



郑立平 ■ 著

激情问梦

JIQING
WENMENG

【青岛出版社】



作者简介:郑立平,山东省寿光世纪学校教师,曾先后获得市优秀教师、教学能手、优秀班主任、课改先进个人、地市骨干教师、全国奥林匹克竞赛优秀辅导员、科研先进个人等荣誉称号,2006年获山东省(十佳)创新班主任,在《人民日报》、《中国教育报》等多种报刊上发表文章120多篇,现为山东省教师教育学会理事、《成长》杂志编委、《中学生语数外》兼职编辑等。

作者心语:教育是引领社会发展的灯塔,如果教师心中没有梦,那灯塔也就失去了光华。虽不求多么伟大,但我们立足平凡却不能甘于平庸,在现实中扎根却不能倦怠消极,要努力让自己在教育的土地上展示才华,做一个有智慧的教师、一个有理想的教师、一个成功的教师。

序言 1

真情的叙说 心灵的感悟

——郑立平《激情问梦》的教育情怀

与立平的相识虽只半年,但他的真诚友善与对教育宗教般的情怀,却给我留下了深刻的印象。文如其人,他的《激情问梦》,也是在向读者真实地述说他所熟知的教育故事,激情地抒发他对教育的一腔热情,或爱或恨地评议教育上林林总总的现象。

我读过一些关于他的事迹的报道,其中的很多情节感人至深。但在这本书中,他对此并没作浓墨重彩的渲染,有时甚至是一笔带过。即使叙述故事,也如拉家常一样,娓娓道来,让你感到那是一个朋友在向你真金地叙说发生在他身边的平凡而又普通的事情。这种本真状态下的文字,带给读者更加真实的感觉,也更加打动读者的心弦。有时读来会潸然泪下,为他笔下的人物,为他的真情。他说,对教育,你可以先“恋爱”后“结婚”,你也可以先“结婚”后“恋爱”,但既然已做出了选择,你可以偶尔发发牢骚,但绝对不可以不爱!是的,因为爱,才有了那一个又一个真实而感人的教育故事;因为爱,才使他拥有宽阔的教育情怀,充满激情地反思、观察、剖析、叩问、倾听与感悟!

立平的真诚并没有阻碍他的创新,他在班主任工作中的许多创意思想与“另类”行动构筑了一道独特的人文风景,使班级管理工作具有了智慧与灵性。面对“罗密欧”与“朱丽叶”的早恋,他没有大惊小怪,而是别出心裁地采取安排同桌的方法。这种被周围的人们视作冒险的教育行为,却获得了意想不到的效果。鸳鸯不打自散,一对早恋者此后都收获了各自的成功。这不只是工作艺术,更有超前的教育理念。在早恋这个问题上,班主任是疏是堵,反映的是两种教育观。视之若洪水猛兽,不遗余力地围追堵截,其结果大多是事与愿违;巧妙地疏导,就会如“涓涓细流叮咚作响回旋嬉闹”一样,自然而然地各归其位。

他的头发天生卷曲,于是就有了学生直呼其“老卷”绰号的“大不敬”

之举。但他并没有对这个在光天化日之下公然“挑衅”老师的学生给予惩戒,反而进行了巧妙的表扬。他认为,从生命的个体属性说,教师是“人”,学生也是“人”,他们在人格上是完全平等的。孩子们之间可以叫外号,成人之间可以叫外号,熟人之间如同学、战友等往往非得叫外号才显得亲切。那么,我们的学生善意地叫老师外号也就无可厚非了。如果教师都能放下师道尊严的架子,以尊重、博爱之心为孩子们开辟一处自由、平等的人性绿洲,我们的班主任生活也就会变得轻松、自然而幸福了。

现在的家长会往往变了味,被开成了教师的告状会、家长的受训会、学生的遭罪会。郑立平老师却反其道而行之,将家长会开成了改变和提高家长认识理念的培训会,着眼解决家校教育实际问题的研讨会,尊重、平等、合作、和谐的交流会,人人体验成功喜悦的表彰会,以及触动心灵感悟的感恩会。于是,无论是学生还是家长,都可以在家长会上畅所欲言,享受教育的自由与幸福。

正是因为具有一种强烈的自我成长心态,他善于学习、善于思考、善于创新。他以更广阔的视野,把自己的许多思想建立在了超越一般教育者的高度。他对教师成长的认识非常深刻,提出了给人以启迪的五个不等式;他对班级管理创新思路的实践与思考,对广大教师和班主任很有借鉴价值。书中不少感悟性的文章,真实而又直抵心灵,发人深思,令人感悟。作者对教育的真爱,在其中回旋流转。书中自然紧凑的几个部分,始终洋溢着一种积极向上的情愫。作者的品格,在从容的议论中,自然地呈现出来。其中一些事例的选取,颇具典型意义。

立平的可贵之处,还在于他在这个喧嚣纷扰的社会里,持守了独自的真诚与平凡。“快乐感受,快乐承受;享受孩子,享受成长”,只有对教育充满理想的教师才能具有这样健康的心态。在他的文字中,我们看到了一个真正的教育工作者的诚实品质。他说,作为教师,我们确实平凡,但往往只有平凡的人,才能真正感受生活的苦辣酸甜,因为平凡的点点滴滴,一定会凝聚成璀璨的生命足迹!在书中,他没有将自己写成一个高大全的形象,而是描绘了一个真实的人。真实就不只有优点,也有缺点甚至错误。他在述说自身经历的故事中,有不少自我剖析。他在教育上的失误,包括对自己儿子教育的不当之处,在真实地记录下来之后,还要发番感慨与议论,那是对自己言行的剖析。他正是在这种不断地反思与体悟中成

长,慢慢走向他的那份“教育晴空”。这对于文过饰非者而言,不能不说是一个教育。不过,正是因为这样,我才更加喜欢这个真诚的年轻人。

立平虽然友善,可是,谈起教育上的弊端,却往往锋芒毕露,与其在叙说一般性的教育故事时判若两人。其实,任何一个真正的教育工作者,都应当拥有这种正义感。郑立平说:“我是一个在教育土地上笨拙耕耘的农夫,时刻呼吸着泥土的气息,也深刻体味着教育的争鸣与变革,所以有时也会用审视甚至挑剔的目光去观察那些所谓困惑或热点的问题,激动时难免不自觉地说几句。深知以自己低微的身份,很可能无人来听,但毕竟是自己真实的心声,再狭隘,也是出于希望和建设的目的。”这样执著与虔诚的教育真情,缘于他强烈的责任感,缘于他对教育的太多的爱。这些年教育的飞速发展有目共睹,可是,教育存在的问题也不容忽视。立平对于教育上所存在的问题,不只是痛心疾首,而且进行理性的分析。批判的锋芒中,闪烁着思想的光辉。比如,他在谈到当今一些名为提高教师素质,而实际另有企图的培训时,给予了揭露式的批判。当今教师培训是一件大事,可是,作者却从这种看似对于教师生命力成长有益的事情中,发现了诸多不和谐的音符。它们失掉了培训的真正价值,成为过场,成为某些领导的“政绩”,也成为一些单位谋利的手段。在《不该失去的精彩》中,作者述说了两个“差生”课堂上被老师压抑的故事,这也许在一般人看来是正常的,是为了精彩的表演与效果。可是它却深深地触动了作者的心,因为“差生”那受到伤害的心,也自然地刺痛了作者。而且,他由此想到更多受到伤害的学生。这是当今教育的悲剧之一,也是没有人性的教育表现。从这些作品中,我们可以看到立平的另一个思想性格,起码让我这个与之相识不久的朋友,对他更多了几分敬重。

本书令我特别高兴的是,立平可以由困惑怨愤而喝酒,由喝酒而大醉,由大醉而受伤住院,由受伤住院而顿悟人生真谛。他从此跟书籍结下了深深的友谊,与古今中外大师开始进行心灵对话,审视自己的“贫乏与肤浅、渺小与幼稚、虚伪与功利”。至此,我认为立平在奋斗与挣扎中开始寻到了真正的归途,一条属于自己生命成长的阳光之路。其实,现在的教师努力成为名师之后,大多盯在了官位上,认为这才是真正的成功。此前立平也曾如是想,而且为不能“学而优则仕”苦恼乃至气愤。其实,一个有一定水平的教师如果将自己的行进目标定在官位上,那无疑就失去了一

个为师者最为珍贵的东西。我为立平能从这片世俗的迷网里清醒走出而欣喜。

书中内容也有几点值得商榷的地方,我也如立平一样真诚地提出自己的看法,尽管未必正确,却可以使我的这位朋友“有则改之,无则加勉”。书中思想闪光的地方很多,可是,真正富有深度理性光华的地方还有待充实。个别地方作者认为的所谓成功经验,也不一定能作为“他山之石”。比如在《向青年教师透几招》中,“剪辑报纸、刊物,坚持写教学札记和每学年开始都做大量的中考题”三招,还多是在技巧层面做价值不大的指导。青年教师素质的真正提高并不在这三招之中,因为这些并不能从根本上提高青年教师的“底蕴和内涵”,相反,还会让他们舍本逐末,步入“应试教育”的怪圈之中。从根本上讲,还是要让青年教师在学好教育教学业务的同时,“取乎其上”地阅读课外最为优秀的作品,甚至是教育以外的作品。“厚积”方能“薄发”,没有高层次长时间的学习与研究,所谓的名师也只能是昙花一现。其实,在《名师与分数》中,立平对此也做了一些精彩的论述,和我的意见不谋而合。

从多次的接触中,我深刻地感受到,立平是一个有思想的实干者,他有着对教育梦想的追求和对工作思路的创新。他告诉我,由于正在构思一本班级管理金点子的专著,本书整理的东西可能会显得凌乱。但瑕不掩瑜,篇篇真情的述说,处处心灵的感悟,这对于一本书来说,已经足够。《激情问梦》可圈可点的地方还有很多,相信读者定可从中各取所需,提升自己的思想和水平。尤其对正在探索中的青年教师,此书确实值得一读。

陶继新

2007年2月21日于济南

(作者系山东教育社总编辑)

序言 2

展翅高飞任自由

——说说《激情问梦》的作者

海子

初读《激情问梦》的书稿，是在北京去往哈尔滨的列车上。立平嘱我为他即将出版的这本专著作序，而恰逢成长冬令营就要在北国举办，于是我打印了书稿，带在路上看。没想到，这一读，竟然读得思绪飞扬，欲罢不能，到凌晨时好歹闭上眼睛，却良久都沉浸在一种别样的氛围中。

立平是我的老朋友了。他三年前就在成长网注册，不久，他发在成长论坛“教师手记”里的帖子《一路走来一路歌，心灵畅想向你说》被加了“精华”，真挚的感情、流畅的文笔很快受到网友们的关注。后来，他做了成长论坛的版主。虽然是一份义务的工作，还常常吃力不讨好，他依然干得有滋有味，把自己主持的分论坛打理得有模有样。不久，他的网名“展翅高飞”就颇有知名度了。

他正式走进成长大家庭是在2005年的夏天。第一次在编辑部见到立平，觉得他和想象中的山东大汉“展翅高飞”有些差距。他戴着眼镜，斯斯文文，说话慢声细气，身材也不高大，乍一接触倒像个南方人，但渐渐地就见他力量的来。他做事认真，一篇练习编辑业务的稿子，他会反复琢磨，字斟句酌，那股劲头，直追推推敲敲的贾岛。他思想独立，对于文章和文字的认识很少随大流，虽然不善侃侃而谈，但只要说出话来往往就透着自己的见解。对于文字，我从来是认真到了苛求的地步，碰到了这样一个同僚，心里自然异常高兴。

让我有些诧异的是，一直忙碌无暇的立平竟与《人民教育》、《中国教师报》、《现代教育报》等许多教育媒体的同仁有过亲密的接触，想把某某编辑介绍给他，可人家原来早已认识。后来想，一个在勤奋学习与深刻思考中不断追求梦想的教育者，谁不想与之交流。而最让我印象深刻的，是他对成长事业的真诚关心。特邀编辑生活即将画上句号，就要回到家乡

的那一天，他专门找到我，把自己的一番思考告诉我，希望帮助成长走出经营不善的困境，在造福社会的同时，也让这份有意义的事业壮大起来。

到今年年初，我欣喜地得知，立平顺利获得了“山东省十佳创新班主任”称号。获奖词中说：“他是一位宽容的老师，而对学生给他的外号，他赞扬学生‘你抓住了老师的外貌特征，很有创意’，因为他知道，在宽阔的教育情怀中，什么人都能被感动；他是一位爱笑的老师，为了微笑，他给自己设立了‘表情监督员’，因为他知道，在这笑的博爱和尊重中，孩子们也一定会笑对未来；他是一个爱心和智慧并行的老师，为了学生，他善意编织故事，大胆实施唤醒计划，因为他知道，教师要学会用爱心和智慧等待，给每一个人证明自己价值的机会。他认为：成功的班主任，不仅是善于放大孩子优点的高手，而且还要善于用智慧把孩子的缺点加工成美丽的优点，哪怕是一颗懦弱的小草，也要让他在阳光下快乐地欢笑。为提高自己的班主任专业素养，他不断学习、探索和创新，设立了四个知识储备库，即德育故事库、学生案例库、活动素材库和管理方法库，因为他知道，班级管理不仅需要爱心，更要有智慧……他说，成功的教育就是给了学生一个梦，学校为他和学生们营造了一个良好的创新环境和发展平台，只有在这样宽容、和谐的天空中，梦想才能够自由地飞翔！”

“享受孩子，共同成长”，是《成长》的办刊宗旨。于是，对我而言，最大的愿望，就是团结和我一样心中有爱有理想的人们，从改变理念入手逐渐改变教育，进而使孩子们拥有未来和人生；最大的幸福，就是发现和我一样心中有爱有理想的人们，为了爱，为了理想，追求不止，奋斗不息。我深深地相信，虔诚而理想的教师脚踏大地而心灵畅游于蓝天，立平会是这群人中间的一个执旗者。

感动于他对教育的那份特有的虔诚与酷爱，感动于他对名利的那份特有的轻松与淡定，感动于他对孩子的那份特有的宽容与尊重，感动于他观察教育现象的那份特有的视角和宽阔，更感动于他处理教育教学问题时的那份特有的反思与智慧，立平在我心中的形象不断地生动与丰满起来，读着他“流自心底”的文字，不时有眼前一亮的惊喜与豁然。他的或评或议的见解，他的或爱或憎的述说，虽然达不到什么理论高度，但是这些从教育泥土中自然成长起来的小花，少了那些所谓的高深与说教，有一种质朴而清纯的芳香，更能给人以思考和启迪。我想，这些对读者特别是教

育同行来说,将带来难得的倾听、共鸣、借鉴与提升的机会。

虽然,里面的一些文章还不能达到很高的理论价值和思想内涵,但是我特别欣赏书中洋溢着的那种真诚与思辨。作为一个在封闭式学校整天忙碌不停的一线教师,能坐下来写出这些带有许多真知灼见的文字,已经非常不易。真诚地希望读者与我一起,走进这本书,认识我的朋友,也更进一步认识我们的教育。

陆松岳

2007年2月23日于北京

(作者系《成长》杂志主编)

循着教育的花香

——与记者的一次对话

许多人说到班主任这个职务，都会认为它的主要职责是“管”学生。但是，寿光世纪学校的郑立平老师在16年来的从教生涯里，却一直在用博大的人文情怀和爱心去容纳每一位学生。他的班主任管理不仅浸透了爱心、人性，也充满了策略、智慧，洋溢着一种创新的别样精彩。现在，就让我们一起走近2006年山东省十大创新班主任之一的郑立平老师。

8

问：郑老师，从媒体的一些介绍中，我们能体会到您对班主任这份工作的热爱。对您来说，在16年的从教生涯中，为什么对班主任工作情有独钟呢？

答：作为一种职业，教师的合作伙伴更多的是学生。要想实现你的职业追求，达成培养良好习惯、塑造精神人格、唤醒发展潜能的目标，你就必须去接近他、观察他、琢磨他、触动他、欣赏他，必须和学生保持一种密切而平等的融洽的关系。每一个学生都是一朵花，每一朵花都是一个世界，每一个世界里都有太多的奥秘。一个教师，如果不经历班主任工作的打造和锤炼，是很难获得专业发展的。有些专家说，一个教师如果没当过班主任，他不可能是一个成熟的教师。我记得陶行知老先生曾说过类似这样的话：人的一生遇到一个好老师是幸运的，如果遇到一个好班主任，那更是他一生的福气。我虽然做得不好，但我正努力去做了。

问：我们了解到，您做过多年的学校中层领导。但是，就是在您任职期间，您还一直兼任班主任工作。在大多数人看来，这是一反常规的选择。您做出这样的决定，是出于怎样的考虑？

答：在一般情况下，校长或学校的中层干部对学生的管理往往是站在宏观的角度，和学生的距离是比较远的。就如你欣赏一幅画，如果太远了，你只能把握一个轮廓，也就看不清画的精美了。所以你就得近一点，看得仔细一点。出于想更多地了解学生、倾听学生，更好地管理学生、发展学生的目的，多年来，无论工作有多累，我都一直兼任着班主任。这可以使我更好更快地掌握学生的各种信息，以便实施学校或自己的教育计划和措施。需要补充的是，我是不建议师生之间“零距离”做朋友的，应以恰当的方式了解他们，把他们当做有着独特经历的独特个体来欣赏。师生之间的交往，也是属于人际交往的一种，要保持适度的距离才能达到最好的效果。这就好比欣赏一件艺术作品，离得太远必然看不清楚，离得太近则无法观赏到整体美，会形成视角的盲点，只注意到其中的瑕疵。教师与学生之间要形成最融洽的关系，关键在于寻找这样一种最佳的距离，我也正在探索这个问题。

问：我们在开始也说，对于很多人来说，班级管理工作就是去管束学生。您做了这么多年的班主任，您觉得班级管理的真谛是什么？

答：班级管理是非常烦琐的。有人形象地说，班主任就像开杂货铺的，需要应付各种各样的买主。班级管理有方法，有规律，但没有一定的模式。不管多么复杂，要想做得好一些，做得轻松一些，我们就要抓住它的本质，即所谓的真谛。很多教师把班级管理看成是向学生传达上级、学校、家长、教师等的各种行为、思想、学习等的规范、约束、任务的过程，习惯于用一种带上了行政管理特点的观念和方法来“管”学生，甚至带有强制性地“卡”学生、“压”学生，规定学生必须做什么、禁止做哪些等等。这样，也就把班级管理置于了一种机械的、表面的、肤浅的形式主义中和被动的、武断的、与学生对立的尴尬地位上。苏霍姆林斯基说：“在对个人的教育中，自我教育是起主导作用的方法。”他还指出：“教育人，就是要培养他对自己有严格的要求。要做到这一点，就不能总是牵着他的手走路，而是还要让他独立行走，使他对自己负责，形成自己的生活态度。”我认为，班级管理是一个不断发生变化的动态过程，需要班主任不断地“梳理”学生的成长情况，不断地调整自己的管理行为和措施，以适应学生的成长和发展。被动的、表层的“管”，只是一种约束、制约而已，而动态的、主动的、深层的“理”，重在引导，重在提升，才是管理的真谛所在。现在许多班主任忘记了自己是一个以知识、以头脑生活的人，从不或很少去“理”。他们感到身心疲惫正是因为只想“管”，只会去“管”，实实在在地做了一个整天忙忙碌碌的体力劳动者。他们更多的只是体验完成任务的放松，而很少或从没有享受到思考的乐趣。这不能不说是许多教师的悲哀。我特别希望，所有教师都把孩子们的班级还给孩子，只来做他们的精神领袖，和他们进行心灵对话。“管”体现着班主任的态度和魄力，决定着工作的广度和宽度；而“理”则体现着班主任的智慧和能力，决定着工作的深度和高度。一个优秀的班主任，要充分尊重学生自我教育的主体地位，把“管”和“理”有机地融合起来。缺少了“理”，班主任的工作就失去了魅力和乐趣。古代讲“三省”，近代有“四问”，现在教育界则大力提倡“用思考改变教师的行走方式”。“管”，好比是低头苦走，而“理”就是抬头看路。“行成于思毁于随”，一个真正的教育者永远也不可能只通过“管”而走向成功，所谓的名师、名家，无不是通过“理”走出来的！无论看魏书生的《班主任工作漫谈》，还是看李希贵的《为了教育自由的呼吸》，你都会感觉到：很多做法我也用过呀！是的，他们的许多办法我们确实做过，也很可能比他们做得还好，但我们只是做了，人家不仅做了，而且“理”了。这一理可不得了，理出了高明，理出了水平，当然也理出了乐趣和激情！

问：如今，面对社会越来越高的要求和超负荷的工作压力，一个班主任的生活状态甚至可以用清贫、忙碌来形容。因此，有许多人抱怨，也有许多人逃避。但是，在您的文章中，却经常涌现出富有诗意的句子。您是以什么样的姿态来面对这份工作的？

答：人总该为自己的灵魂找个归宿，教育就是我耕种的田地。班级的世界很小，但心的世界却很大很大，我像个农民一样快乐地在自己的桃花源里生活。用16个字可以代表我的心态：快乐感受，快乐承受；享受孩子，享受成长。快乐地感受着一切喜怒哀乐，也快乐地承受着我们不能改变、不可逾越的一切现实和压力，把承受的压力尽可能转化为推动自我发展的动力。说实在的，我们教师的确辛苦，有时甚至可以说是在社会夹缝中生存。但是，我们有思想，有追求，我们热爱自己的教育事业，戴着镣铐跳舞总比戴着镣铐哭泣要好得多。面对美丽的玫瑰花，你看到刺，他看到花，或许另一个人啥也看不着。你有什么样的心态，取决于自我。我们要学会欣赏自己的工作，多转换角度思考自己的生活，学会在感动中生活。威廉·贝尔特说：“工作是我们用生命去做的事。”即使再清贫，我们也绝对不可以瞧不起自己的职业，如果连自己都瞧不起自己，你就甭希望别人重视你。偶尔发发牢骚可以，但我们更重要的应该是去做些有建设性的工作。你老戴着墨镜，那么一切都是昏暗，而在欣赏的、感恩的眼睛中，到处都是明媚的阳光。

问：教师的心态和精神面貌，对学生的身心起着潜移默化的影响。为了给学生营造一个宽松、和谐的教育环境，你和孩子们一起策划了许多别有新意的点子。听说每天早读前，在您的班级里面都有一个“自信演讲台”？

答：是的。自信可以对一个人的成长产生巨大而持久的动力。大凡成功者，都是比较自信的人。在班级中，我们发现，有些孩子比较内向、比较胆怯、比较懦弱，而这种性格是不利于孩子在集体中生活、成长的。所以，我们设计了好多这样的小活动。自信演讲台，就是在每天早饭后都有一个3~5分钟演讲。开始时，我先挑选优秀而大方的孩子示范带头；接着，我采取轮流上台的方法给每个孩子都提供一个展示的机会；逐渐地，我就把它放开，让孩子们自由上台，竞争上台。活动虽小，但意义重大，它不仅锻炼了学生的胆量，增强了学生的信心，提高了学生的口头表达能力，而且活跃了班级的气氛，增强了班级的凝聚力、竞争力。

问：走进这样的班级，必然会时时看到孩子们自信的笑脸。其实，在您的脸上也是一直洋溢着笑容。很多学生都向您提过一个相同的问题：“老师，你怎么整天笑？”我们了解到，这笑容得益于您给自己设立的两个“表情监督员”。您当初是怎么想起设立“表情监督员”的呢？

答：其实，说来惭愧，那是源于几年前。在一次上课时，我大发雷霆，此后几节课，我都有意无意地沉着脸。不久，在与学生的一次书信交流中，有几个孩子都说：“老师，你的表情恐怖，令人好害怕！我们多么希望看到你的笑脸呀，看到你微笑着，我们心里就快乐。”你看，这是多好的孩子呀！但是，大家也知道，无论 you 以多好的心态走进教室，在课堂上难免会碰到一些不愉快的事情，年轻的我们容易激动。为了更好地控制自己的情绪，我就想到了设立这个“表情监督员”：选两个位于前排的聪明孩子，

在看到老师要激动时就偷偷地摇手示意,如果老师没有发现,就再站起来,假装问问题,及时提醒。我想,青年教师不妨一试,效果不错,对自己也挺有好处。

问:从学生时代走过的人都有这样的感受,那就是在学生中间经常彼此起一些外号。但是,如果学生给老师起外号,那就应该说是有些大逆不道了。您也有这样的经历,曾经有学生当面称呼您为“××”,乍听到这个称呼,您有怎样的感受?

答:说实在的,当时非常尴尬,因为有许多学生在场,心里也比较恼怒。

问:自古以来,师者被赋予了极高的尊严,学生对教师只能听从、敬畏,不敢有丝毫的轻视和侮辱。学生当面给老师起外号,在成人眼里似乎怎么说都是非常叛逆的行为。您是怎样处理“外号风波”的?

答:怎么办?发火?狠批?揪他到教导处?叫家长?……我努力控制着自己,迅速地调整着思路。还好,我比较好地控制住了自己的情绪。一会儿,我左手一摸自然卷曲的头发,右手轻轻拍了拍孩子的肩膀,笑着说:“好小子,你可真行!虽然我听着不雅,但你抓住了老师的外貌特征,还很有些创意呢!”那学生似乎还没有从惊恐中回过神来,有些哆嗦地辩解道:“老——老——老师,其实同学们都感到你特别亲切!我也是觉着亲切才那样叫的,以后再也不敢了……”没等他说完,我接着安慰道:“不要紧,我知道你也没有什么恶意。如果你觉得亲切,就尽管叫好了。”说完,就扭头走了。或许是因为自己的一反常态,那些学生们都愣在那儿。

从生命的个体属性说,教师是“人”,学生也是“人”,他们在人格上是完全平等的。孩子们之间可以叫外号,成人之间可以叫外号,熟人之间如同学、战友等往往非得叫外号才显得亲切,那么我们的学生善意地叫老师几句外号也就无可厚非了。如果教师都能放下师道尊严的架子,以尊重、博爱之心为孩子们开辟一处自由、平等的人性绿洲,那么我们的班主任生活也就会变得轻松、自然而幸福了。

这件事给了我太多的启示。补丁也可以绣成一朵花,天才往往曾经是丑小鸭。教育就是要促进人的发展,批评只是教育的一种手段,而不是教育的目的!教育的过程应该渗透智慧,寻求优化。对许多事情的处理,往往有比批评更好的途径,即使批评也要讲究恰当的方法。

问:除了寒暑假比较长的假期,每个星期天或节假日,在给学生布置适量学习性作业的基础上,您还根据每个孩子的家庭情况、个性特长等,设计了不同的作业类型。具体有哪些类型?

答:好动的孩子,我让他们多参加一些户外体育活动,打篮球、踢足球、打羽毛球等;家长平常太忙,孩子缺少家庭关爱的,我会利用各种通讯形式提醒家长,多陪陪孩子,多和孩子交流;爱读书的孩子,我不断地向他们推荐好书或好文章;爱思考的同学,我就让他们写篇小文章发给我;爱唱歌的孩子,我就让他们自学一首歌。比如上周,几个学生的周日作业是教会爸妈一首歌。哪首歌呢?就是我们刚学的《感恩的

心》。你想,当自己的孩子教家长唱这首深情的歌曲的时候,家长心里是什么感觉?除了感动还是感动!

问:召开家长会在学生时代是经常的事情,原本应该是让很多家长头疼和心烦的事情。但是在您的策划下,家长会变身成了不同的会议类型,像培训会、研讨会、表彰会、感恩会等等。您是通过什么渠道来实现这种转变的?

答:随着经济社会的快速发展,忙碌的家长无暇到校,整天被“分数”追的教师更难再有时间家访,家校沟通的途径越来越少,教师与家长的关系也越来越淡,甚至经常沾染些铜臭气。家校之间偶尔还能通气联系的唯一方式,似乎只有所谓的“家长会”了。而现在的家长会却往往变了味,被开成了教师的告状会、家长的受训会、学生的遭罪会,与科学的教育理念和教育的时代要求明显相悖。能不能变革家长会的模式,拓宽家校沟通的内容与方式,就必然成了新课程改革的一个重要方面,亟待我们进行大胆地探索和创新。

我们在调查中发现,当前家长会往往存在三大弊端:一是家长会的主角被教师生硬独占。本应“百家争鸣”、沟通协商的家长会变成了老师的一言堂,家长成了教师对学生发泄不满的被迫倾听者,否认和忽视了家长在其中的本质和主体作用。二是家长会的主题模糊。多数学校的出发点不是立足于育人的根本,而是把家长会狭隘地局限于公布学生考试成绩和名次。教师讲学生成绩多,给家长提要求多,而对孩子表扬少,对孩子全面分析少。因而,有的专家笑称:家长会上开公堂,不是老师告状就是家长告状,被告都是孩子。三是教师以孩子的教育管理者自居,常表现出高于家长和学生的不平等地位,致使双方相互交流研究问题的机会太少,偶尔的沟通也往往是围绕学习分数。我们结合自己的实际情况,重新定位家长会的目的、形式,彻底改变了一味的“开会”方式,以丰富多彩的研讨培训、案例剖析、联欢互动等模式取而代之,并尝试着由家长主持,让家长和学生自由发言,教师积极参与,共同协商,把家长会真正开成了学生喜欢、家长高兴的亲情会、促进会,充分发挥了其资源优势,为学校教育的优化发展和学生健康成长创建了和谐的教育教学环境。国外的研究表明,对于孩子的教育成长,家长要有50%的责任,社会的责任占到40%,其余10%才是学校教育。聪明的班主任大都非常善于开发家长这个促进学生的教育管理的“资源宝库”。只有做到家庭教育、社会教育和学校教育三者有机结合,三位一体,才能达到教育的最优效果。

问:眼界决定飞翔的高度。想不到就做不到,不敢想就不敢做。您还善于创造性地开展适合本班实际情况的各种文体性活动,使教育效果在活动中得到深化和升华。您提出要把班级看作一个企业来精心经营。为什么把班级和企业放在类比的位置?

答:近几年,我发现一个现象,就是我们的教育在管理制度、管理措施、管理文化等方面,明显滞后于许多现代企业。许多教育人士说,教育是一桩良心买卖。我认

为,这种认识非常狭隘。教育靠良心,但更靠责任心。良心以不违背社会道德、职业道德为前提,只是教师最起码的职业信仰,如果以此为标准,那么工作就缺少了主动性、创造性;而责任心更多地强调敬业、奉献精神,把职业融进自己的全部生活,当成自己为之奋斗的事业。把班级看作一个企业,就是强调教师的这种事业心,要求把班级看做是自己赖以生活和发展提高的企业。另外,许多企业的人性化、精细化、发展性的管理文化,比如海尔的日日清工作法、三铃的团队评价、麦肯锡的黄金法则等等,都很值得我们学习借鉴。

问:俗话说:“相信自己,是走向成功的第一步。”您还善于巧妙地把教师的积极评价转化为学生的自尊评价。2004年后,一个家长点名非要把一名叫做刘建新的孩子转到您的班级。面对因车祸导致迟钝的刘建新,您毫不犹豫地拉着他的手走进教室。你为什么能够做到这样毅然决然?

答:其实,如果遇到这种情况,任何教师都是有矛盾的。你要了他,你的班级就会受到一定的负面影响,你的工作就会增加很多的麻烦。这里面明显地存在着一个教育评价和教育价值的矛盾。而我们如果都不要他,那就明显地违背了自己最起码的教育良心。教育的目的是什么?不就是促进人的发展吗?那些有生理、心理弱点的孩子更需要我们献出爱心,让他们体验到温暖。正因为教师的爱一般都超越了功利性的门槛,所以才显得格外博大、深厚。

问:其实每个孩子都有无限的潜能,需要教师用心和爱去唤醒。为帮助刘建新学习和生活,您还倾心设计扶助计划,并且专门成立了班级“工作小组”。这个工作小组具体都开展了哪些扶助活动?

问:我记得,当时安排班委做了明确的分工,有负责来回路队的,有负责生活起居的,有负责安全保护的,还有负责纪律学习的。一开始吧,他连班级教室、宿舍、餐厅等的位置都记不住,我们安排了两个同学好像贴身保镖似的,只要他出门,必须有一人亲手领着。慢慢地,我们略微放开点,像放风筝一样,近点远点的跟着,也锻炼一下他的自理能力。我们发现他晚上夜游乱走后,我就和几个孩子轮流值夜,唯恐他碰着、摔着。晚上有时他弄得宿舍很恐怖,现在回想一下,也真让我那些孩子受了累,心里挺感激他们。

问:在您16年的班主任工作中,像这样的故事是很多很多的。您认为做一个创新型班主任,必须建立自己的管理知识储备库。这个管理知识储备库包括哪些内容?

答:其实,很简单,没有你想象的那么深奥,许多教师肯定比我做得更好。为了提高自己的班主任专业素质,在长期班级工作实践中,我通过撰写、搜集、摘抄、剪贴等逐渐积累了六七十万字的管理笔记。后来,我把它们按内容系列整理成了四部分,并自我美化,起了好听的名字,即德育故事库、学生案例库、活动素材库和管理方法库。德育故事库,就是收集一些教育孩子的德育故事,有时我们泛泛地说教效果不大,而

一个小故事,却往往会给孩子们更多的启示,印象更为深刻;学生案例库,主要是收集了一些教育问题学生的经典案例,它们很有代表性,对我们处理学生问题很有帮助;活动素材库,其实就是记录了一些学校或老师如何因地制宜开展学生活动的情况;管理方法库,就是收集了在班级管理中对一些问题的处理方法,比如如何调桌呀,如何迅速记住学生姓名呀,如何搞好卫生呀等等。

问:在这种理念的倡导下,您在活动素材库的储备方面,都策划开展了哪些特色活动?

答:有读书类的,有社会实践类的,有家校亲情类的,有专门结合各种节日开展系列活动的,还有娱乐游戏类的。比如,今年冬天,我们就适时开展了羽毛球、跳绳、踢毽子、拔河等好多游戏活动比赛,同学们特别高兴。再如,今年感恩节,我们不仅让学生创办感恩小报,举办感恩演讲,还组织了感恩歌曲演唱,然后我们把活动推向了家庭,让孩子制作个小礼物送给家长让他们惊喜或为父母做件事令他们感动,体验“让别人因为我的存在而感到幸福”的快乐。正好当时好像是霸县遭遇冰雹,我们又发动学生为灾区捐款捐物,这样又把活动推向社会,使之更得到放大。再比如,现在不是快到春节了吗?我回去之后就要开始筹划有关春节的一些活动,如春节礼仪培训、春节读书、春节亲情走访、春联大搜集、挖掘并体验民间春节老游戏等等。通过这一系列的活动,使活动主题深深内化为学生自己的内心和思想。

问:做了这么长时间的班主任了,站在班主任这个角度上,您觉得怎样的班主任才能堪称一位成功的班主任?

答:我认为自己做得还不够好,这次纯属无意之中走进这个荣誉的。我觉得班级工作很复杂,但究其实质,不外乎这么三点:培养良好习惯,塑造精神人格,唤醒发展潜能。当代许多知名教育家,比如我非常崇拜的魏书生老师、李希贵老师、杨瑞清老师、李镇西老师等等,实际上都是从做班主任工作升华的。他们已经形成了自己的教育思想和认知体系。我只不过是刚刚开始摸索,离这种境界还差得太远。

从自己目前的认识看,我觉得一个成功的班主任,首先要逐渐形成自己个性的理论支撑,就是一定要有自己的一些教育价值追求和教育教学理念,有可能是成熟的,也有可能是还在尝试的,但是如果缺少了这种理性的支撑,没有真正属于自己的东西,你就不可能走得高远。

其次,必须会做梦,善于组织一些创新性的活动。要会自己做梦,更要会让别人做梦。梦就是希望,希望就会产生前进的力量。你用爱心和智慧勾画的一切教学和管理活动,都要围绕这个目标而展开。没有梦的教育如同没有梦的人生一样是灰暗的,没有意义的。

再次,新课程下的班主任必须有新的内涵,他应该有新的角色。我在一篇文章中用四个名称来概括,就是厨师、心理医师、预言师和摄影师。厨师,就是善于根据各个

孩子的特点来因材施教,个性培养;心理医师,就是要会灵活调节学生的心理,让他们始终保持一种积极的心态;预言师,就是要会和学生倾心交流,为他们注入成长的活力,勾画美好未来;摄影师,就是要善于放大学生的优点、闪光点,并善于修正和转化缺点。我认为,评价一个班主任是否成功,不应只看学生的分数,而要有一个更长远的眼光,看他教给孩子的那些东西是否对孩子人生的成长和完善有促进作用和推动价值。

问:对于班主任工作,您有着自己的认识。在您的班级工作日记中,您曾用一首诗来诠释这份工作。我们都很想知道,您是怎样用诗意的语言来诠释这份看似繁杂的工作的。

答:其实,我写的东西很多,但是不好。受中央教科所袁卫星老师一次报告的启发,我曾写下这样几句话:

班主任,应如星辰,
远观,一盏引路的灯;
近看,一团燃烧的火。
班主任,应如百合,
绽开,一朵飘香的花;
凝聚,一枚含笑的果。