

因材施教一点通

解决塑造问题 色彩

YINCAI SHIJIAO YI DIANTONG 离可 编著

2



黑龙江美术出版社

因材施教一点通

离可 / 编著



色彩·解决塑造问题

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩·解决塑造问题 / 离可编著. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006.12

(因材施教一点通: 2)

ISBN 7-5318-1419-6

I. 色... II. 离... III. 素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 132857 号

因材施教一点通 色彩·解决塑造问题

责任编辑: 孙宇

编 著: 离可

出 版: 黑龙江美术出版社

社 址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮 编: 150016

电 话: 0451-84270511 84270525

经 销: 全国新华书店

网 址: www.hljmss.com

印 刷: 浙江印刷集团有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 15

印 数: 1-5000

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5318-1419-6/J.1420

定 价: 60.00 元/套 (全套 6 册)



前言

随着我国各大美术院校的招考越来越热,报考美术专业的学生越来越多,同时从事造型和设计艺术工作者趋多的情况下,我们编辑这套技法丛书,其作用及目的是通过一些优秀的作品提出形体、结构、解剖、比例、明暗、空间、质感、色调、技法表现等相关的问题以及解决问题的方法,如怎么表现空间、形体结构等,同时通过一些优秀的范画进行指导设计。对于即将参加高考和一些准备从事艺术造型设计工作的初学者,可以通过掌握一套正常的观察方法、理解方法来提高表现对象的能力,进而掌握自然规律和艺术规律,提高造型能力和审美能力。



目 录

● 用色彩来塑造物体 /1

干画法 /2

湿画法 /4

● 质感的表现 /6

陶罐 /6

瓷瓶 /8

水果 /10

白盘子 /12

蔬菜 /13

面包 /17

不锈钢器皿 /18

文具 /20

玻璃器皿 /22

花卉 /24

● 范画 /26

●用色彩来塑造物体

一幅优秀的色彩静物作品，画面中各种物体的形状、色彩、质感通常是以丰富的色彩关系、笔法等塑造出来的。如何用色彩来表现丰富生动的物体、技法、用笔等对画面最终效果的感染力都具有非常直接的影响和作用。色彩是通过笔与画面接触的，这就要求用笔时要有塑造的意识，笔触的干湿、大小都会使画面产生不同的表现力和美感。同时，用色彩塑造的过程也是一个不断思考、感受、认识、修正的过程。



干画法

1. 用深色确立画面构图布局，画出花卉、花瓶、水果、高脚杯的具体位置和明暗交接线以及投影。
2. 进一步确定转折面，笔头水分可以多点，铺画出台面和背景的大关系和花、叶的色彩关系。
3. 用大色块表现出花朵、叶子、水果的空间、色彩关系以及投影。注意画面的冷暖关系。
4. 进一步画出水果、高脚杯、花瓶和花的色彩关系。注意花朵之间的空间关系，重点刻画前面的几朵花。笔头尽量干点。
5. 注意用笔方向，笔头颜料干厚点，用干脆、果断而富有弹性的笔触进行塑造。
6. 深入刻画花卉和物体的质感，调整好画面整体的空间关系、冷暖关系。



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)

运用干画法，笔上的颜料虽然干厚，但蘸色量不多，用笔作画时轻松流畅，有意造成透底的效果，即落笔的色彩不要画死，画实，使画面有通透感，底色会在笔与笔之间显露出来。这种画法可以形成轻松、活泼、生动的色彩效果。



(1)

(2)

湿画法

1. 作画时先用浅色构图布局，确立空间关系。

2. 从物体的暗部开始入手，笔头含水分多点。

3. 铺好大块颜色，确立画面关系，乘湿衔接好亮部与暗部的转折。

4. 铺上大块的背景颜色和衬布的大颜色，注意物体与衬布之间的关系以及投影。

5. 继续用水分较多的笔触乘画面未干时深入表现物体的形、色、投影等空间关系。

6. 调整好画面整体关系，深入刻画，表现好物体的质感。





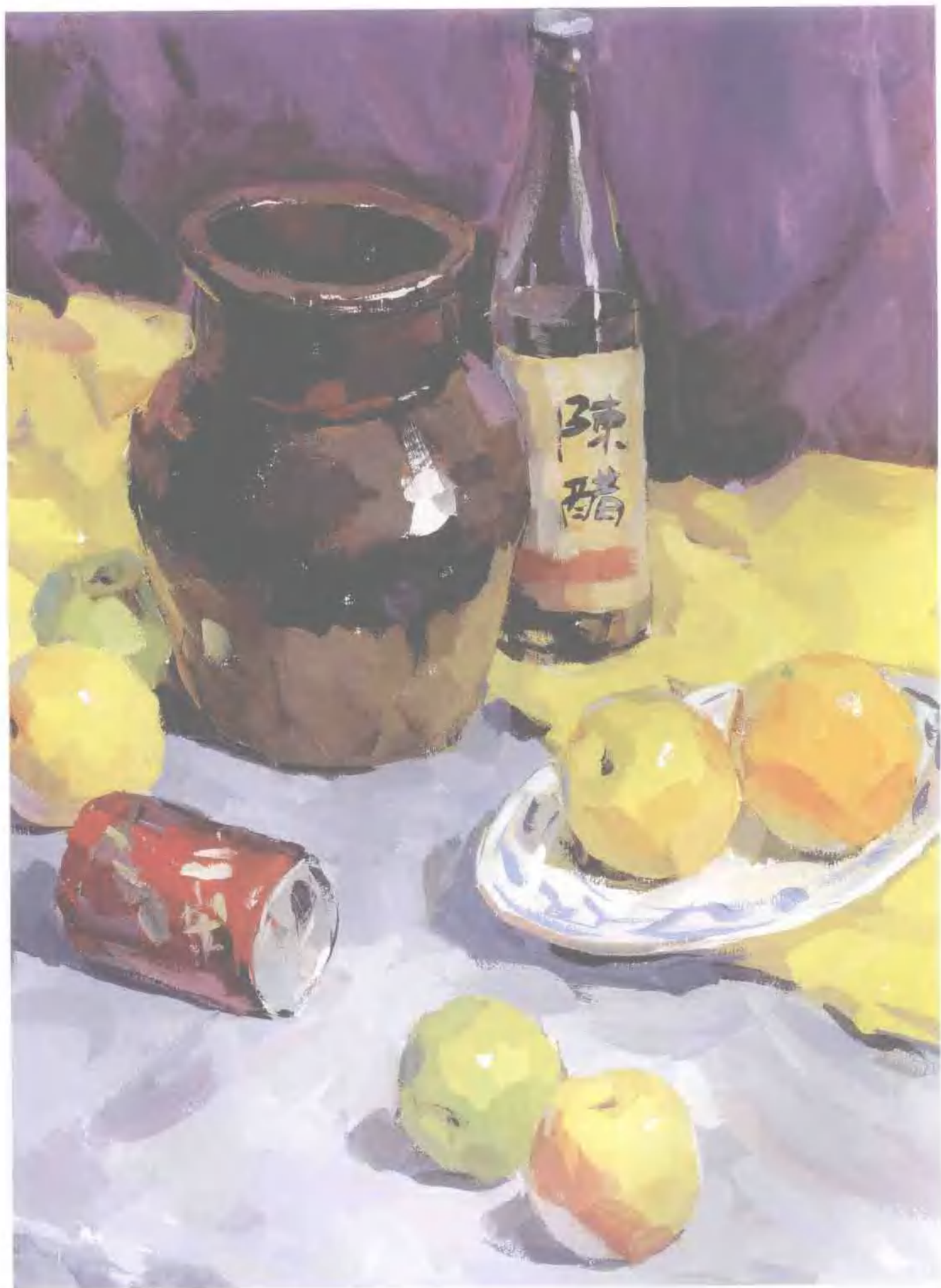
用湿画法，一般是大面积的铺色，水色淋漓，然后一层层加上去。湿画法用色及用水量都要充足，一气呵成，铺好大的画面关系。运笔应果断，不然会产生很多水渍。同时表现出物体的光泽及微妙的色彩变化。

● 质感的表现

陶罐

在表现陶罐的质感时，由于陶罐本身粗糙厚实，用笔应该竖挺，干脆、浓重有力，笔触感要强一些。要结合形体进行塑造，注意亮部边缘应画得实点，暗部的边缘可画得虚点，同时注意邻近色的协调与对比，使它与背景色彩能协调在一个空间里。





瓷瓶

瓷瓶由于本身质地细腻光滑，以白色、青、红或蓝色为主，光滑坚脆，用笔时应当柔和细腻，层次对比相对柔和。同时注意对瓶口的体感塑造，受光部高光要点得干脆，注意与背景的对比和衔接。



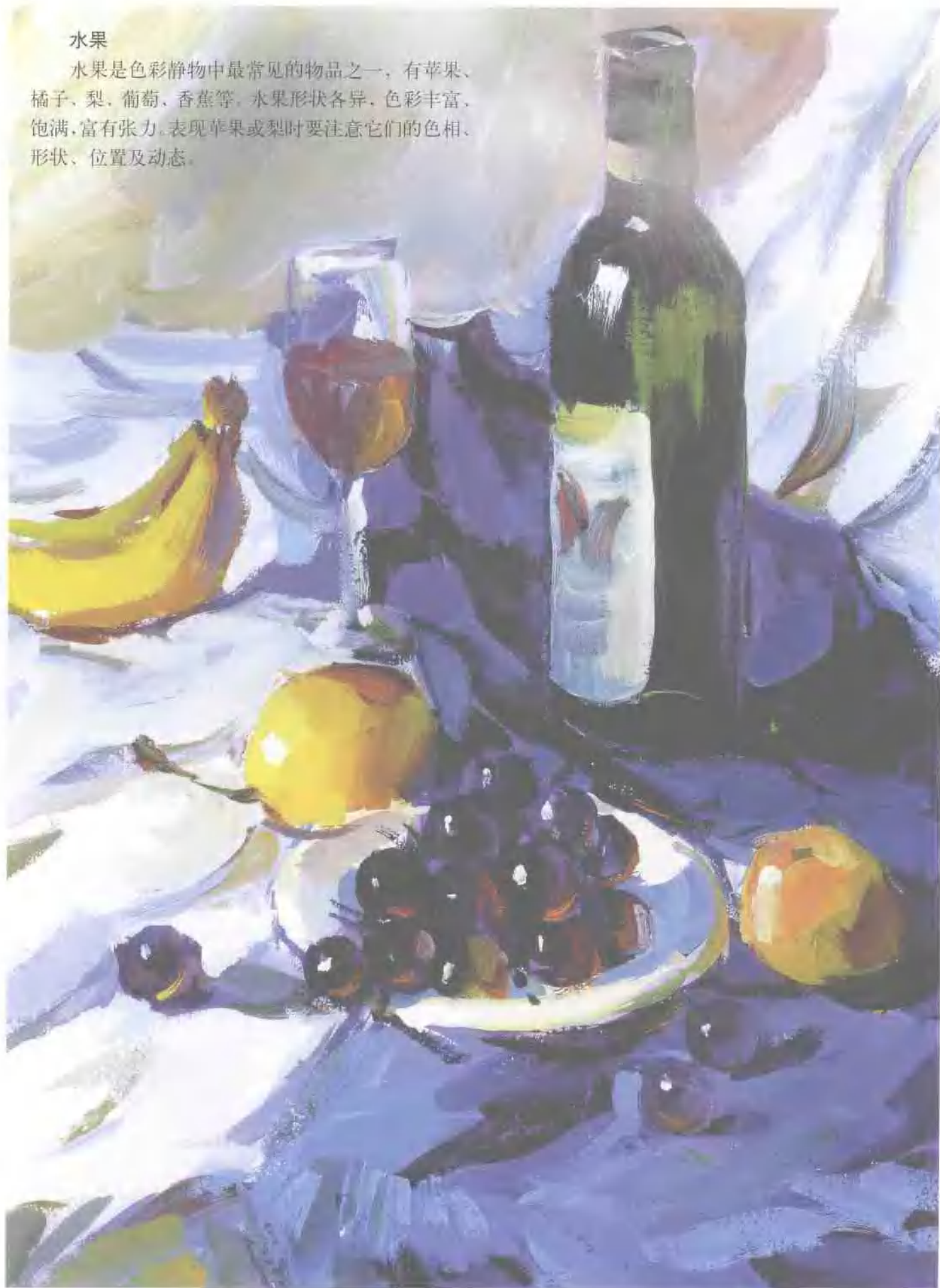
画白瓷壶时,用笔要干脆、轻松,明暗关系表现微妙,以较冷的白色调为主。在亮部中笔触较实,暗部中的反光笔触较松活,虚实处理得当。由于瓷面光滑明亮,在周围水果颜色的对比下,几笔轻松、果断的环境色使瓷壶的质感表现得更到位。►

画面中主体是一个红色的瓷瓶,瓷瓶的右面有一个白色的瓷壶,颜色柔和细腻,层次对比丰富。画面用笔肯定而丰富,冷暖把握较好,质感表现得自然,轻松。▼

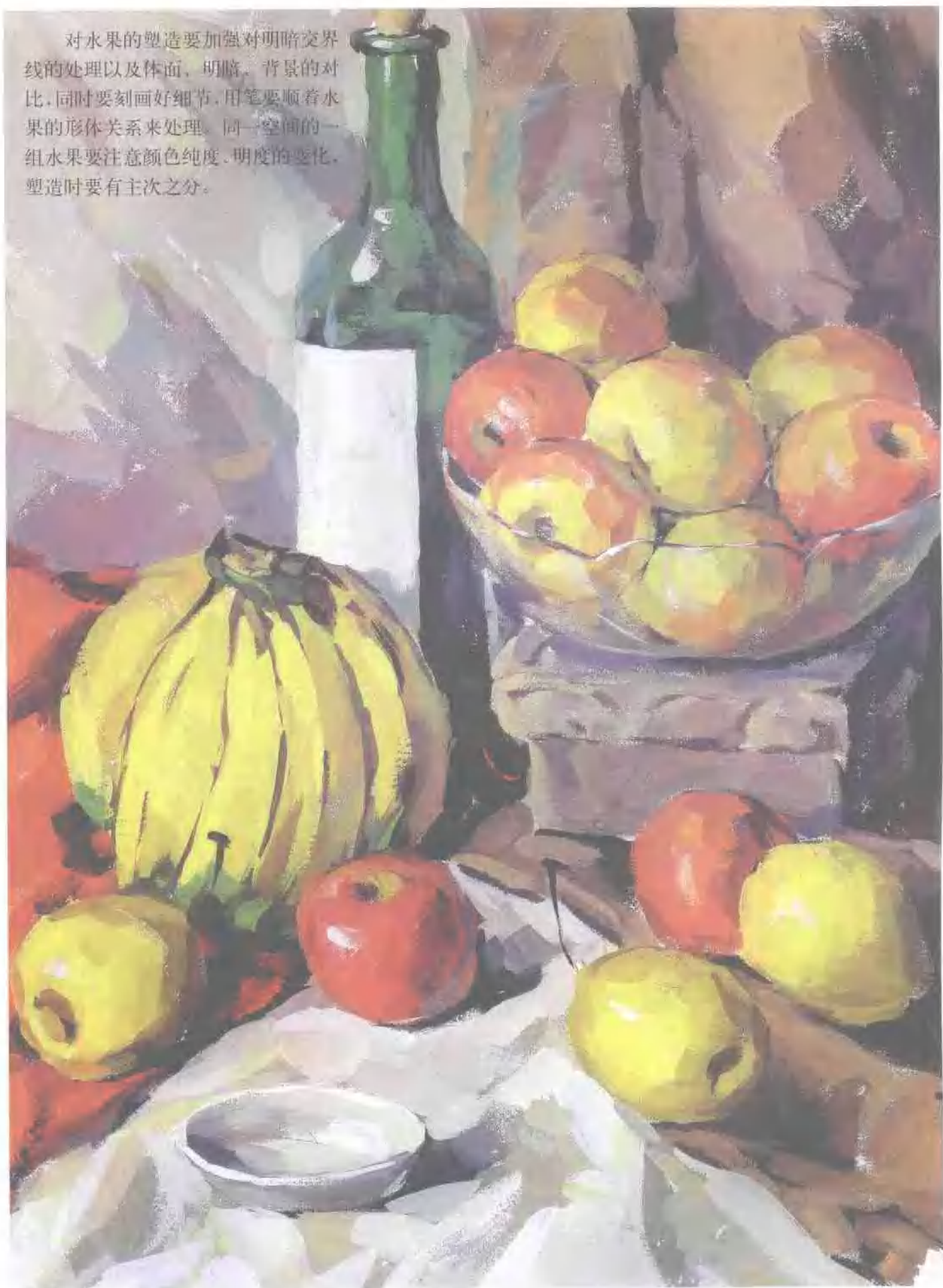


水果

水果是色彩静物中最常见的物品之一，有苹果、橘子、梨、葡萄、香蕉等。水果形状各异，色彩丰富，饱满，富有张力。表现苹果或梨时要注意它们的色相、形状、位置及动态。



对水果的塑造要加强对明暗交界线的处理以及体面、明暗、背景的对比,同时要刻画好细节,用笔要顺着水果的形体关系来处理。同一空间的一组水果要注意颜色纯度、明度的变化,塑造时要有主次之分。





白盘子

一个白盘子中放着几个水果或一个白盘子外加几件物品的随意组合，都是常见的作画素材。白盘子的外形侧看为椭圆形，在造型表现上有一定的难度，其色彩倾向受周围环境色影响较大，通过考察这个题材能体现出作画者对色彩的认知程度和对物体的塑造能力。白盘子色彩间明度跨越小，容易考察作画者的辨色和调色能力。白盘子的塑造难点在盘沿，盘沿应画得挺而干脆，用笔要利索，勿拖泥带水，用色应较干，并要注意它的明暗及冷暖变化。同时要处理好背光部与受光部用笔的衔接。

