

ZHONGHUA QIANNIAN WENCUI

中华千年文萃

华业 编著

 中国长安出版社

诗苑

唐诗，是意象飞腾的星空；
唐诗，是情感韵律的海洋。
诗中自有颜如玉，
诗中自有无价宝。
熟读唐诗三百首，
不会作诗也会吟。

SHIYUAN



ZHONGHUA QIANNIAN WENCUI

中华千年文萃

华业 编著

中国长安出版社



诗苑

SHIYUAN



图书在版编目(CIP)数据

诗苑/华业编著. —北京:中国长安出版社, 2007. 4

(中华千年文萃)

ISBN 978-7-80175-620-6

I. 诗... II. 华... III. 唐诗—文学欣赏 IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第043922号

诗苑

华业 编著

出版:中国长安出版社

社址:北京市东城区北池子大街14号(100006)

网址:<http://www.ccapress.com>

邮箱:ccapress@yahoo.com.cn

发行:中国长安出版社 全国新华书店经销

电话:010-65281919 65270433

印刷:三河市华晨印务有限公司

开本:710×1010毫米 1/16

印张:21

字数:300千字

版本:2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

印数:1-5000册

书号:ISBN 978-7-80175-620-6

定价:32.80元

前言

唐诗是我国古代文化遗产中一颗璀璨的明珠，一千多年之后的今天，仍以其独有的艺术魅力，让一颗又一颗心灵陶醉于艺术的圣殿之中。唐诗对人生的影响是意义深远的，可以说，唐诗已经成为我们生命中不可或缺的一部分。每个人从牙牙学语就会诵读“床前明月光”，就会诵读“离离原上草”……说到唐诗，我们都一定会想起神采飘逸的李白，悲天悯人的杜甫，忧国忧民的白居易；想起“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”等脍炙人口的诗句。千百年来，一代又一代的中国人从唐诗这座文化艺术的宝库中获得了无穷的智慧和丰富的审美享受。当我们走进唐诗营造的意境之中，当我们钻进优美词句的字里行间，细细去欣赏，慢慢去品味时，我们不禁要惊叹唐诗的博大精深，赞叹它永恒的艺术魅力。

当然，诗歌在唐代取得如此辉煌的成就，与当时的历史条件和社会背景是密不可分的。唐朝时期经济繁荣，国力强盛，全方位的对外开放交流，使唐代文化贯通古今，融会中外，呈现出独特的风貌。而唐诗正是这一文化高峰时期最为重要的组成部分，它底蕴深厚，气势磅礴，开创了中国古典诗歌的黄金时代。当李白、杜甫等一代天才的诗人涌现之后，用他们题材广博、风格多样的不朽创作，把诗歌这种在当时盛行的文学体裁推到了极高的境界。

唐诗，承前启后，继往开来，对诗歌在中国发展的整个历程起到了举足轻重的作用，对整个中国诗坛产生了极其深远的影响。自《诗经》以来，诗歌发展的一切底蕴、精华，无不被唐诗继承发扬；自宋元明清到近代，各种

各样的艺术形式，比如词、曲、戏剧、音乐乃至绘画，无不从唐诗中汲取了丰富的营养。

唐诗，是意象飞腾的星空；唐诗，是情感韵律的海洋。无穷无尽的社会历程，漫漫无涯的人生岁月，都能够在这里找到寄托，获得启迪。在建设社会主义精神文明的今天，在人们为宏伟的目标奋斗之时，唐诗仍然给予我们无限的美感，成为广大人民群众最喜爱的精神食粮。

经过编者的深思熟虑，孜孜以求，本书所选都是唐诗中思想深刻，词句优美、境界高旷、流传广远的经典之作。每首诗歌除了有详尽的注释之外，还附有赏析，且赏析观点独到，见地深刻，提示了鉴赏的角度和层次，引导读者发挥自己活跃的神思，畅游于唐诗这片浩瀚的海洋，无疑为广大唐诗爱好者学习唐诗提供了许多便利之处。

“随风潜入夜，润物细无声。”我们在诵读、鉴赏这些不朽的诗篇时，我们的心灵在有意无意中会受到优美意境的感化；在潜移默化中我们将处处面对诗化的生活、诗化的人生；在不知不觉中唐诗会陶冶我们的情操，培养我们的审美能力，提高我们的艺术修养。品味千古好诗，抒发万种风情。泛一叶扁舟，在唐诗的海洋中畅游。但愿弃舟上岸的时刻，都能有诗一般美好的心灵，诗一般美好的人生！

蒼巖尚書夢一人授以宋繡全幅上有蒼松百

字今以紀之龍眼方亭

唐其調

苗初茁偉石烟生春玉

針瑞岡佳貽夢裡人

識英物信道授象吞

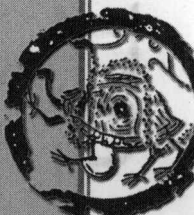
精厚流光原不美試

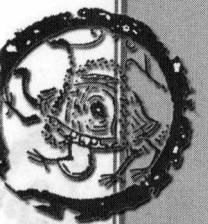
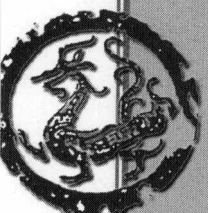
名第五畫錦萊衣

丙辰秋八月初八日書於長安之東家街邸舍

目 录

虞世南	(1)
蝉	(2)
上官仪	(3)
入朝洛堤步月	(3)
骆宾王	(4)
在狱咏蝉	(4)
杜审言	(6)
和晋陵陆丞早春游望	(6)
苏味道	(8)
正月十五日夜	(8)
王 勃	(10)
送杜少府之任蜀州	(11)
宋之问	(13)
题大庾岭北驿	(13)
渡汉江	(14)
新年作	(15)
陈子昂	(16)
登幽州台歌	(17)
贺知章	(18)
回乡偶书	(19)
张九龄	(21)
望月怀远	(21)
王 翰	(23)
凉州词	(23)
王 湾	(25)
次北固山下	(25)
王之涣	(27)
登鹳雀楼	(27)



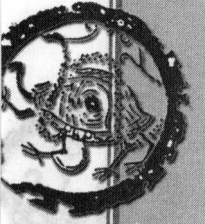


出 塞	(28)
孟浩然	(31)
宿建德江	(32)
春 晓	(33)
临洞庭上张丞相	(34)
过故人庄	(35)
留别王维	(36)
早寒有怀	(37)
秋登兰山寄张五	(39)
夏日南亭怀辛大	(40)
李 颀	(42)
古从军行	(42)
王昌龄	(44)
芙蓉楼送辛渐	(44)
闺 怨	(46)
塞上曲	(47)
塞下曲	(49)
春宫怨	(50)
李 白	(51)
夜 思	(51)
怨 情	(53)
玉阶怨	(54)
送孟浩然之广陵	(55)
下江陵	(57)
清平调三首(其一)	(58)
清平调(其二)	(59)
清平调(其三)	(60)
赠孟浩然	(62)
送友人	(63)

目 录

听蜀僧濬弹琴	(64)
夜泊牛渚怀古	(65)
登金陵凤凰台	(66)
下终南山过斛斯山人宿置酒	(68)
月下独酌	(69)
春 思	(70)
关山月	(72)
子夜吴歌	(73)
梦游天姥吟留别	(74)
金陵酒肆留别	(77)
蜀道难	(79)
长相思二首(其一)	(82)
长相思(其二)	(83)
行路难	(84)
将进酒	(86)
王 维	(88)
竹里馆	(89)
送 别	(90)
相 思	(91)
杂 诗	(93)
九月九日忆山东兄弟	(94)
渭城曲	(96)
秋夜曲	(97)
山居秋暝	(99)
归嵩山作	(100)
酬张少府	(101)
汉江临眺	(102)
终南别业	(103)
赠郭给事	(104)



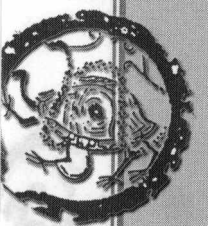
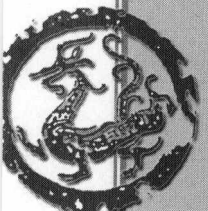


送 别	(106)
青 溪	(107)
渭川田家	(108)
西施咏	(110)
洛阳女儿行	(111)
高 适	(114)
送李少府贬峡中王少府贬长沙	(115)
卢 纶	(117)
晚次鄂州	(117)
常 建	(119)
题破山寺后禅院	(119)
宿王昌龄隐居	(120)
塞下曲	(121)
祖 咏	(122)
终南望余雪	(122)
望蓟门	(123)
张 旭	(124)
桃花溪	(125)
崔 颢	(126)
长干行二首(其一)	(126)
长干行(其二)	(128)
黄鹤楼	(129)
储光羲	(131)
江南曲	(131)
田家杂兴	(132)
刘长卿	(133)
送灵澈	(134)
弹 琴	(135)
钱别王十一南游	(136)

目 录

自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞	(137)
秋日登吴公台上寺远眺	(138)
送李中丞归汉阳别业	(139)
寻南溪常道士	(141)
新年作	(142)
杜 甫	(144)
江南逢李龟年	(145)
春 望	(146)
月 夜	(147)
天末怀李白	(148)
旅夜书怀	(149)
登岳阳楼	(150)
蜀 相	(152)
客 至	(153)
闻官军收河南河北	(154)
登 高	(156)
登 楼	(157)
宿 府	(158)
阁 夜	(160)
咏怀古迹五首(其一)	(161)
咏怀古迹(其二)	(162)
咏怀古迹(其三)	(164)
咏怀古迹(其四)	(165)
咏怀古迹(其五)	(166)
望 岳	(168)
赠卫八处士	(170)
佳 人	(171)
寄韩谏议注	(173)
古柏行	(176)

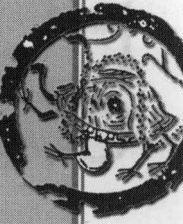


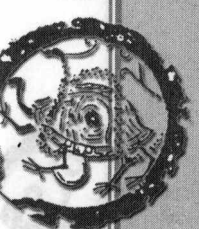


兵车行	(178)
丽人行	(180)
哀王孙	(184)
岑 参	(187)
逢入京使	(188)
走马川行奉送封大夫出师西征	(189)
白雪歌送武判官归京	(191)
左省杜拾遗	(193)
司空曙	(195)
云阳馆韩绅宿别	(195)
刘方平	(196)
月 夜	(196)
李 绅	(197)
悯 农	(198)
钱 起	(199)
赠阙下裴舍人	(200)
顾 况	(201)
过山农家	(201)
韩 翃	(203)
同题仙游观	(203)
寒 食	(204)
张 继	(206)
枫桥夜泊	(206)
韦应物	(207)
滁州西涧	(208)
寄李儋元锡	(208)
秋夜寄丘员外	(209)
李 益	(210)
从军北征	(210)

目 录

喜见外弟又言别	(211)
孟 郊	(212)
列女操	(213)
游子吟	(214)
张 籍	(216)
野老歌	(216)
秋 思	(217)
王 建	(218)
雨过山村	(219)
韩 愈	(220)
八月十五夜赠张功曹	(221)
石鼓歌	(223)
山 石	(227)
崔 护	(229)
题都城南庄	(229)
白居易	(230)
问刘十九	(230)
宫 词	(232)
草	(233)
长恨歌	(234)
琵琶行并序	(239)
刘禹锡	(246)
乌衣巷	(247)
蜀先主庙	(248)
柳宗元	(250)
江 雪	(251)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	(252)
渔 翁	(253)
晨诣超师院读禅经	(255)

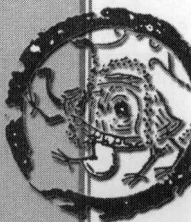




溪 居	(256)
贾 岛	(258)
寻隐者不遇	(258)
元 稹	(260)
遣悲怀	(261)
柳中庸	(263)
征人怨	(263)
许 浑	(264)
塞下曲	(265)
咸阳城东楼	(265)
杜 牧	(267)
赠 别	(267)
赤 壁	(269)
泊秦淮	(271)
寄扬州韩绰判官	(272)
遣 怀	(274)
秋 夕	(275)
赠别(其二)	(277)
金谷园	(278)
高 骈	(280)
山亭夏日	(280)
张 祜	(281)
纵游淮南	(282)
徐 凝	(283)
忆扬州	(284)
李商隐	(285)
登乐游原	(286)
夜雨寄北	(287)
为 有	(289)
贾 生	(290)

目 录

蝉	(292)
风 雨	(293)
落 花	(295)
凉 思	(296)
锦 瑟	(297)
无 题	(298)
无题二首(其一)	(300)
无题(其二)	(301)
无 题	(303)
筹笔驿	(304)
春 雨	(305)
陈 陶	(307)
陇西行	(308)
温庭筠	(309)
利州南渡	(310)
薛 能	(311)
题逃户	(311)
曹 松	(313)
己亥岁	(313)
罗 隐	(315)
雪	(316)
杜荀鹤	(317)
小 松	(317)
再经胡城县	(318)
郑 谷	(319)
菊	(319)
王 驾	(320)
社 日	(320)
郑 遨	(321)
伤 农	(321)





虞世南

虞世南（公元558年—638年），字伯施，终年八十一岁，越州余姚（今浙江）人。他在陈、隋二代都做过官，入唐时已上年纪，唐太宗让他当了“参军”。贞观七年封为永兴县子，又一年进封为县公，故后人也称虞永兴。虞世南幼年学书于王羲之七世孙，著名书法家僧智永，受其亲传，妙得“二王”及智永笔法。虞世南为人沉静寡欲，志性刚烈，议论正直，深得唐太宗器重。他的书法，笔势圆融道劲，外柔而内刚。论者以为如裙带飘扬，而束身矩步，有不可犯之色。他的书法，得到智永的传授，继承了二王的传统，收到很好的效果，称得起接魏晋之绪，启盛唐之作，与欧阳询、褚遂良、薛稷号称初唐四大书法家。他的楷书笔圆体方，外柔内刚，无雕饰气。

虞世南作书不择纸笔，却很注意坐立姿势和运腕方法。他认为，只要姿势正确，手腕轻虚，即使是粗纸，秃笔，信手拈来也能挥洒自如，别出新意。

他的传世书迹刻石楷书有《孔子庙堂碑》；行书有《汝南公主墓志铭》可与《兰亭序》媲美。



蝉

垂缕^①饮清露^②，流响^③出疏桐。居高声自远，非是藉^④秋风。

〔注释〕

①缕（ruí）：帽子上的缨子，此处以比蝉的吸喙。

②饮清露：古人认为蝉以露水为食。

③流响：清脆的鸣声。

④藉（jiè）：凭借，依靠。

〔赏析〕

蝉的形状和习性，在中华民族审美意识中很早就被积淀入“清高”的特质。这首诗咏蝉，借物象特征寓托并颂扬清高自立、不假攀援的人格美。即物即人，自然贴切。清代沈德潜称它：“咏蝉者每咏其声，此独兼其品格。”



上官仪

上官仪（公元608—664年），字游韶，陕州陕县（今河南陕县）人，父弘为隋江都官监，遂移家扬州。贞观初进士，授弘文馆直学士。高宗时官至西台侍郎，同东西台三品。曾参与撰写《晋书》。永徽间（公元650—655年），见恶于武则天。麟德元年（公元664年），被告与废太子忠通谋，下狱死，籍没其家。仪擅长五言诗，多应制、奉和之作，绮错婉媚，人多效之，称为“上官体”。又归纳六朝以来诗歌中之对仗，提出“六对”“八对”之说，对律诗的形成颇有影响。原有集，已佚。《全唐诗》中收仪诗一卷，共二十首；《全唐文》收仪文二卷，共二十篇。

入朝洛堤步月

脉脉^①广川^②流，驱马历长洲^③。鹊飞山月曙^④，蝉噪野风秋。

[注释]

①脉脉：水流连贯的样子。

②广川：宽阔的河道。

③洲：水中陆地。④曙：天刚亮。

[赏析]

这首诗作于龙朔元年（公元661年）秋，时唐高宗居洛阳。诗写凌晨早朝，驱马沿洛水堤踏月徐行时所见景象，写景如画，选词凝练，琢语细巧。