

专家带你看建筑

王其钧 编著

欧洲著名建筑

EXPERT ACCOMPANY YOU VISITING FAMOUS BUILDINGS

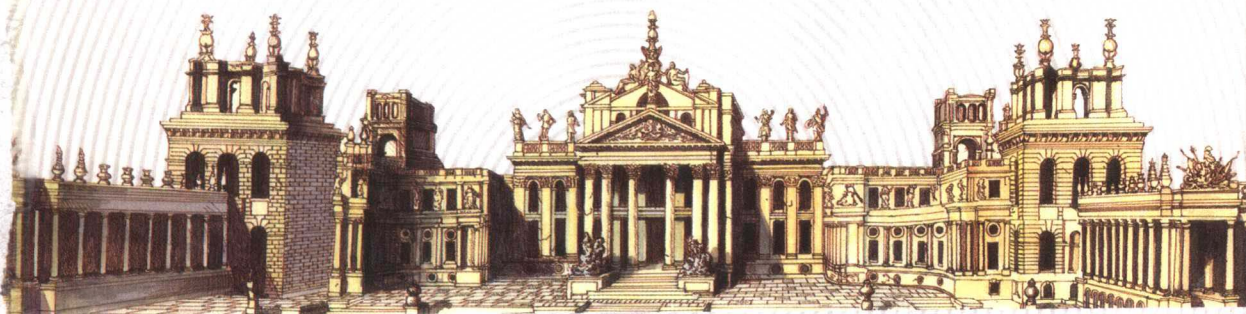


专家带你看建筑

王其钧 编著

欧洲著名建筑

EXPERT ACCOMPANY YOU VISITING FAMOUS BUILDINGS



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书是针对喜爱建筑艺术的广大读者而编写的。作者为建筑学专家,具有丰富的建筑专业知识,并曾多次作为建筑旅游专线的随团专家到各地讲述建筑。本书对欧洲国家的著名建筑进行了图文并茂、生动形象的介绍。除了对建筑历史背景和建筑特色的阐述,还归纳出简明扼要的建筑看点,插图部分则采用了拉线注解的方式,便于读者掌握理解。本书是读者学习了解欧洲建筑艺术和文化的优秀读物。

图书在版编目(CIP)数据

欧洲著名建筑 / 王其钧编著. —北京: 机械工业出版社, 2007.5

(专家带你去看建筑)

ISBN 978-7-111-21465-6

I. 欧… II. 王… III. 建筑—简介—欧洲 IV. TU-865

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 066498 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 赵 荣 责任校对: 刘志文

封面设计: 张 静 责任印制: 李 妍

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

170mm × 235mm · 14.5 印张 · 565 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-21465-6

定价: 78.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

销售服务热线电话: (010) 68326294

购书热线电话: (010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话: (010) 68327259

封面无防伪标均为盗版

开场白

感谢您购买或者借阅此书,当您开始阅读时,您就已经踏上了我们饶有风趣的建筑观光之旅。

感谢机械工业出版社约我编写这套“专家带你去看建筑”丛书,使我有机会以“专家”的身份与您共享这次建筑之旅。这套丛书一共五册,分别介绍了国内最著名的传统建筑与古典园林、美洲最著名的近现代与当代建筑、以及欧洲最著名的古典建筑及近现代与当代建筑。这些最值得人们去参观的建筑实例,从各个不同的角度反映了不同时代、不同地区、不同民族的文化精华,既是人类智慧与科学技术发展的标志,也是人类文明与社会文化和艺术进步的象征。

中国建筑部分分为《中国著名建筑》和《中国著名园林》两个分册。中国传统建筑的种类繁多,城市、宫殿、坛庙、陵墓、寺观、石窟、佛塔、衙署、园林、王府、民间住宅等;它们既遵循中国传统建筑的共性,又彰显着各自所属分支的个性。在广袤的中华大地上遍布着历史上各个时期的建筑作品。如何在众多的建筑实例中挑选出既能体现建筑技术、又能传达建筑艺术的典型作品并不是一件容易的事,因此《中国著名建筑》分册采用了一个最简单、最客观的评判标准来对中国建筑进行解读,即把兼具可观赏性和可借鉴性的建筑实例作为首选,这也正是它们所以“著名”的原因。为了减少偏颇的可能性,书中所选实例在具有上述特征之时,又尽量扩大建筑类型的范围,避免太多类似建筑给读者带来的重复感。即便是同一类型的建筑也会以不同的建造年代和地域特色来表现建筑个性。

单独把园林分列出来是因为中国古典园林在绿色文明充溢的现代社会受关注程度颇高,而其本身的艺术成就也是斐然可观。与绘画、书法、文学、雕塑等艺术形式的相映相和,使中国园林在众多的建筑门类中独放异彩。“文心画境”是对中国古典园林的精辟概括,它包括两个方面的内容:一是指园林景色具有中国传统山水画的意蕴和格调。宋代时,山水画、山水诗词的掺入把园林艺术推向“画境”的高潮,三者之



间的关系也正式得以确立。二是众多的文人亲自参与造园活动，是园林文心气质形成的客观因素之一。

中国古典园林的构成要素皆师法自然、尊重自然，在其创造过程中以人的审美情趣和兴趣爱好为主，融入到园林景观中的是中国文人雅士几千年的心态文化和美学观念，因而会永远被人们所钟爱。

《中国著名园林》分册是一本以专门介绍高艺术水准的园林实例为目的的读物。在这里您既可以领略到皇家园林的壮美辉煌，又可以见识到私家园林的小巧精致，而寺观园林的清雅、自然景观园林的天然风韵同样会令您耳目一新。

园林作为一门艺术，同其他艺术形式一样，在其发展过程中不断融入一些社会因素，诸如经济、文化、政治等方面的因素都会给园林艺术的发展带来或多或少或积极或消极的外在因素，而当这种外在因素与园林艺术本身的内在特性相结合，并经过长期的历史积淀逐渐衍生出隐藏在物质建构背后的所反映的社会心理、传统价值观念、哲学意识、伦理道德、文化心态、审美情趣等，这些都可以称之为园林文化。园林文化在本书中也将以“小故事”、“历史回顾”、“看点”等形式出现。

外国建筑部分欧洲和美洲的建筑是我们介绍的重点。欧洲建筑以其悠久的历史、深厚的文化传统在世界建筑艺术中占据相当重要的位置。欧洲从古希腊时期开始，以石头为建筑材料，以柱式作为建筑要素开始了欧洲大陆的建筑文化之旅。到了古罗马时期，罗马帝国把拱券及穹顶增加到建筑的结构中，建筑的功能也随之更加广泛。建筑的尺度也达到了令人惊讶的程度，其后的拜占庭艺术，将帆拱与穹隆进行结合，使建筑的穹顶坐落在鼓座之上，达到了更高的尺度，而后哥特式建筑的出现、新古典主义建筑的辉煌把欧洲建筑推向又一个高潮。针对欧洲建筑灿烂的历史和光辉的艺术成就，我们专门以《欧洲著名建筑》分册来对其进行解读。

《美洲著名建筑》分册则大量收录了以美国和加拿大为代表的美洲建筑。美洲建筑历史相对欧洲而言要短许多。工业革命之后，钢与玻璃逐渐被作为建筑材料，随之产生了现代主义建筑。现代主义建筑的大部分作品都坐落在20世纪中叶社会经济空前发达的美国和加拿大，随着现代主义建筑在世界各地的广泛应用，这种工业化、过于简洁的建筑形式逐渐被人们所厌恶，因而在20世纪六七十年代，后现代主义建筑应运而生。其



后，建筑风格又继续在现代主义风格的基础上向前发展，直至今日。我们在选择实例时，十分重视近年来新建筑所占的比例。因而本套丛书的内容也很有新意。

为了便于给读者理出一个更为明晰的游览路线，我们这套“专家带你去看建筑”丛书以地域为划分标准进行安排整理。

明代画家董其昌曾经说过，人的艺术修养的提高需要通过“读万卷书、行万里路”来实现。这套丛书就是基于这种观念来编撰的。我将相当多自己在书中读过的建筑或亲自接触过的建筑予以集中概括，并列出了明确的参观路线，告诉您每个建筑的基本情况，建筑的具体位置所在、建造年代和主要特点。在这套丛书中，我采用了插图拉线解说的方式，以导游的方式向您介绍建筑中最具特色或最应该了解的部位、构件、特点或装饰。还将其历史背景、建筑布局等内容用集中的段落概括描述。更重要的是我还明确告诉您两到三个主要的看点，使您不会在实地参观时忽略掉精华。

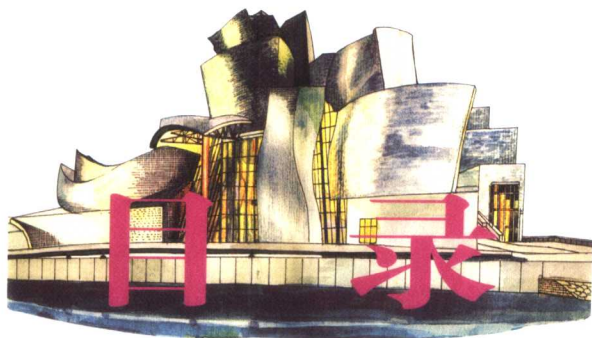
当然，我们的建筑旅游自然会受到时间与经费方面的制约，不可能将书中所有的实例在较短时间内全部看完。但是这套丛书的另一个目的是让您在家中坐地日行万里，来通过书中的插图和照片来欣赏建筑。这也就是苏东坡所说的“卧以游之”的神游方式。就像看墙上挂的画，人们会感到自己已经到了画面之中，而阅读本书，则可以达到足不出户，窥天下建筑之貌的目的。

不信，就请您翻开正文，在我的陪伴下开始您的建筑之旅吧！

王其钧

2007年1月于中央美术学院





开场白

德国地区

| | |
|-------------|----|
| 勃兰登堡门 | 10 |
| 柏林历史博物馆 | 12 |
| 帝国总统大厦 | 16 |
| 国家图书馆内部 | 18 |
| 你好忧愁公寓 | 20 |
| 犹太人博物馆 | 22 |
| 波茨坦广场 | 26 |
| 柏林国会大厦 | 30 |
| 奥地利大使馆 | 32 |
| 历史博物馆新馆 | 36 |
| 亚玛连堡阁 | 40 |
| 路德维希展览馆 | 42 |
| 涡轮机工厂 | 44 |
| 法古斯工厂 | 46 |
| 百年纪念堂 | 50 |
| 爱因斯坦天文台 | 52 |
| 包豪斯教学楼 | 54 |
| 夏隆设计的小住宅 | 58 |
| 肖肯百货商店 | 62 |
| 斯图加特新美术馆 | 64 |
| 德雷斯頓 UFA 剧院 | 68 |
| 荷兰展览馆 | 72 |
| 瑞士展览馆 | 74 |
| 日本展览馆 | 76 |
| 汉堡音乐学院 | 78 |
| DG 银行 | 80 |

| | |
|----|-------------|
| 84 | 科隆多媒体塔楼 |
| 86 | 科隆百货公司大楼 |
| 88 | Phaeno 科技中心 |

捷克地区

| | |
|----|--------|
| 92 | 圣芭芭拉教堂 |
|----|--------|

法国地区

| | |
|-----|----------|
| 94 | 梅宋卡瑞神庙 |
| 96 | 奥朗日剧场 |
| 98 | 沙特尔主教堂 |
| 102 | 巴黎圣母院 |
| 104 | 罗亚尔河城堡 |
| 108 | 雪依瑟堡 |
| 110 | 巴黎卢浮宫 |
| 112 | 凡尔赛宫 |
| 116 | 巴黎先贤祠 |
| 120 | 巴黎歌剧院 |
| 124 | 巴黎凯旋门 |
| 126 | 巴黎国家图书馆 |
| 128 | 埃菲尔铁塔 |
| 130 | 巴黎地铁站 |
| 132 | 萨伏伊别墅 |
| 134 | 马赛公寓 |
| 136 | 朗香教堂 |
| 138 | 阿伯拉克塞斯公寓 |

| | | | |
|--------------|-----|-----|---------------------|
| 拉维莱特公园 | 142 | 182 | 阿尔罕布拉宫 |
| 太平洋大厦 | 144 | 186 | 埃斯科里尔宫 |
| 里昂铁路航空站 | 146 | 188 | 圣地亚哥·德·康姆波斯特拉大教堂西立面 |
| 里尔会议展示中心 | 148 | 190 | 圣家族教堂 |
| 蓬皮杜艺术中心 | 152 | 192 | 米拉公寓 |
| 斯特拉斯堡多用交通终点站 | 156 | 196 | 巴塞罗那德国馆 |
| 欧洲火山公园 | 158 | 198 | 卡夫卡城 |
| 国立罗马博物馆 | 160 | 200 | 沃尔顿 7 号公寓大楼 |

奥地利地区

| | | | |
|---------------|-----|-----|--------------|
| 马加里卡住宅 | 162 | 202 | 巴伦西亚科技中心天文馆 |
| 卡尔·马克思·霍夫集合住宅 | 164 | 204 | 瓦伦蒂诺人行桥 |
| HYPO 公司中心大楼 | 166 | 206 | 古根海姆博物馆 |
| 罐状综合商业楼 | 170 | 208 | 巴塞罗那公园 |
| | | 210 | Tenerife 音乐厅 |
| | | 212 | 2004 展览馆 |

比利时地区

| | |
|-------|-----|
| 塔塞尔旅馆 | 172 |
| 鲁汶大学 | 174 |

瑞士地区

| | |
|-----------|-----|
| 歌德会堂 | 176 |
| 拜尔勒基金会博物馆 | 178 |

葡萄牙地区

| | |
|-----|-----------|
| 214 | 东方火车站 |
| 218 | 福尔诺斯教堂 |
| 220 | 米尼奥·莫列多住宅 |
| 222 | 布拉加市立运动场 |

西班牙地区

| | |
|---------|-----|
| 科尔多瓦清真寺 | 180 |
|---------|-----|



- | | | | |
|-------------|-----|-----|------------|
| 水晶宫 | 336 | 404 | 帕提农神庙 |
| 万圣教堂 | 338 | 406 | 山门 |
| 霍姆住宅 | 340 | 408 | 伊瑞克提翁神庙 |
| 康瓦尔皇家游艇俱乐部 | 342 | 412 | 雅典三步曲 |
| 伊甸园计划 | 344 | 414 | 米诺斯王宫 |
| 伦敦市政厅 | 346 | 416 | 迈锡尼帝王室 |
| 阿什福德直销中心 | 350 | 418 | 好运别墅 |
| 千禧穹顶 | 352 | 420 | 埃比道拉斯古希腊剧场 |
| 大英博物馆“大展苑” | 354 | 422 | 东正教教堂 |
| 伦敦眼 | 356 | 424 | 修道院教堂 |
| 洛伊德船运公司办公大楼 | 358 | | |
| 泰特现代美术馆 | 360 | | |
| 帝国战争博物馆 | 364 | | |
| 蛇形馆 | 366 | | |
| 伦敦瑞士再保险总部大厦 | 368 | | |
| 伯明翰百货商场 | 370 | | |
| 蛇形艺廊美术馆展厅 | 372 | | |
| 麦克拉伦技术中心 | 374 | | |
| 爱丁堡中学 | 376 | | |
| 希尔山庄 | 378 | | |
| 格拉斯高美术学院 | 380 | | |
| 苏格兰议会大厦 | 382 | | |
| 玛吉癌症中心 | 384 | | |

俄罗斯地区

- | | |
|-----|---------|
| 426 | 圣巴塞尔大教堂 |
| 428 | 工人俱乐部 |
| 430 | 第三国际塔 |
| 432 | 喀山大教堂 |

瑞典地区

- | | |
|-----|-----------|
| 434 | 斯德哥尔摩市图书馆 |
|-----|-----------|

荷兰地区

- | | |
|-----|--------------------|
| 436 | 联合咖啡馆立面 |
| 438 | 斯希珀瓦特街住宅 |
| 440 | SARPHATISTRAAT 办公室 |
| 444 | 荷兰国际集团总部办公大楼 |
| 446 | 施罗德住宅 |
| 448 | 乌特勒支教育馆 |
| 450 | 戴尔福德科技大学图书馆 |

452 观后寄语

454 参考文献

459 选图索引

芬兰地区

- | | |
|------------|-----|
| 赫尔辛基火车站 | 386 |
| 帕米欧肺病疗养院 | 388 |
| 迈里尔住宅 | 390 |
| 基亚马现代艺术博物馆 | 392 |

挪威地区

- | | |
|---------|-----|
| 奥尔内塞木教堂 | 394 |
| 冰川博物馆 | 396 |
| 艾维多美术馆 | 398 |

希腊地区

- | | |
|-------|-----|
| 古希腊卫城 | 400 |
|-------|-----|



德国地区

勃兰登堡门

勃兰登堡门 (下图)

普鲁士的古典建筑作品，在德国早期的古典主义风格建筑中占有重要的地位。图中这座由朗汉斯设计完成的勃兰登堡门是仿照雅典卫城的山门而建。建筑主体以6根粗大的多立克柱支撑，古罗马式的平顶上设有三陇板及浮雕装饰图案，向上设置的层层线角，直线形更显简洁，而顶部以一组气势雄伟的雕像与主体建筑组合，更增添了整个堡门雄浑、壮观的气势。

背景简述

德国的新古典主义建筑风格受到了法国新古典主义的影响，而新古典主义风格建筑的大量兴建也与普鲁士统治者弗里德里希威廉二世对建筑的热衷有着密切的关系。德国早期新古典主义风格的建筑以普鲁士建筑为主，代表性建筑有朗汉斯设计的建造于1789~1793年的柏林勃兰登堡门 (Brandenburg Gate)。



- 地点：柏林
建造年代：1789—1793年
主要特点：仿雅典卫城山门而建，是德国早期古典主义风格的代表性建筑作品

艺术聚焦

勃兰登堡门是一座雄伟壮观的多立克式大门，它是在弗里德里希大帝(Frederick the Great) 宽容且开明的统治下建成的。而像勃兰登堡门这种雄健而高大的建筑形象，成为了这个新兴强国的象征。勃兰登堡门不仅是通往德国首都柏林的一座大门，更是当时重要的海关关口，同时也是新古典主义在德国流行与复兴的标志。



看点

1 勃兰登堡门是一座模仿雅典卫城山门的形式建造的大门。整座大门由6根粗大的多立克式柱子支撑，柱子的顶部没有采用三角形的山花，而是采用了罗马式的山墙构成一个阁楼式的平顶。

2 勃兰登堡门的平顶上以一组雕塑烘托出建筑的气势。有4匹马驾着马车的大型铜雕像立在平台上，马匹矫健雄壮，昂首抬足，似要腾空而跃，气势勇猛，将整个大门衬托得更加雄伟。

3 在勃兰登堡门的建造过程中，具有古典主义风格的希腊多立克柱式被运用得得心应手，虽然柱身和希腊卫城山门上的柱子相比要高细一些，但其形象也不失粗犷。此外，设计者还在多立克柱子底部加入了柱础，并在柱头的檐上加了雕刻装饰，这是当时人们十分注重装饰而特别加入的创新性装饰。



从勃兰登堡门看胜利纪念柱(上图)

从勃兰登堡门朝胜利大街望去，可以看到笔直的胜利大街，直通向国王广场。街道两旁树木成行，投下大片大片的浓荫。广场上矗立着纪念柱。纪念柱建于1873年，是为纪念德国对抗丹麦、奥地利和法兰西战争的胜利而建的。

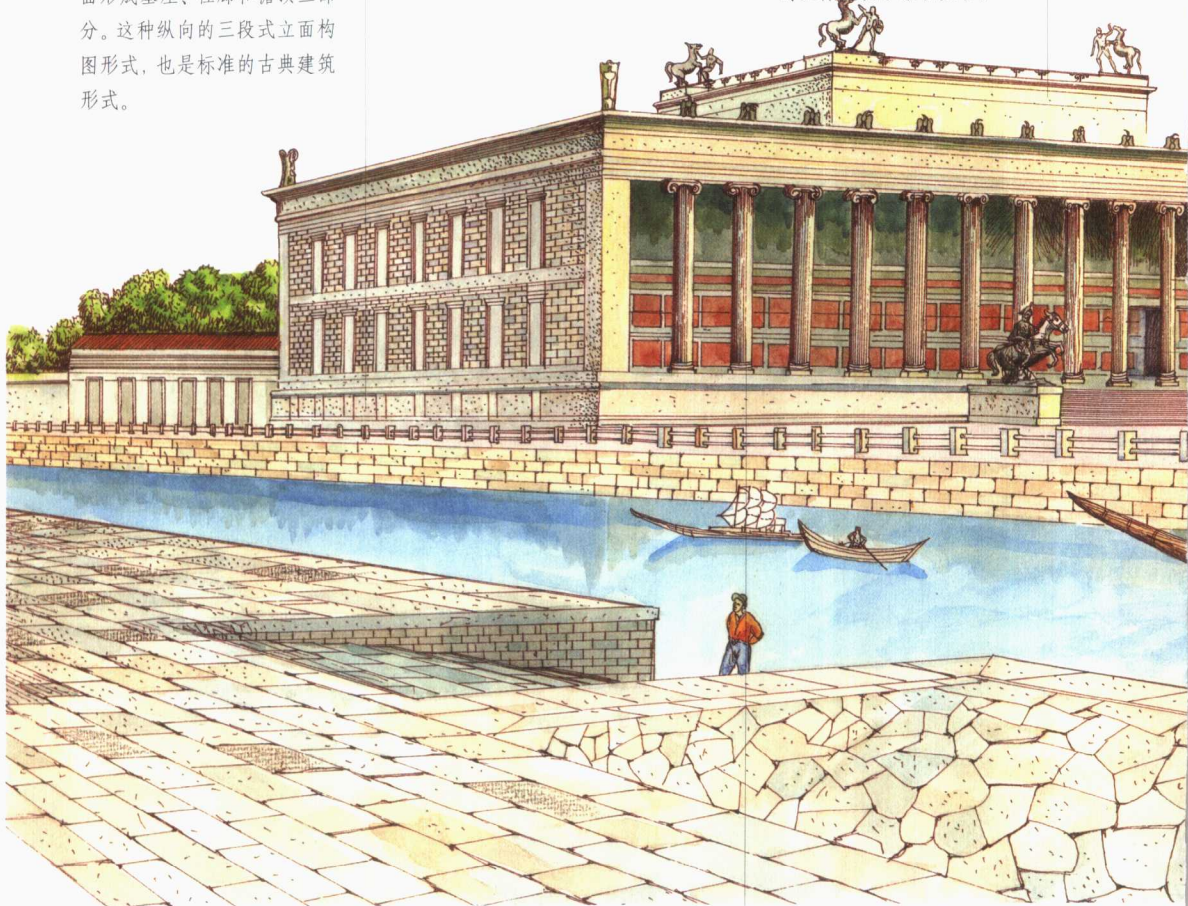
柏林历史博物馆

基座 ①

建筑采用了古典神庙建筑的传统，将整个博物馆建在一个薄基座上，这样使建筑立面形成基座、柱廊和檐顶三部分。这种纵向的三段式立面构图形式，也是标准的古典建筑形式。

上层建筑 ②

上层四面墙体围合的建筑体将内部的大穹顶遮挡，其平直的形象及雕塑与下部的主体建筑形象相契合。



建筑师选用了端庄的爱奥尼克柱式，巨大的柱子高达12米，其沉稳的石材色调与后部红色的墙体形成对比。

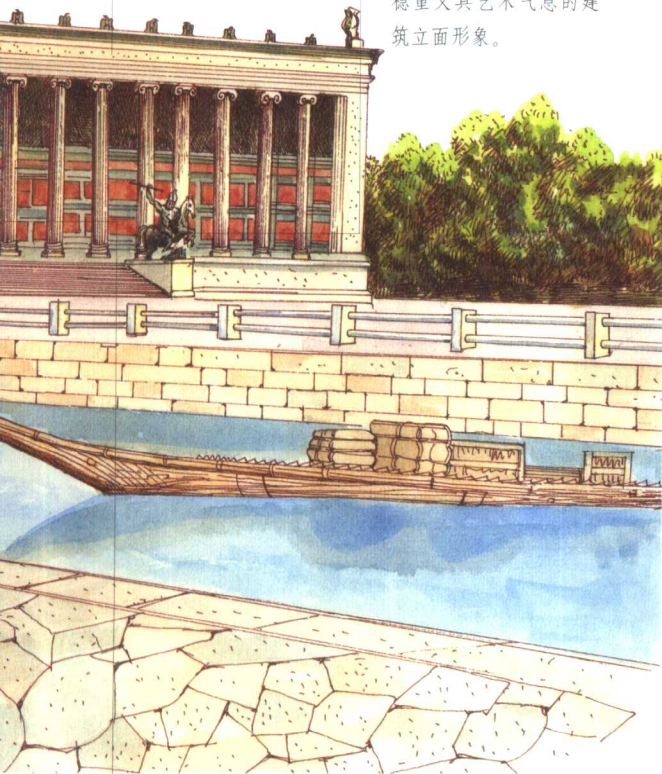
- 地点：柏林
 建造年代：建于1824—1828年
 主要特点：柏林市最古老的博物馆建筑，无论是建筑还是其内部藏品都值得参观

3 陇间壁

陇间壁并没有雕刻任何图案装饰，而是嵌入了金色字母组成的博物馆名字。这些金黄色的字体与暗雅的石材相配合，显得更加醒目。

4 雕塑

建筑的入口、屋檐、屋顶的四个端头和顶部突出的建筑上都设置了雕塑装饰。建筑师通过这种取自古典建筑的传统做法与创新的古典建筑形象相搭配，营造出稳重又具艺术气息的建筑立面形象。



建筑入口处的墙面被处理成如同金字塔般的锥形墙面形式，大门就位于这个锥形墙面中央，上部则是大面积的玻璃窗。入口相对于整个建筑立面来说并不大，这是为了与内部开敞的中厅形成对比，给进入其中的人以惊喜。

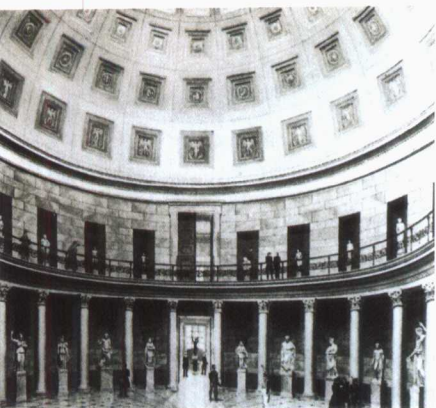
新古典主义风格的兴起

德国一直被英、法等国家视为落后又野蛮的国家，因为德国一直未形成统一的集权制国家，而总是处于混乱的诸侯割据状态下。18世纪以来，以柏林为中心的普鲁士城邦逐渐发展起来，其统治者学习欧洲其他国家大力推行工业化，并兴建了一大批新古典主义风格的大型建筑，以塑造其雄厚的经济实力和高水平的艺术发展状态。

多功能的圆厅

辛克尔在博物馆内部设置的带有半圆形穹顶的大厅有着多种的使用功能。这座大厅采用通层形式，穹顶中央照射进来的自然光线为主要光源，让人们在建筑入口处感受到犹如万神庙般的奇妙空间体验。穹顶圆厅在四个方向上开设有出入口，是内部各个展览厅的中心。此外，穹顶圆厅中还设置了一圈柱廊环绕，并设置了各式雕像，使其本身也成为了一个展览厅。

6 入口



德国柏林历史博物馆圆厅(上图)

与外部立方体的造型不同，博物馆内部以圆形大厅作为中部空间的形式。巨大的穹顶为室内提供了良好的自然光源。圆厅四周环绕布置庭院、展厅等，在四周方形空间的环拥下使这一圆形空间显得更加有别于其他空间。

背景简述

德国柏林历史博物馆又被称为柏林阿尔特博物馆，是德国建筑史上最著名的建筑之一，也是19世纪上半叶，欧美兴起的古典复兴浪潮时期的代表性建筑作品，由德国当时最著名的建筑师辛克尔(K.F.Schinkel)设计。柏林国家博物馆以其创新性的新古典主义形象和众多珍贵的馆藏，成为德国最著名的博物馆之一。

建筑师

辛克尔在当时颇受普鲁士统治者的赏识，从很早就开始担任负责国家公共建筑事务的官职，所以柏林的许多大型公共性建筑如歌剧院、学校和博物馆都是由他设计的。辛克尔年轻时曾经跟随当时著名的古典主义建筑师学习，还经常参加一些建筑设计实践活动，这些实践活动也为他后来设计柏林历史博物馆积累了宝贵而丰富的经验。



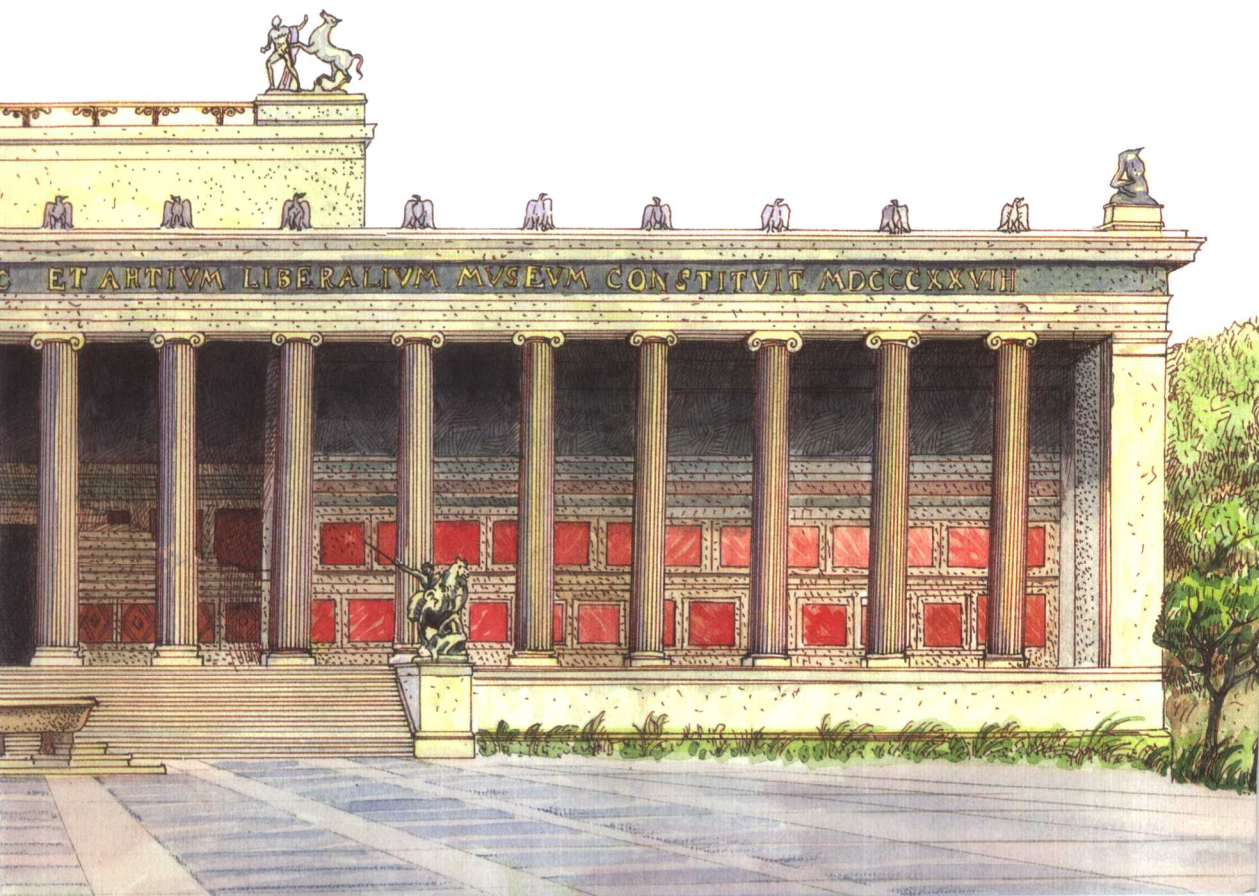


看点

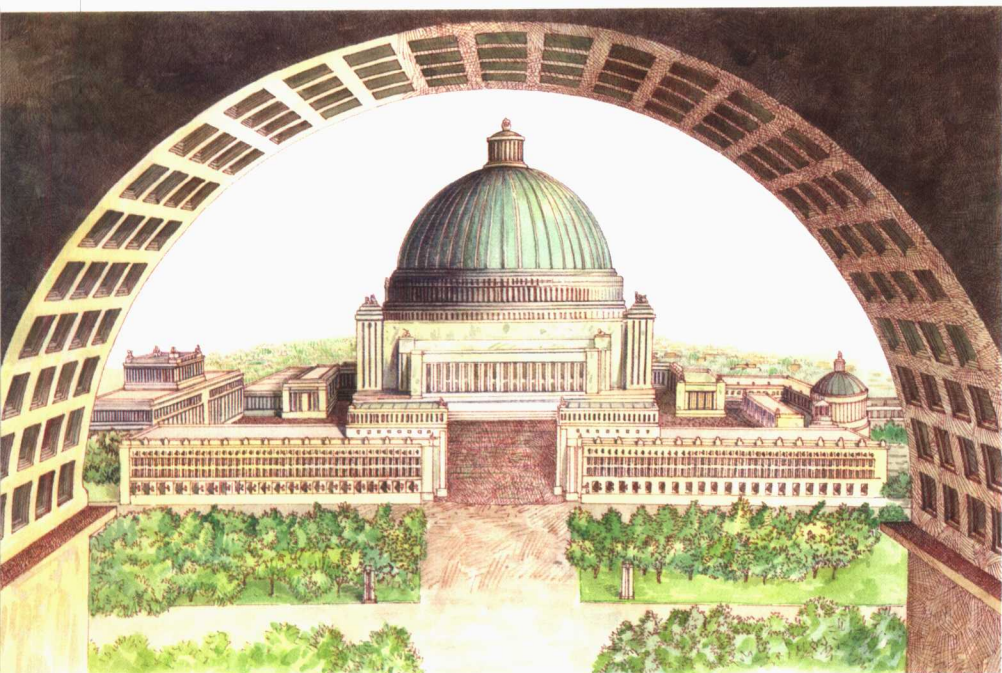
- 1 柏林历史博物馆平面呈长方形，中间是一个带有穹顶的圆形大厅，而各种展览大厅则围绕在中心大厅四周。
- 2 柏林历史博物馆正立面是由一字排开的18根爱奥尼式柱子组成的前柱廊，形成宽达19间的古希腊神庙式正立面。柱廊下部由宽大的阶梯形坡道与地面相连接，而顶部不仅对应柱子设置了鹰状雕塑，还在中心位置设置了突出的平台和对称的雕塑。这个中心突出的部分有效遮挡住突出的穹顶，保持了整个立面的统一及稳定感。
- 3 博物馆的内部首先是宽敞的圆厅，并因顶部的大穹顶而使整个圆厅内显得更加明亮。在圆厅内四个方向上设置出入口，显得更为通畅。这个圆顶大厅的设计灵感在设计师早期的方案中已经有所体现，而圆形大厅的加入也使博物馆散发出一种类似古罗马万神庙的风韵。

柏林历史博物馆全景(下图)

建筑在河堤岸边的柏林国家博物馆，也称柏林历史博物馆，是德国希腊复兴的代表性建筑之一。这座博物馆的平面为规则的长方形，拥有长廊状的横长外立面，内部却是如古罗马万神庙似的圆形大厅，中心圆厅的穹顶上设置了一个方形的阁楼式建筑，所以从外部完全看不出内部的圆形结构，规整的外部造型与多变的内部空间，也正是这座建筑的独特之处。



帝国总统大厦



格罗斯大厦 (上图)

希特勒统治下的德国社会，处处潜藏着膨胀的欲望，政治统治如此，经济状况如此，建筑也是如此。格罗斯大厦的建筑模型中采用了古典主义建筑手法，装饰华丽、气势宏伟，展现出鼎盛帝国的泱泱气派以及嚣张的态势。

建造背景

在德国进行残酷的法西斯统治的同时，一座座象征着纳粹精神的建筑也被修建起来。这些建筑似乎正在脱离建筑本身的意义，转化成了彰显希特勒政治野心的纪念碑。这时期繁荣的建筑景象和希特勒对建筑的酷爱也是分不开的。他甚至和他的御用建筑师阿尔伯特·斯皮尔 (Albert Speer) 一起重新规划了柏林的市区布局，并设计了各种大型的建筑。这些建筑都是明显的古典主义风格，并且还在此基础上加以发展，不管是在装饰上，还是体积上，都比古典主义时期的建筑还要夸张。

建筑花絮

1945年，苏联红军进攻到这里的时候，这座曾经被希特勒看成施展自己“远大宏志”的建筑却成为了他最后的葬身之地——