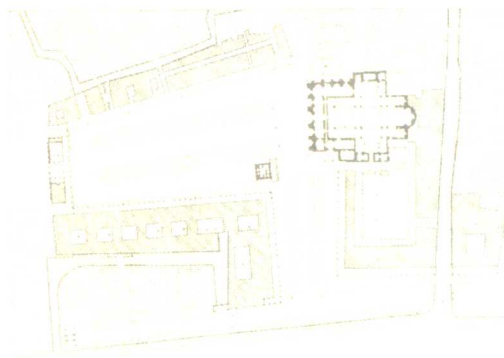
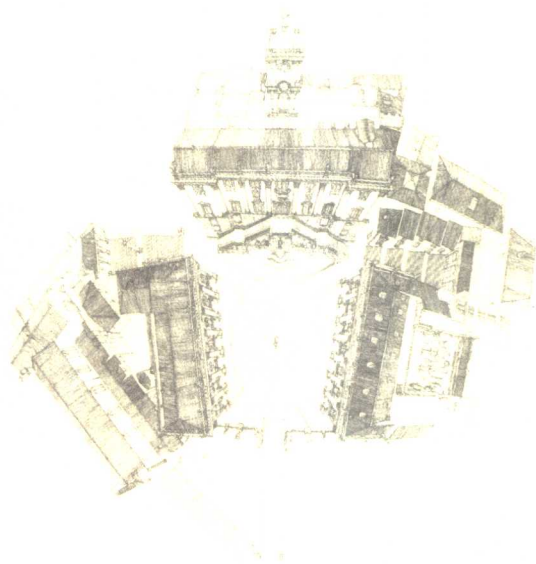
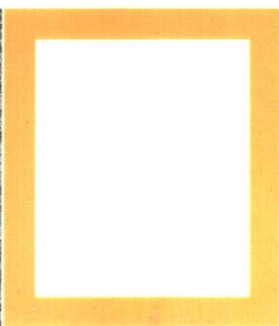
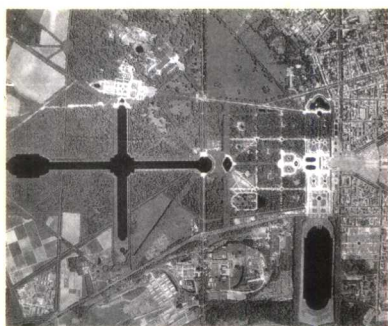


ENVIRONMENTAL DESIGN

城市景观设计教程

高等院校环境艺术设计专业规划教材



◎ 龚立君 编著

中国建筑工业出版社

ENVIRONMENTAL DESIGN|城市景观设计教程

高等院校环境艺术设计专业规划教材

◎ 龚立君 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市景观设计教程/龚立君编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2007
高等院校环境艺术设计专业规划教材
ISBN 978-7-112-08918-5

I. 城... II. 龚... III. 城市—景观—环境设计—高等学校—教材
IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第069377号

本书分五章,从景观与环境的关系谈起,继而引出城市景观的演变与发展,随之重点讨论现代城市景观的设计要素,景观与建筑组群及空间的布局关系,景观在日照、通风、降噪方面所起的作用,进而延伸至城市景观的分类及设计要点。本书的编排从理论与实践的结合上作了有益的尝试,力求为广大的景观设计及相关专业的高等院校学生提供可依据的教材,为景观设计的从业人员提供可方便查阅的资料。

责任编辑:张 晶

责任设计:崔兰萍

责任校对:王 爽 刘 钰

高等院校环境艺术设计专业规划教材

城市景观设计教程

龚立君 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京二二〇七厂印刷

*

开本:880×1230毫米 1/16 印张:7¼ 字数:200千字

2007年7月第一版 2007年7月第一次印刷

印数:1—3000册 定价:23.00元

ISBN 978-7-112-08918-5

(15582)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码100037)

序 言

“城市景观设计”课程是天津美术学院环境艺术设计系开设的主干课程之一。该课程涵盖了城市景观的演变和发展、城市设计与规划（与景观相关部分）、可持续发展的生态景观设计理念等城市景观设计的系统理论知识。既强调理论系统性，又具有综合性很强的设计实践因素。多年艺术背景下的环境艺术设计的教育现状，需要跨学科知识的融入。这是培养创造性人才所必需的，是办好环境艺术设计教育、适应社会经济与文化发展需求之必然。在我院教学改革深化阶段，我们调整了师资队伍の学缘结构与知识结构，根据环境艺术设计领域的发展趋势和人才需求的特点，调入了建筑学与城市规划专业的师资，完成了学分制模式下的环境艺术设计专业的培养方案与课程大纲。

本课程通过几年的教学实践，教学效果良好，学生的专业设计能力普遍得到强化、提高。尤其在吸纳跨学科的建筑学与城市规划专业的知识方面成果突出。学生毕业后能够迅速适应景观设计的专业需要，学生专业素质较高，受到用人单位的好评。这些均得益于我们的教学改革力度和把握人才培养目标的功效。

本书以我们的课程教学内容为主，并参考了许多兄弟院校的课程教学实践，又根据我们学生的实际情况进行了精心的编排，尽量使教学内容既全面深入又涉及当今景观设计的前沿问题。希望能使学生在较短的时间内快速、系统地掌握实用的专业知识和应用能力。

此书的出版得到了各兄弟院校和中国建筑工业出版社的大力支持，在此表示感谢！同时也借此书出版之机，与更多的兄弟院校交流、学习，为景观设计专业教育提供共同探讨的平台，以期提高我们的景观设计教育水平，向社会输送更多的人才。



天津美术学院艺术设计学院院长

前 言

在写本书之前，我阅读了大量的书籍，如《现代景观设计教程》、《现代景观规划设计》、《景观艺术设计》、《城市景观细部》、《建筑环境共鸣设计》等等。它们都从不同的侧面阐述了城市景观设计应思考的问题，那为什么我还要写这本书呢？通过本书想解决哪些问题呢？

我是这样考虑的。我在天津美院从事城市景观设计课程的教学中，把自己读过的书和在社会上大量实际工作的经验结合起来给学生讲课，一个年级又一个年级，虽然课讲得有声有色，但学生真正做起城市景观设计来还是进步不大，他们不知道如何下手去解决实际问题。这使我思考了好久，究竟如何能使学生不仅听了，理解了，还能变成自己能用的知识呢？最简单的办法就是知识的重复和练习，而教材的作用在此不可忽视。

教材的编写有注重知识的纵深度，有注重知识的广泛涵盖度，或兼而有之。这本书的初衷是想照顾涵盖面，因此对观点的分析和探讨没有过多涉及。

另外，城市景观的发展历程是这本书的重点内容，我想借此告诉学生从历史的角度分析此领域的发展演化，从而更深入地理解当代城市景观的中心任务和使命。

书中借鉴了很多专家、学者的研究成果，在此深表感谢。由于作者本人水平有限，难免有偏颇甚至谬误之处，恳请广大读者予以批评指正。

目 录

导 言	1	2.3 可持续发展导向的生态景观环境设计	51
第1章 景观与环境		第3章 城市景观设计	
1.1 景观环境释义	6	3.1 城市景观环境与艺术	56
1.2 城市景观环境设计的基本内容	7	3.2 城市景观设计要素	57
第2章 城市景观的演变与发展		3.2.1 景观设计基础	57
2.1 经验与传统导向的景观选择	12	3.2.2 景观设计的要素	63
2.1.1 古埃及的景观设计	12	3.3 城市景观概要	77
2.1.2 古代西亚的景观	13	3.3.1 城市绿地系统规划	77
2.1.3 古希腊的景观	14	3.3.2 城市开放空间	79
2.1.4 古罗马的景观	15	3.3.3 自然景观保护	82
2.1.5 中世纪欧洲的景观	18	3.3.4 人类学景观和历史景观保护	83
2.1.6 文艺复兴时期的景观	21	3.3.5 庭院设计	83
2.1.7 法国的景观设计	25	第4章 建筑景观环境艺术	
2.1.8 意大利风格	30	4.1 行为活动与建筑组群设计	86
2.1.9 东方体系及东西方景观园林比较	34	4.2 日照、通风、噪声与建筑组群设计	87
2.2 工业化生产导向的景观取向	38	4.2.1 日照	87
2.2.1 西方现代景观设计的产生	38	4.2.2 通风	88
2.2.2 现代建筑运动的先驱与景观设计	39	4.2.3 噪声	88
2.2.3 现代景观流派的形成	44	4.3 空间景观环境与建筑组群设计	89

第5章 城市景观的分类		5.4 滨河带景观规划设计	103
5.1 城市雕塑等公共艺术与景观艺术设计	94	5.4.1 保持内在持久的吸引力	103
5.1.1 公共艺术是城市综合环境形态的一部分	94	5.4.2 生态化滨水驳岸	104
5.1.2 公共艺术与景观元素的整合	95	5.5 景观规划设计的现代倾向	104
5.2 街道景观设计	99	5.5.1 景观的人文化倾向	105
5.2.1 街景与环境	99	5.5.2 景观的后工业化倾向	105
5.2.2 街心公园景观规划设计	99	5.5.3 景观的生态化倾向	107
5.2.3 道路交叉口景观设计	100	5.5.4 景观的艺术化与个性化倾向	113
5.3 广场景观规划设计	100		
5.3.1 广场景观规划设计基本要素	100	参考文献	116
5.3.2 解决多功能需求	101	结束语	117

导 言



导 言

什么是城市景观？1885年，J·温默（J. Schwemmer）将景观引入到地理学的概念中。19世纪初期的德国自然地理学家洪堡德（Alexander von Humbott）和原苏联景观地理学派库恰耶夫（Vasili Vasilievich Dokuchaev）等人的学术思想中也有了类似的概念。作为设计学科之一的景观设计的概念是什么呢？景观设计主要包括哪些方面？从景观学科的词义来源来看，其英文（Landscape Architecture）的直译为“景观建筑学”，相当一部分学者认为景观设计是建筑学学科的延伸，因为事实上许多景观设计师同时也是建筑师，很多景观设计项目也是由建筑师完成的；但另外一些学者和专业人士则持有不同的看法，他们认为景观应该和雕刻、绘画、建筑一样是同一层次的艺术和学科门类。它应该涵盖哪些范畴？要想准确回答这个问题还有些困难。首先应搞清楚景观设计是指什么？然后，是否可以这样理解：城市景观设计就是景观设计在城市范围内的一部分（图0-1）。从学科的角度上讲，建筑学、城市规划、景观建筑学是很明确的专业学科。我国在学科设置上，景观学是跨在城市规划和风景园林之间的，宏观景观设计在城市规划学

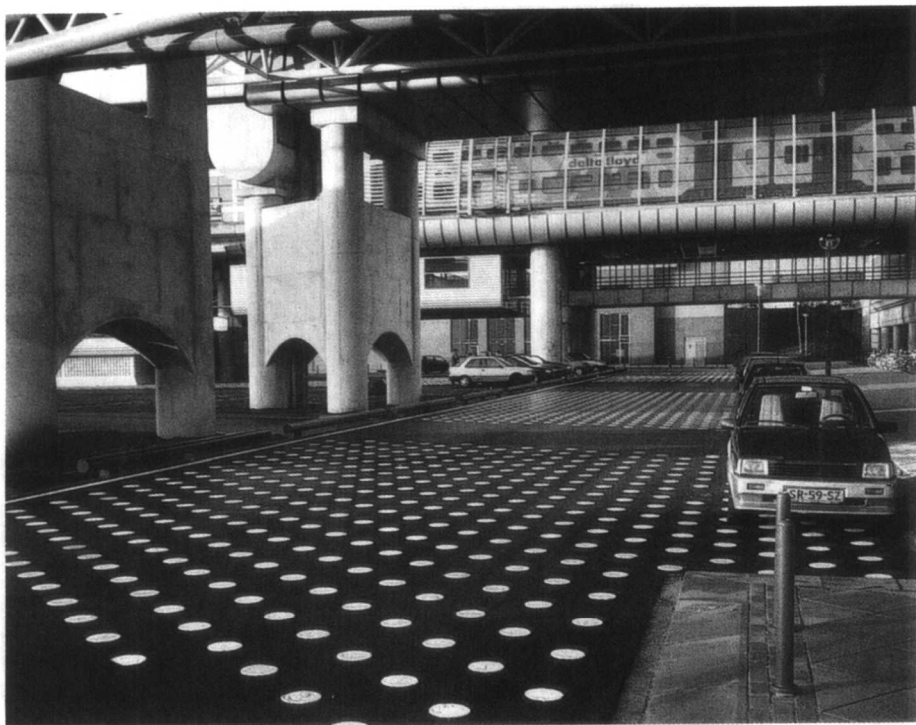


图0-1 卡拉斯科广场

科中有所涵盖,微观景观设计是风景园林学科的重点。现代景观环境规划设计包括作为视觉美学意义上的概念(与风景同义)、作为地学概念(与地形、地物同意)、作为生态系统的功能结构。

1. 广义的景观设计学

麦克哈格(Lan Lennox McHarg)认为景观设计是多学科综合的,是用于资源管理和土地规划的有力工具,它强调把人与自然世界结合起来考虑规划设计问题。约翰·O·西蒙兹(John Ormsbee Simonds)曾提到,景观研究是站在人类生存空间与视觉总体高度上的研究。他认为:改善环境不仅仅是纠正由于技术与城市的发展带来的污染及其灾害,还应该是一个创造的过程,通过这个过程,人与自然和谐地不断演进。在它的最高层次,文明化的生活是一种值得探索的形式,它帮助人类重新发现与自然的统一。刘滨谊认为景观设计是一门综合性的、面向户外环境建设的学科,是一个集艺术、科学、工程技术于一体的应用型专业。其核心是人类户外生存环境的建设,故涉及的学科专业极为广泛、综合,包括区域规划、城市规划、建筑学、林学、农学、地学、管理学、旅游、环境、资源、社会文化、心理等。俞孔坚认为景观设计既是科学又是艺术,两者缺一不可(图0-2)。

2. 狭义的景观设计

场地设计和户外空间设计是景观设计的基础与核心。盖丽特·雅克布(Garret



图0-2 位于阿姆斯特丹的栖息地公园

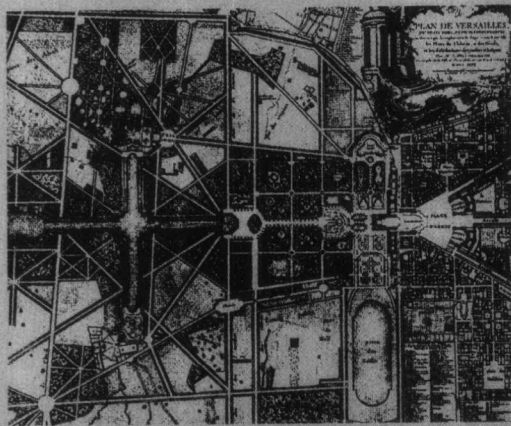
Eckbo) 认为景观设计是在从事建筑物道路和公共设备以外的环境景观空间设计。景观设计中的主要要素是: 地形、水体、植被、建筑及构筑物, 以及公共艺术品等, 主要设计的对象是城市开放空间, 包括广场、步行街、居住区环境、城市街头绿地以及城市滨湖、滨河地带等(图 0-3)。所以景观设计也可以说是处理人工环境和自然环境之间关系的一种思维方式, 一条以景观为主线的设计组织方式。无论是大尺度还是小尺度的设计, 都以人和自然最优化组合和可持续性发展为目的。



图0-3 景观公园

第1章

景观与环境



第1章 景观与环境

1.1 景观环境释义

1. 现代景观与传统园林

现代景观三元素（视觉景观形象、地理学、生态学）对于人们景观环境感受所起的作用是相辅相成、密不可分的。通过以视觉为主的感受通道，借助于物化了的景观环境形态，在人们的行为心理上引起反应（图1-1）。一个优秀的景观环境为人们带来的感受，必定包含着各元素的共同作用。这也就是中国古典园林中三境一体——物境、情境、意境的综合作用。

追根寻源，园林在先，景观在后。园林的形态演变可以用简单的几个字来概括。最初是圃和囿。圃：菜地；囿：一块圈起来的地，内养动物。在此基础上，进一步人工加以取舍而成园，保护培育而成林。从中不难看到圃—囿—园—林这样一个来龙去脉。

2. 有关概念的区别和比较

(1) 景观设计 (Landscape Architecture) 和造园 (Gardening) 造园多是为了满足少数人的欣赏目的，不具备公众观赏性，相比之下现代景观设计更强调大众性和开放性。造园设计规模往往局限在一定的区域内，如皇家园林、寺庙园林、现代公园，其功能的复杂性和对于城市的作用却不能和现代景观设计相比（图1-2）。

图1-1 带有水循环系统的公园一景
图1-2 苏州拙政园



景观设计师通过对现有土地的规划设计,使其改良以适应人类不同的需求。景观设计的对象是多样的,它包括:城市公共空间、风景区、整个城市和区域范围内的绿地系统和生态系统的规划。

(2) 景观设计和环境艺术设计 环境艺术设计是一个较为宽泛的概念。总的说来,环境设计包含所有人工环境设计,但目前中国诸多艺术院校开设的环境艺术课程中,主要包括室内环境设计。而景观设计是以规划设计为手段,集土地的分析、管理、保护等众多任务于一身的学科。

1.2 城市景观环境设计的基本内容

景观的基本成分可以分为两大类:一类是软质的东西,如树木、水体、和风、细雨、阳光、天空;另一类是硬质的东西,如铺地、墙体、栏杆、景观构筑物。

从美学角度来看景观设计,建造一个园林,并不是因为园子中植物或者动物有什么实用价值,而是为了追求一种精神享受(图1-3)。审美体验也就成为我们从事景观设计的美学基础。景观设计是在现有基地的基础上,有意识地去组织风景,并将其串联在一起,如同写文章一样。这就需要设计师在设计之初脑中先要有景观意象,意在笔先,布局平面在后,这是景观设计的一个基本道理。

从生态角度看景观设计:“最快乐的人是和自然最为亲近和谐的人”。人类在享有自己创造带来的便利时,也受到了和自然日益隔离而引发的伤害。麦克哈格

图1-3 扬州个园



的《设计结合自然》(Design with Nature)一书将景观设计带到了一个生态结构优化的高度。他认为:美是人与自然环境长期交往而产生的复杂和丰富的反应。在根本上改善了人类聚居环境,利用城市绿地来调节微气候、缓解生态危机成为景观设计在21世纪新的任务。

从城市管理角度看景观设计,环境设施极其重要,包括城市标识、广告牌、游乐场、邮筒、垃圾箱、路灯等(图1-4)。

1. 现代景观规划设计是为大众服务

现代景观设计强调面向群体的观念。而古代的景观园林相对而言服务人数较少,园林精品只为少数人所享受。这也就是现代景观与传统园林的区别。

现代景观面向大众最典型的是广场设计。Square与Plaza,前者规模较大,后者原指有喷泉的十字路口。现代景观规划设计需要考虑的最基本的问题有三点:其一,意义的问题、文化的问题、精神的问题,转化为图面即形象,这是狭义的景观。其二,使用的问题,作为开放空间,它是公有的,不是私人领地,任何人都可以去玩,可以晒太阳,总统与平民在这里没有高低之分。其三,绿化、创造环境,一方面给人以优雅的环境,另一方面也给其他动物一个栖息的场所。

中国历史上延续下来的开放空间的传统是“街”,而西方正好与它相对,是面状、块状的形式。现代景观规划设计讲求自然环境生态,其所要考虑的方面即阳光、空气、植被、动物、水、土、气候等,与中国古代地理学中的堪舆即“风水”,有一定的联系。正是由于这方面的联系,所以哪怕是激进的现代景观规划师对于“风水”也并不陌生。



图1-4 城市景观

2. 现代景观规划设计包含城市设计内容

城市设计与整个城市的规划是紧密结合的,它必须考虑一个个单体建筑。同时,在空间布局组织上,主要是由贯穿于整个城市开敞空间的景观来控制协调的。所以城市设计需要由懂建筑、规划、景观、视觉、文化、历史的人来做。可以说城市设计是从 Open Space (开敞空间)入手开始做的,配合着这一空间再把建筑一个个放进去,然后考虑一些形象的问题。作为统领开敞空间的景观与城市设计的关系极为重要,这不仅仅是所谓的风貌规划,还需要从景观规划设计的角度,从景观开敞空间、绿地、生态着眼,首先为城市留有起码的“空地”。

3. 现代景观规划是城市规划的重要组成部分

现代景观规划与城市总体规划有紧密的联系,对城市的总体环境建设起着举足轻重的作用。城市绿化系统规划所考虑的景观元素更加接近现代景观设计理论,这些元素是比较广义的,强调大环境、大生态,并考虑水系、水质、土壤、地质、大气、绿化、游憩空间等景观规划要素。

4. 现代景观规划设计重视风景区的保护与开发

旅游度假区规划与城市规划相比侧重点不同,对于大范围旅游度假区规划,除了侧重山体、水面、植被、交通考虑外,还要考虑诸如环境、生态、社会、文化、历史、经济等方面的内容。

5. 现代景观规划成为重要资源

现代景观规划设计中的另一大领域,已经超脱于规划,把景观当作一种资源,就像对待森林、煤炭等自然矿产资源一样,研究如何对其加以保护、开发。中国是风景资源、旅游资源的大国,如何评价、保护、开发这两大类资源是很重要的工作。它涉及面广,不仅与人口、移民、寻求新的生存环境相联系,而且包括社会学、哲学、地理、文化、生态等方面内容。

美国现代景观设计的创始人奥姆斯特德(F.L.Olmsted)设计的纽约中央公园已成为纽约城中的一块绿洲,极具先见之明地给城市提供了大片的绿地和休憩场所(图1-5、图1-6)。欧美的城市公园运动是现代景观设计的一个序幕,它表明景观设计必须考虑更多的因素,包括功能与使用、行为与心理、环境艺术与技术等。

6. 人与景观环境的关系

人类的户外行为规律及其需求是景观设计的根本依据。一个景观规划设计的成败、水平的高低以及吸引人的程度,归根结底,就看它在多大程度上满足了人类户外环境活动的需要,是否符合人类的户外行为需求。至于景观的艺术品位,是见仁见智的话题,对于面向大众群体的现代景观,个人的景观喜好要让位于大多数人的景观追求。所以,考虑大众的思想,兼顾人类共有的行为,群体优先,这是现代景观规划设计的基本原则。

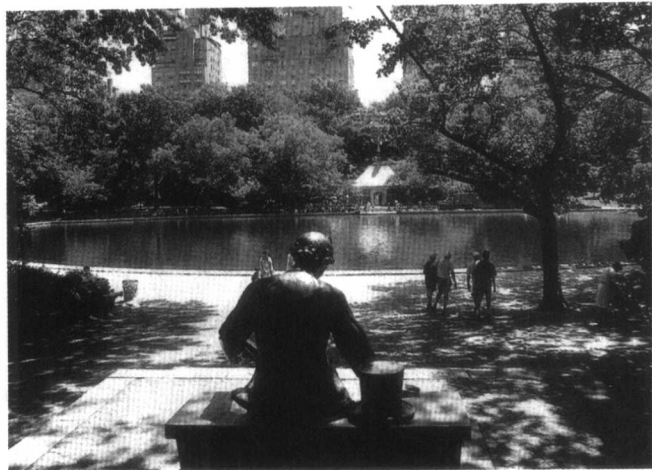


图1-5 美国纽约中央公园



图1-6 美国纽约中央公园鸟瞰图

(1) 人是景观环境的主体, 景观设计是为人类创造更舒适、和谐的人工环境和自然环境。

(2) 景观环境为人类提供生存活动空间。

(3) 人与自然相辅相成。

7. 城市景观的内容

现代景观设计在城市中无处不在。城市的建筑、街道、公园、绿地、水系、山丘都是城市景观的组成部分。城市景观涉及的不仅仅是人类生存的空间, 更包含了人们的生活方式以及社会和文化等各个领域。由起伏的地形、河流、桥梁和建筑构成的城市空中轮廓线体现了一个城市的特征, 让居住在其中的人们引以自豪。而城市街道和公共空间的各种设施让人们体会到便捷与周到。这些深深吸引着游客, 给他们留下美好的印象。城市中的居住环境更是反映了当地文化的大部分特征。因此, 城市中的许多元素都与景观牵连。现代景观设计涵盖大到城市生态环境的选择和保护, 小到一个雕塑、一片草坪。但所有的这些都需要社会各种知识和力量的配合, 不是某个或某几个专业所能够完全完成。

8. 影响城市景观的因素

影响城市景观的因素归纳起来有几点:

(1) 自然条件的影响 如气候条件直接导致植物种类的差别, 温差、风、降雨、日照直接影响建筑的形式等。

(2) 经济发展状况的影响 随着富裕程度的提高, 人们对生存环境景观的要求和关注程度提高。

(3) 传统生活习惯的影响 不同地区由于生活习惯的差别, 对环境景观的要求也不尽相同。

(4) 社会文明程度的影响 文明程度越高, 对环境景观的建设和保护意识越强。