠，对自己的子孙们说：“瞧啊！孩子们，那就是很多人都向往得到的东西，不过在上山的路上荆棘载途，我们的祖先就尝试着爬上去，但都被荆棘挡了回来，所以那只是一个有毒的苹果，我们要把那里视为禁区，平平安安地过我们的日子。”于是就这样一代代地沉沦下去。

后者则迥然不同！他们经历了世上相对立的感觉——痛苦和幸福，应该说他们的生活是充实而有意义的。的确，在通往山顶的道路上荆棘丛生，划破腿脚鲜血不止，但他们忍受住了，抗过来了！摘到了山顶上那颗明珠，他成功了！在将来后人回忆他的时候会用英雄来命名他。

“西瓜”和“人生”本来是两个毫不相干的概念，但作者从“切西瓜”这一普通的日常小事中联系到了“人生”，感悟到了深刻的哲理，使文章立刻显出深意来。



作文是为了表情达意，“情以物兴”、“缘事而发”（刘勰语）。叶圣陶先生指出，生活犹如泉源，文章犹如溪流，泉源丰盈，溪流自然活泼昼夜不息。生活是写作的本源，只有积极投入生活，真正成为生活的主人，把自己的感情融入生活之中，才能产生深切的感受。只有用心去感悟生活，才会真正领悟到生活的真谛，作文的品位才能得以提升。

三、强化观察意识

民国时期，著名的广州黄埔军校有一次出了一道看似奇怪的招生考试题：请考生说出进入考室所上的楼梯是多少级。作文最基础的能力，就是观察力。全面、正确、深入、细致地观察事物的能力称为观察力，它是人们认识客观世界的一种基本的、重要的能力。广州黄埔军校出的这道考题，就是考了考生的观察力。

要培养敏锐的观察力，首先要强化自己的观察意识。“客观世界”无处不在，罗丹说得好：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺乏美，而是缺少发现。”这种能发现美的眼睛，从本质上说，来源于观察者的细心，来源于他的充溢着美的心灵。所以，强化观察意识，要让自己做个细心的人，对生活中的细枝末节都不放过。

一位同学在《我的父亲》（写吧网站 水莲铃儿）一文中这样开头：

爸爸又出差去了。

其实在出差之前就有很多天没和他打过照面，他似乎永远都有忙不完的工作，我只有在清晨出门上学前才能蹑到那床上拱起的被窝。

“那床上拱起的被窝”，短短的一句话，既写出了父亲的劳累，也写出了自己对父亲的关心。如果没有强烈的观察意识，是不可能捕捉到生活中的这一普通的细节的。

强化观察意识，还要对生活充满激情和兴趣。梁启超早就指出：“观察的条件，头一桩，是要对于所观察的对象有十二分兴味，用全副精神注在他上头。”不热爱生活的人，绝没有心思去观察社会，不热爱自然的人，也没有兴趣去观察自然。不热爱生命的人，也绝对不会关注生命。

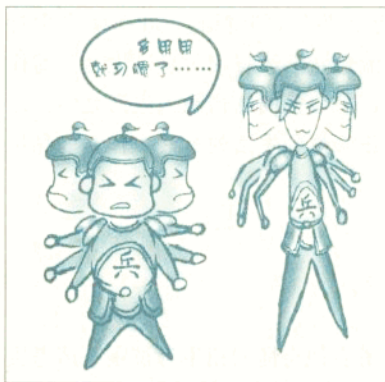
我们来看一篇《感谢上帝赐予我满目金黄》（重庆巴蜀中学 谢雪莹）的文章片断：

在这个夏季，世界杯上演得如火如荼。

我们班的男生的足球也是踢得不亦乐乎。

每天放学都能看到他们在我回家的那个广场踢球。书包拦成的球门，凑钱买的足球，人人都是裁判。业余但专注……我看见青春在他们的身上挥洒得淋漓尽致。

你的同学中踢球的也不少吧？你也看到过各种体育比赛吧？你也在路上有过“偶



叶圣陶先生说过：“在实际生活里养成精密观察跟仔细认识的习惯，是一种准备工夫，不为写文章，这样的习惯也得养成。如果养成了，对于写文章大有用处。”

遇”吧？但你对它们热心吗？你对它们有十足的兴趣吗？如果没有对生活的热情，又怎么会在那“特殊”的一刻，你的注意力被牵引？

四、培养观察习惯

有了观察意识，我们该怎样培养观察习惯呢？

首先，要勤于观察。叶圣陶先生说过：

“在实际生活里养成精密观察跟仔细认识的习惯，是一种准备工夫，不为写文章，这样的习惯也得养成。如果养成了，对于写文章大有用处。”可见，如果没有对生活的细致观察，就

写不出好文章。写文章就是写生活，观察的过

程就是积累的过程。对周围的人和事要认真观察，如什么时候桃花开，什么时候叶落，课间同学们怎样活动等，看起来极平常的小事，写作时都是极有用的素材，所以只有勤观察才能积累丰富的写作素材。

其次，观察要抓住事物的特征。在对生活的观察中，要注意事物的特征，找出事物间的共同点和不同点。只有这样，才能具体真切地把所要描写的事物展现在读者面前。这样抓住的特征，在文章中也就是中心内容。观察事物，不但要抓住表面特征，更要抓住本质特征，这样才能做到有的放矢，写作文时材料才能集中、丰富而又重点突出。

第三，要注意观察的顺序。观察的顺序不是固定不变的，要依观察目的的具体特点、具体情况而定，或由远而近，或由近而远；或由上到下，或由下到上；或由中心到四周，或由四周到中心等等。目标是静物，空间上就有远近、里外、上下、前后的区别。观察目标是活动的，就有一个时间发展的先后顺序。不管观察目标的具体情况如何，只要是观察就有一定的顺序，有了顺序，记叙时就会有条理。

第四，善于思考，感悟理性。观察生活还要善于思考，把观察到的感性的东西，上升到理性的高度，由表及里地认识，由此及彼地联想，这样写出来的文章才有深度。比如，老作家冰心在《走进人民大会堂》一文中开始写走进人民大会堂的心情，接着写万人大礼堂的屋顶，下面写座位：“在这里，看不见一根‘承天’的‘八柱’。从上下三层九千七百多个座位上，上望庄严阔大的主席台，群众和领导者之间，没有一丝视线上的间隔。”人民大礼堂一根柱子也没有，这是个很新颖的设计。没有柱子，就不会挡住台上台下的视线。冰心老人为什么要特别写到这一点呢？她

说：“就是想象征在我们国家里，领导同人民群众之间是没有一点隔阂的。”这种思考和联系，深化了文章的主题，如果只停留在把观察到的东西如实地写出来，就达不到这样的效果。

第五，养成记录或写随笔的习惯。我们在日常生活中有许多见闻和感受，如果我们不把它及时地记录下来，天长日久，就会忘记。我们的手要勤，要坚持把自己感兴趣的，身边的事、眼前的景、熟悉的人、见过的物写下来。有时间时，可以多写一些，写细一些；时间少时，可以少写一些，写得简略一些。久而久之，我们的认识能力就会提高，写作材料就会丰富起来。

典型战例

聆听自然，感悟自然

一考生

清澈、明亮的小溪缓缓地流向山的深处，婉转、欢快的叫声直冲那云霄深处，活泼、热烈的瀑布欢快地跃入潭水深处……

这一幅幅的美景无一不是大自然的杰作。大自然就如一位画家，他自如地挥洒手中的笔墨，描绘出一幅幅人间奇景；大自然又如一位钢琴家，他尽情地敲击手中的琴键，弹奏出一支支美妙的旋律；大自然又如一位魔法师，他尽情地发挥无限的想象力，创造出一个又一个的奇迹。

大自然是什么颜色？绿色？红色？黄色？紫色？……不，大自然是五颜六色的。

然而大自然这位画家总是偏爱于绿色，绿色代表着永恒，象征着和平。大自然自从诞生的那一刻起，身上就携带有绿色的基因，然而正是这些基因造就了如今生机勃勃的大千世界，同时也孕育着人类这一伟大的智慧生命。大自然这位画家自如地调弄手中其他颜色的油墨来点缀美化这大千世界，红色、黄色等颜色代表繁荣与昌盛，正是因为有了这些颜色基因，大自然才呈现出如今的五彩缤纷与色彩斑斓。

大自然是五颜六色的，那么什么是它生命的真谛呢？

“鱼翔浅底，鹰击长空，驼走大漠”，这一派和谐的景象不正透露出大自然生命的真谛吗？

当你从地上拾起一片火红的枫叶时，你能感受到它的热烈与悲壮吗？那火红的枫叶恰似向你倾吐大自然特有的语言，它教给你“落红不是无情物，化作春泥更护花”的道理，透过那一片火红的枫叶，你能否感受到大自然的热烈与无畏呢？

你聆听过大自然的声音吗？那淙淙的流水淌过那蜿蜒绵亘的小溪的声音；那云雀直冲云霄的鸣叫声；那雄鹰振翅搏击长空的声音，聆听大自然的声音，你将更深一层地理解大自然的深邃与神秘。



第一章

审时度势
——观察

当你将脚丫伸入清澈的溪流中，当你在森林中尽情沐浴着清新的阳光，此时此刻的你已经与大自然进行了零距离的接触，你能不有所感悟吗？

聆听自然，感悟自然。

【战例评说】

小溪、瀑布、云雀、雄鹰、枫叶，这些自然景象是大家司空见惯的，然而很多人却不知道怎样将它们写入文章，小作者以明亮的双眼，强烈的观察意识，捕捉到了这些自然现象，而且把它们入文，并从这些自然景象中感悟到了生命的真谛：热烈、悲壮、无畏、奉献……

细品此文，强烈的观察意识使作者眼中有景物，良好的观察、思考的习惯使作者心中有感悟。眼中有风景，心中有感悟，强烈的观察意识，良好的观察习惯，使文章言之有物，立意也有了深度。

实战升格

【前车之鉴】

春天的第一场雨

郭朝勇

这是春天的第一场雨，淅淅沥沥下个不停。

独自漫步河边的小径，我享受着大自然的爱抚——母亲般的温柔，母亲般的呵护。我呼吸着大自然的气息，微微湿润的泥土酝酿着花的味道，有一种沁人心脾的感觉。

经过春雨的洗礼，河畔不知名的野花竟也有了一种摄人心魄的诱惑力，犹如含泪少女的娇羞，超凡脱俗，亭亭玉立，恐怕连那花中之王牡丹也要逊色三分。微风迎面，那河边的杨柳都吟出白茫茫、虚飘飘、说也说不清、听也听不明的絮，每丝飞絮都是柳的一株分号；满天飞舞的柳絮，被调皮的雨点儿骑在脖子上，飘落在水面上尽情嬉戏……

鱼儿也耐不住寂寞，你追我赶，在水里嬉戏，我忍不住折下柳枝，逗弄它们，看到它们愉快的样子，我忍不住笑了。

看看花，看看树，再看看那可爱的鱼儿，无拘无束的流云，天地间的一切都那么令人心旷神怡。

这春天的第一场雨，让人心情多么愉快呀！

【战败因缘】

本文是一篇散文，按照自己的行踪写了所见，重点写了雨后的景物，而且文笔比