



Shenyang
Palace Museum
Journal

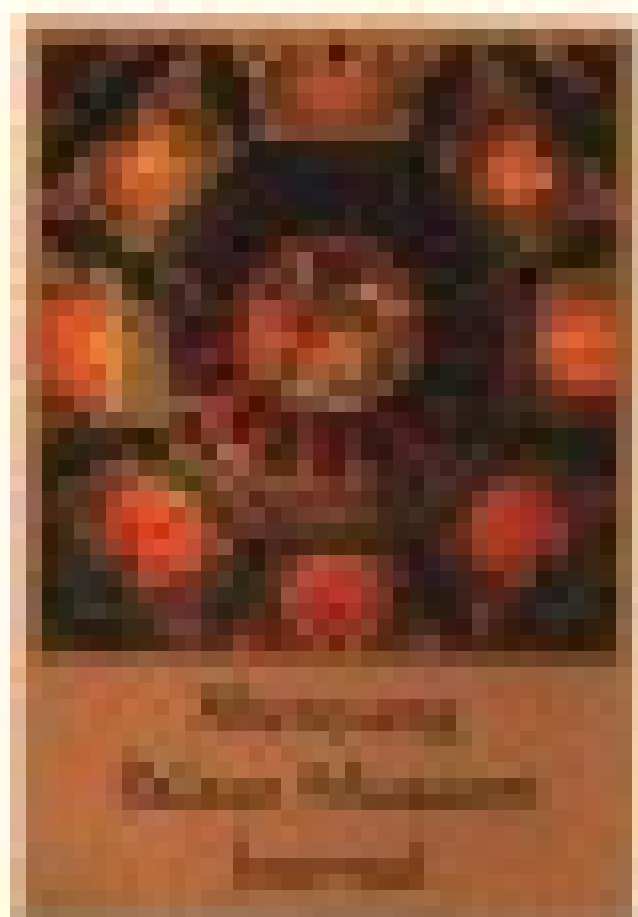
沈阳故宫博物院 院刊

2006

第二辑



中華書局



中國語言博物館

館刊

2022

第1期



沈阳故宫博物院院刊

2006

第二辑

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

沈阳故宫博物院院刊. 第2辑, 2006/武斌等主编.
北京: 中华书局, 2006

ISBN 7-101-05411-0

I. 沈… II. 武… III. 故宫博物院-沈阳市-
2006-丛刊 IV. G269.263-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 150371 号

沈阳故宫博物院院刊

2006 第二辑

*

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印务有限公司印刷

*

880×1230 毫米 1/16·12% 印张·6 插页·200 千字

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 1-2000 册 定价: 32.00 元

ISBN 7-101-05411-0/K·2429

编辑委员会

顾问 王充闾 彭定安

主任 武 斌

副主任 李声能

编 委 (以姓氏笔划为序)

王佩环 王绵厚 李声能 李治亭

李晨光 刘 毅 刘 潞 杜家骥

张玉兴 张佳生 张 杰 佟 悦

陈伯超 武 斌 姜念思 徐 凯

主 编 武 斌

副主编 李声能 佟 悦

编 辑 王 丽(执行) 邓 庆

征稿启事

一、《沈阳故宫博物院院刊》，由沈阳故宫博物院编辑、中华书局公开出版发行，拟定每半年出版一辑。

二、本刊为文史类学术研究集刊。主要收录与沈阳故宫历史、文物、古建筑相关的学术论文及清入关前历史、清代满族文化等方面的研究成果；此外兼收世界文化遗产保护方面的文章。主要栏目有：清宫史事、文物研究、古建今析、满族文学、盛京春秋、人物新论、文保论坛、史料摘编、新著评介、学术动态、来函照登。

三、来稿应尽量采用新的史料及研究方法，具有独创性。

四、来稿以六千字左右为宜，最多不超过一万字；采用页下注形式；以中文简体字打印（引用古籍必须用繁体者，须予注明）并附有电子文本；如附有图片、照片，应以不会引发著作权、版权纠纷为原则。稿件文字（含注释、图照）的技术要求，参照国家新闻出版管理部门的最新规范执行。编辑部收到稿件后即回函通知作者。作者收到编辑部回函后两月内未收到采用通知，即可对稿件另行处理。除作者有特殊要求外恕不退稿。请勿一稿两投。

五、来稿一经采用，即按国家有关规定支付稿费，60元/千字；重点稿件，稿费从优。

编辑部地址及联系方式：

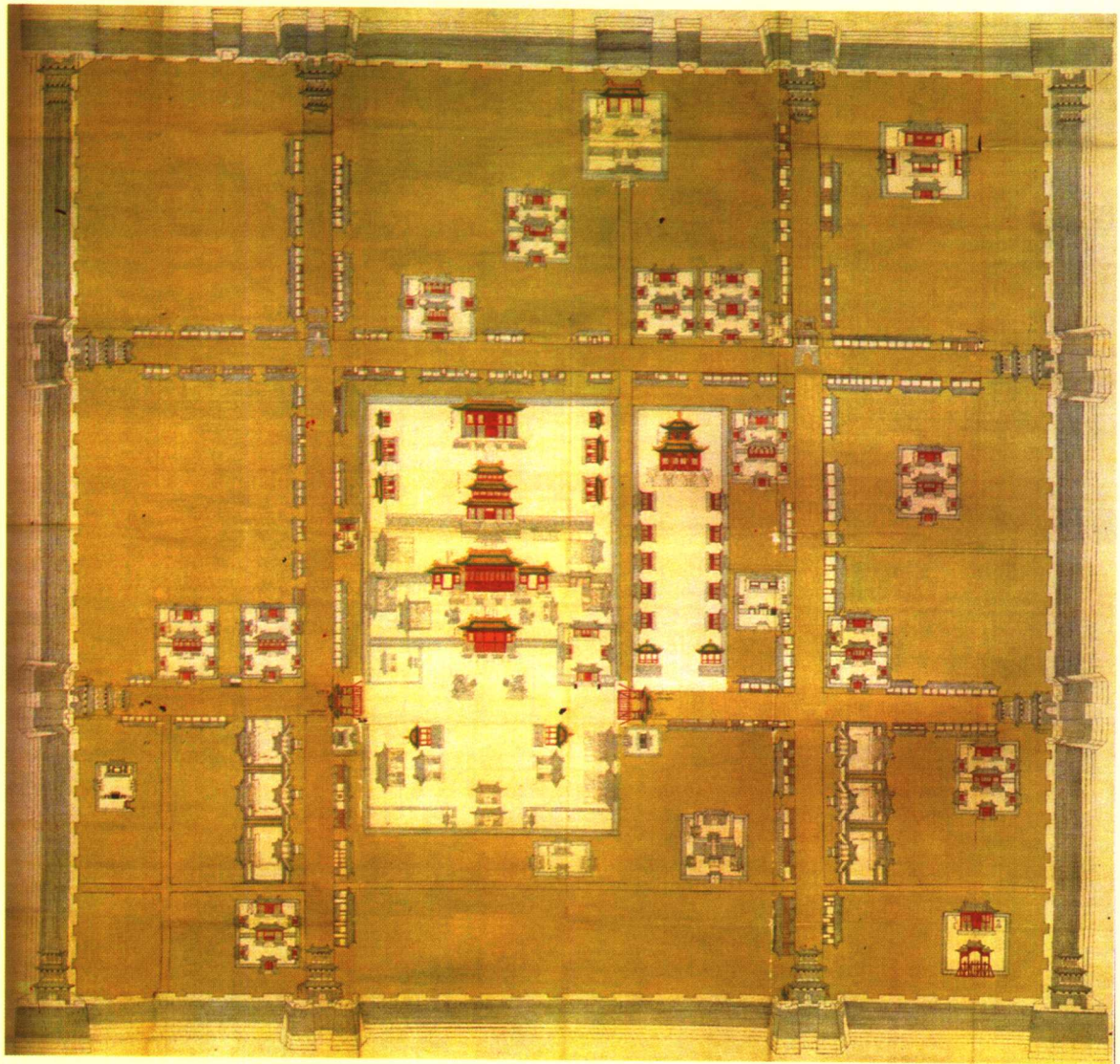
中国 辽宁省 沈阳市 沈阳路171号 邮编：110011

沈阳故宫博物院院刊编辑部

联系人：王丽

联系电话：(024)24864982

电子信箱：yuankan163@163.com



清《盛京城阙图》，现藏于中国第一历史档案馆



清杏黄缂丝金龙双喜字女朝袍



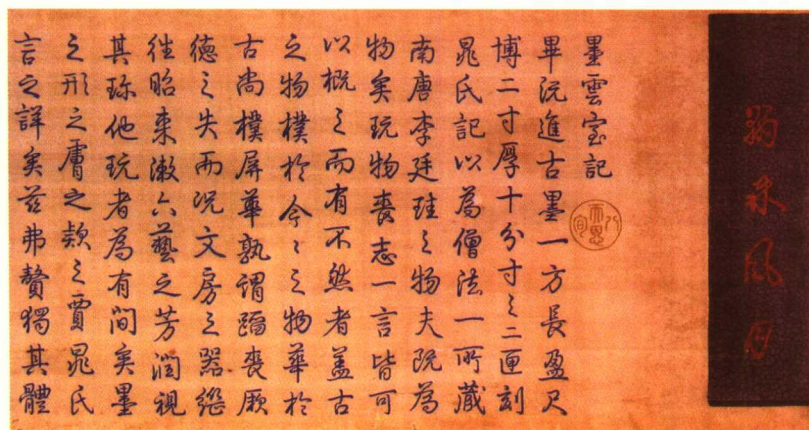
清檀木柄大红缂丝兰蝶扇



清彩绣钉金孔雀补子



清石青暗团龙江绸补服



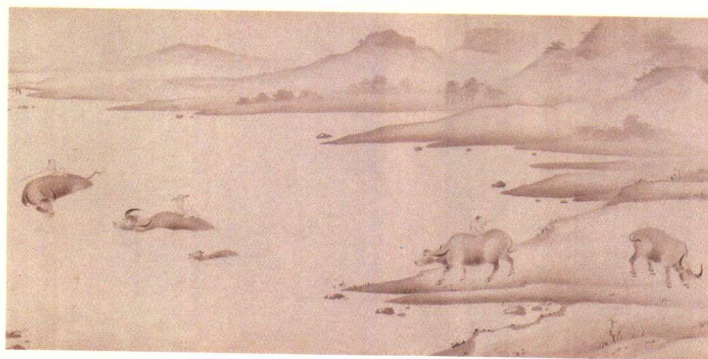
清缂丝乾隆御笔墨云室记字卷



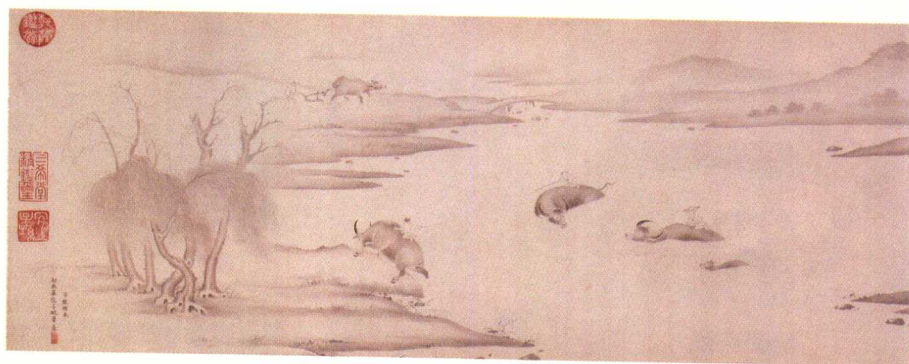
黎明仿范子珉牧牛图卷 1



黎明仿范子珉牧牛图卷 2



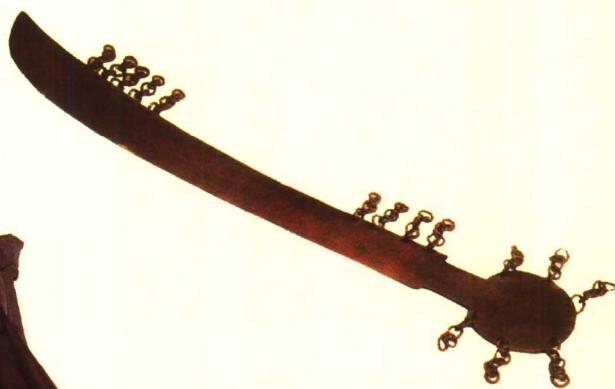
黎明仿范子珉牧牛图卷 3



黎明仿范子珉牧牛图卷 4



清萨满腰铃



清萨满刀



清萨满帽



五彩花卉蜥蜴纹盖罐



图1 副本《康熙南巡图·回銮图》第二卷局部



图2 正本《康熙南巡图》第十一卷局部



图1 局部龙舟

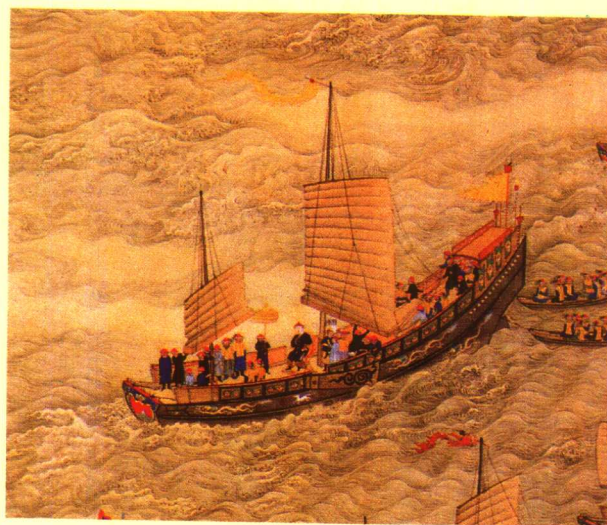


图2 局部龙舟

目 录

沈阳故宫博物院院刊 2006—2

◎专论

八十年:我们承载着历史与希望

——纪念沈阳故宫博物院建院八十周年 武 斌 1

东都来紫气 御殿秘琳琅

——为沈阳故宫博物院八十周年作 李仲元 7

◎宫史探究

多尔衮死因考 李治亭 16

康熙北巡述略 刘玉文 27

◎盛京研究

满族“融合式文化”在盛京城空间格局中的反映 陈伯超 39

论清初二帝与盛京都城建筑 王佩环 47

沈阳名称来源新解 姜念思 59

沈阳故宫应为三代帝王宫 张 杰 64

乾隆东巡及其文化取向 唐英凯 75

◎古建今析

沈阳故宫大政殿独特的木构技术 朴玉顺 82

沈阳故宫建筑上的兽面纹 张 勇 杨立新 92

◎文物鉴赏

通经断纬呈花样 五色斑斓总相宜

——沈阳故宫博物院院藏清代缂丝品大观 李 理 刘晓晨 96

浅议清代的补服与补子 范 丽 105

俗手定应摹不得 无人说与范牛知

——宋范子珉及其《牧牛图卷》与清黎明的摹本	徐戎戎	114
关于《康熙南巡图》的研究	周维新	123
五彩花卉蜥蜴纹盖罐年代考辨	俊岩	129
伪满洲国皇宫藏宝散佚的前前后后	张锋	132

◎沈阳故宫博物院建院八十周年专栏

沈阳故宫建馆初期展品来源综论	邓庆	142
沈阳故宫博物院一批文物的征集过程	王英鹰	150
清入关后盛京皇宫藏珍	韩春艳	153
对乾隆初期修建盛京皇宫再认识	白洪希	160
沈阳故宫博物院藏民族文物浅析	温淑萍	166

◎译文

张择端《清明上河图》时空观的探讨	(英)韦陀(R. Whitfield)著 戴鸿文译	172
满文文学及相关问题	(意)斯达理(G. Stary)著 张正义 李梅译	178

金梁年谱资料选编(1908—1931)	沈广杰整理	184
---------------------------	-------	-----

积极探索建立世界遗产地保护与管理的长效机制

——2006 辽宁省世界遗产地年会综述	许红英	196
---------------------------	-----	-----

◎补白

沈阳故宫博物院召开建院八十周年纪念大会(38)	后金“国号”与“年号”的实证——大金天命云板(95)	《清沈阳故宫研究》出版(95)	金梁与“东三省博物馆”的正式开放(177)
-------------------------	----------------------------	-----------------	-----------------------

Content

沈阳故宫博物院院刊 2006—2

Special Issues

- Eighty Years: We Inherit and Pass on History and Hope_ in Honor of the Eightieth Anniversary of Shenyang Imperial Palace by Wu Bin
- Blessed Capital, Palace of Treasures_ Celebrating the Eightieth Anniversary of Shenyang Imperial Palace by Li Zhongyuan

Exploring the History of the Palace

- Research on the Death of Duoergun by Li Zhiting
- A Brief Narrative of Emperor Kang Xi's Northward Inspection Tour by Liu Yuwen

Study on Mukden

- Reflection of the Manchu Mixing Culture on Mukden's Space Pattern by Chen Bochao
- On the First Two Emperors of the Qing Dynasty and the Architecture of Mukden
..... by Wang Peihuan
- A New Explanation of the Origin of Shenyang by Jiang Niansi
- Shengyang Imperial Palace Was the Palace for the First Three Emperors by Zhang Jie
- Emperor Qian Long's Eastward Inspection Tour and His Cultural Interest ... by Tang Ying Kai

A New Analysis of the Ancient Architecture

- Unique Wood Structure Technique of the Da Zheng Hall of Shenyang Imperial Palace
..... by Piao Yushun
- Beast - face Design of Shenyang Imperial Palace by Zhang Yong and Yang Lixin

Appraisal and Enjoyment of the Cultural Relics

- Rich Designs, Harmonious Multi - colors - A Survey of Shenyang Imperial Palace's Silk Pastry

with Cut Design by Li Li Liu Xiaochen
 An Elementary Discussion of the Patched Clothes and the Patches of the Qing Dynasty
 By Fan Li
 Painting Roll of Herding Cattle by Fan Zimin of the Song Dynasty and the Copy by Li Ming of the
 Qing Dynasty by Xu Rongrong
 A Study on Picture of Emperor Kang Xi's Southward Inspection Tour by Zhou Weixin
 Textual Research and Differentiation of the Time of the Pot with Varicolored Flowers, Lizard and
 Silver Lid by Jun Yan
 Course of the Loss of Manchukuo Imperial Palace's Treasures by Zhang Feng

Shenyang Imperial Palace's Eightieth Anniversary Column

A General Discussion on the Sources of Shenyang Imperial Palace's Items on Display in its First
 Establishment by Deng Qing
 Course of Collecting a Set of Cultural Relics of Shenyang Imperial Palace Museum
 by Wang Yingying
 Mukden Imperial Palace's Treasures after the Qing Broke through Shan Hai Guan
 by Han Chun Yan
 Re - cognition of Building Mukden Imperial Palace in the Early Reign of Emperor Qian Long
 by Bai Hong Xi
 A General Analysis of Shenyang Imperial Palace's National Cultural Relics
 by Wen Shuping

Translated Thesis

Discussion on the Temporal and Space Respective of Zhang Zeduan's Scenery along the River on
 Tomb Sweeping Day by Roderick Whitfield translated by Dai Hongwen
 Manchu Literature and the Related Issues
 by G. Stary Translated by Zhang Zhengyi and Li Mei

Selected Material of Jin Liang's Chronological Record (1908 - 1931) by Shen Guangjie
 A Summary of 2006 Liaoning Province World Heritage Places Annual Congress

八十年： 我们承载着历史与希望

——纪念沈阳故宫博物院建院八十周年

武 斌

今年是沈阳故宫博物院建院八十周年。在这八十年中，它始终踏着时代的节拍，与我们民族文化的历史同行，记载着中国博物馆事业发展的历史沧桑。而今放眼展望，沈阳故宫博物院继往开来，开拓创新，为科学地传承文明，创造新的文化辉煌发挥着自己特有的作用与力量，承载着希望与梦想。

八十年，我们与时代同行

沈阳故宫博物院的八十年，筚路蓝缕，见证了历史的沧桑，而今以其丰富的收藏、多样的展示、丰硕的科研成果成为反映中国博物馆事业发展的一个窗口。

沈阳故宫创建于公元1625年，是后金定都沈阳至清迁都北京前（1625—1644）的帝王宫殿，也是清迁都北京后皇帝至东北地区巡幸和祭祀祖陵时的行宫。它是仅存的中国少数民族地方政权宫殿，也是除北京故宫外唯一保存完好的古代帝王宫殿建筑群。

民国初年，沈阳故宫时称奉天宫殿，根据《清室优待条件》，它仍作为“皇室产业”归“盛京内务府办事处”管理。1924年10月，冯玉祥发动“北京政变”，重新颁布的《修正清室优待条件》规定，一切皇产归国民政府，奉天省政府接管沈阳故宫。1925年10月10日，北京故宫博物院宣布建立，为沈阳故宫这座陪都宫殿的前途提供了最直接的借鉴与示范模式。1926年11月16日，在奉天宫殿的遗址上，东三省博物馆筹办处正式成立。沈阳故宫成为博物馆，其职能从这时起就发生了根本的转变，它从皇家禁地变成了向社会开放的文化教育场所。博物馆担负着征集、保护和研究、展示人类生存及其环境特征的重要文化传播功能，是一个国家、一个地区历史文化和现代文明的形象代表。沈阳故宫成为博物馆之举有

着划时代的意义,也是中国博物馆发展史上为社会发展服务这一现代博物馆理论萌芽的一次具体实践。

沈阳故宫博物馆是我国早期建立的博物馆之一,也是东北三省成立的首家公立博物馆。然而,由于军阀混战,时局动荡,加上经费短缺,沈阳故宫博物院建馆伊始,便举步维艰。1928年5月,经多方筹措与努力,东三省博物馆终于正式对外开放了。虽然参观路线仅限中路建筑,但首次展览的6天里观众就达10万人次以上,可谓盛极一时。然而不久,第二次直奉战争中奉系溃败,奉军涌入城中,博物馆的部分馆舍被占,馆务陷入停顿状态。此后,博物馆几易其名,由“东三省博物馆”变为“奉天博物院筹办处”,“九·一八”事变后,又更名为“奉天故宫博物馆”。1936年6月,沈阳故宫博物院经历了大倒退,沈阳故宫宫殿又再次沦为“皇产”,归伪满洲国“奉天陵庙承办事务处”管理,博物馆被迫关闭。抗战胜利后,在沈阳故宫遗址上成立了“国立沈阳博物院筹备委员会”,博物馆的各项工作渐入正轨,东、中、西三路建筑尽归博物院管辖。1947年10月10日,国立沈阳博物院筹备委员会与辽宁省教育厅等单位联合举办了为期10天的“东北文物展览会”,刊印了第一本以研究沈阳故宫宫殿及有关文物为主要内容的论文集《东北文物展览会集刊》,并编印了《国立沈阳博物院筹备委员会汇刊》第一期等。沈阳故宫博物院建立伊始,便开始了艰难跋涉之旅,虽然有的只是短暂的辉煌,但前辈先贤高瞻远瞩、敢为人先的开拓之功与自强之举,却值得我们永远铭记。

中华人民共和国成立后,沈阳故宫博物院步入了新的发展时期,1949年成立了沈阳故宫陈列所,1955年更名为沈阳故宫博物馆,1961年,被国务院批准为第一批全国重点文物保护单位。“文革”时期,博物馆工作受到严重干扰,甚至一度关闭,或改为“阶级教育展览馆”。20世纪80年代实行改革开放以后,沈阳故宫博物院迎来了大发展的有利时机,各项工作都有了长足的进步。1985年跨入全国文博先进行列,1986年正式恢复沈阳故宫博物院名称,成为国内外有较高声誉的博物馆。

一、征集文物,充实收藏。在清代,盛京宫殿的珍藏数量达十几万之多,是与北京故宫、承德热河行宫齐名的三大皇家文物宝库之一。但几经离乱,大批文物流失。日俄战争期间,沙俄占领军对沈阳故宫进行了劫掠;1914年,北洋政府将沈阳故宫所藏清代宫廷用品11万件调运至北京;1936年日伪解散、关闭博物馆等,损失尤其巨大。这些都是沈阳故宫藏品史上令人痛心疾首的劫难。因此,充实博物院藏品成为当务之急。在中央政府的关怀和指示下,东北文物管理处、东北博物馆、北京故宫博物院、南京博物院、热河省博物馆、上海博物馆、陕西省博物馆等单位分别给我院调拨了大批文物。同时,我院也在政府和各省市的支持下,拨出专款到全国各地征集文物。特别值得一提的是1959—1960间,我院于北京、上海两地以巨额资金购进大量文物珍品,如国家一级文物郎世宁绘《设色竹荫西猥图》,郎世宁、唐岱合绘《设色松鹤图轴》以及“雍正款斗彩龙凤大盘”,“雍正款青花红龙大