

阳泉广播电视台总台精品栏目



电视人物访谈

《关注》栏目组/编

中国
广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

pay close attention

阳泉广播电视总台精品栏目



[2]

pay close attention

电视人物访谈

《关注》栏目组/编

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国
广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

关注: 电视人物访谈. 2/《关注》栏目组编. —北京:
中国广播电视出版社, 2007.11
ISBN 978-7-5043-5455-6

I. 关… II. 关… III. 人物—访问记—中国—现代
IV. K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 164480 号

策 划： 李有庆
主 编： 梁旭光
回景新
执行主编： 高 扬



责任编辑：王 瑛
特约编辑：冯德珊
封面/版式设计：贾保军



高 扬 主任记者 栏目监制

■ “以民生的角度关注民生，以雨露的力量迸放鲜花——一个人重要的不是做了什么，而是怎样去做；一个栏目重要的不是关注了什么，而是如何关注！”



贾保军 记者 栏目编导

■ “入于平淡，出于精彩。力争让每一次的感动，都化作千百万种被感动的由衷。”



赵文卿 记者 栏目编辑

■ “走近人生，感受人格，参悟人生，惠及人心！——关注别人，就是升华自己。”



石莉萍 栏目制片 主持人

■ “你把目光集中于山花，山花会有醉人的笑意；你把镜头对准平凡，平凡自有伟大的光芒！”



荆丽娜 栏目制片 主持人

■ “认真阅读坐在我们镜头面前的每一个人，他们的胸怀都有海的宽阔，他们的脊梁都有山的耿直！与他们同行，是我的荣幸。”

序

仰望的崇高

很高兴能为这样一本关于电视、关于人生、关于人性的好书写点感慨。

从电视到文学，作者们让一条汹涌澎湃向前奔流的大河，固化成一组组感人的社会人物形象，让观众、读者不再拘囿于电视节目播出流动的短暂，而是能时时随着他们的笔触感悟可歌可泣的百味人生，能常常以由衷的阅读去仰望那些在生活的磨砺中闪亮的人性。让平凡的人生升华，把“闪现”的亮点珍存放大，从这一点上来讲，阳泉的同行们值得敬佩！

其实，电视节目不管以什么样的面貌出现，它的生命力都取决于能否承担起社会的使命和体现出鲜明的时代性，如果用两个字来形容的话，那就一定是——“关注”。关注百姓的生存，关注群众的生活，关注社会人物的境遇和命运，以展示人性的魅力。这种关注，越是接近生活，越富生命色彩；越有地方性，越能赢得观众。所以，阳泉电视台《关注》能在两年多的时间内做到一百多期，所关注的都是能让观众感受到亲近而又鲜活的人和事，它的社会效能可想而知，它的成功也事在必然！

电视的生命在观众，没有了观众，就失去了存在的价值。观众的关注，就应该是电视人的关注，就应该是电视人致力的方向。透过这一期期的《关注》，我们能感受到此栏目记录生活、表现温情亲和的关注目光。正是他们以足够的认识和固有的素质，去发现、放大、展现了现实生

活中因平常、琐碎、普通而被匆忙的人们忽略的人性所具有的美丽，大大促进了栏目的地域性的“关注”视点所产生的亲和力。可以想象，一种期待着亲朋好友的事迹在电视栏目中被展现的心情，那该是多么美好。

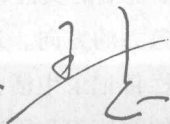
对于这一切，他们没有去俯拍，而是以仰视的目光反映生活，因《关注》生活而被观众关注，在陶冶观众的同时陶冶自己，在崇高别人的同时崇高自身，这应该是这个栏目和这本书所具有的现实意义。

党的十六届四中全会提出，把“构建社会主义和谐社会”做为执政党的社会基础，并纳入了“十一五”的规划中。胡锦涛总书记指出，我们党是从全面建设小康社会，开创中国特色社会主义事业新局面的全局出发提出的一项重大任务。温家宝总理也说，目前我们还没有把人民最关心的医疗、上学、住房、安全等问题解决得更好。这充分说明了解决民生问题的重要性和迫切性。对于电视人，我们的职责是反映社会，我们的方法是关注民生，我们就应该把镜头对准群众，对准生活。对于观众来讲，能在自己的周围发现美、弘扬美，能在平凡的生活中感受美、享受美，能在现实的奋斗中寻找美、创造美，从而激发出树立积极的生活观念、确立正确人生信仰的热情和信心，如此说来，还有什么能胜过电视节目的如此功效呢？

我曾经说过，我们的职责，就是如实地报道新闻，忠实地记录历史，真实地反映时代的变迁。而这本《关注》所阐述的一切，正是诠释我们职责的最好范本，我为和它的作者们一起站在新闻工作者的队伍中感到光彩，我更相信，他们也一定和我一样为成为这支队伍中的一员而感到自豪。

祝愿《关注》生命之树长青不谢！

中央电视台节目主持人





让金子闪光

2005年4月，阳泉广播电视总台电视节目中心（阳泉电视台）推出了一档每周一期的访谈性的栏目《关注》，从那时到现在，已经有两年多的时间了。栏目开播以来，以不同领域、不同阶层中“新闻中的人、新闻背后的人、新闻故事中个性化的人”为访谈对象，以观众关心和关注的人物的生存、生活和境遇、命运为视点，通过面对面的交流采访，揭示生命的意义，展现人性的魅力，在推动精神文明建设和提升公民素质方面，做出了显著的成绩。

值得肯定的是，《关注》栏目组从它组建到如今所走过的道路，一步一步，全都写满了踏实、奉献、创新、敬业。顺着他们的工作足迹回首凝望，我们能感受到栏目组所有同志们质朴而崇高的内心世界。从记录下岗女工张全荣面对病魔的勇敢，到称颂“戒烟老人”田文秀25年一路行走戒烟的倔强；从褒扬母亲史瑞英推着残疾女儿上学的亲情，到赞美退休老人苑桂生走遍太行寻访抗日英烈纪念碑的壮举，他们都以满腔的敬仰去投入拍摄制作，让这些几乎被淹没在平凡中的“珍珠”，闪耀出熠熠光辉。

说到精神，《关注》真的无愧。在栏目的编排和形式方面，他们总在寻找着每一个“人”的独特，编织着每一个“故事”的独特。多少次的素材挖掘，多少回的提炼加工，他们的努力不为别的，就为了开发这个“人”最感人的一面，就为了讲述这件事情最故事化的一面，然后才呈现给观众，观众因此而拥有了许多钟情，平添了许多感

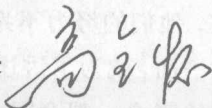
动。在《史真亮：笨鸟艰难飞》一集中，他们把一个只有初中文化又不会机械制图的农民发明折叠式自行车的故事，叙述的起伏跌宕；《袁崇发：永不言悔》又用社会各界痛悼这位16年见义勇为的英灵的镜头开场加强了节目的感人力量……可以说，这一百多期的《关注》，代表了栏目组同志们一百多次的辛勤劳动，一百多次的挑战自我，一百多次的感动与被感动，一百多次的庄严与升华！

一个人做点好事并不难，难的是一辈子做好事；一个人做点工作也不难，难的是一贯地用心去做工作，努力做好工作。《关注》中所展示的每一位主人公，基本上都印合了这条“平凡之中见伟大”的最浅显道理。作为市级电视台，作为市级电视台的一个栏目，我们的编导、摄像、主持人从他们起步的那天开始，就确立了一个“平民化”的视角，认定了一条“故事化”的途径，努力挖掘最具震撼力的情感，把镜头对准了平凡人中的平凡事，对那些“给点阳光便灿烂”的人和事加以宣传报道，使我们的《关注》栏目成了家园文明的雨露甘霖，不仅为山城的精神内涵增光添彩，而且也提升了阳泉的公民素质，更提升了我们电视人、电视台的文化品位。

把曾经的艰难记下来，这是人生的宝贵财富；把曾经的辉煌记下来，这是前进的巨大能量。对于一个人来讲，这是走好人生每一步的里程碑；对于一个电视栏目来讲，这是走向更加成熟和成功的垫脚石；对于一个电视台来讲，这无疑是一组立身立台的细胞，必将会成为催生更多更优秀的栏目节目的有益“酵母”。

有的人不是金子，却能让金子闪光——让我把这句话作为对《关注》栏目的总结吧。

中共阳泉市委常委 宣传部部长



目录

- 001/ 崔达道 : 让瞬间成为永恒
006/ 付 强 : 拓展生命的宽度
012/ 丁春斌 : 思路决定出路
016/ 李金柱 : 心灵的剪刻
021/ 张丽娟 : 我的大学梦
027/ 石惠强 : 点土成金
031/ 荆丽芳 : 为了山区的明天
036/ 古米贵 : 点燃希望
042/ 张建平 : 血浓情更浓
046/ 郭德华 : 心灵的礼赞
051/ 施爱珠 : 为动物筑起温馨的家
056/ 荆升文 : 笔耕希望
062/ 芦存林 : 情系绿色军营
067/ 韩启明 : 空竹情缘
072/ 杨四箴 : 人生的第二次起跑
077/ 王迎晨 : 多彩青春
084/ 韩二锁 : 绿色恋歌
090/ 李树兴 : 乘着歌声的翅膀
095/ 宋献科 : 文学苦旅
101/ 罗 巍 : 双塔之谜
108/ 常玉生 : 一切为了孩子
114/ 赵长春 : 征服瓦斯
119/ 魏文瑾 : 梅园墨事
125/ 郑亚克 : 为了明天的欢笑
131/ 王爱芝 : 帮助别人我快乐

- 136/ 宫来祥 : 永恒的记忆
140/ 白燕忠 : 欢颜人生
146/ 杨永军 : 维权路上
152/ 王世伟 : 医学探索
156/ 王秀怀 : 和着岁月的脚步
161/ 杨 波 : 我的梦想舞台
168/ 尹 宗 : 美丽阳泉我的家
172/ 韩三彩 : 激情燃烧在矿山
177/ 栾玉元 : 风雨公交路
183/ 米 楠 : 绿色之梦
190/ 韩清桃 : 沟通无限
196/ 曹继春 : 路的变迁
202/ 王雨来 : 刻刀下的历史
209/ 霍海珍 : 光荣与梦想
214/ 张福贵 : 故乡情怀
220/ 李乃珠 : 桃花盛开的村庄
226/ 毛学正 : 心会和爱一起走
231/ 王雨生 : 尽职尽责
236/ 郝利涛 : 特别的爱给特别的家
243/ 杨慧芸 : 一片丹心育桃李
251/ 任宝才 : 编织七彩人生
257/ 石 忠 : 问道“和谐园”
264/ 赵 凯 : 激情成就梦想
271/ 邢 烨 : 妈妈, 我不后悔
276/ 姚发兴 : 再造繁华

282/ 后 记

他是一位年愈古稀的摄影艺术家，
40 年的光阴，
数以万计的照片成为他人生最宝贵的财富。
崔达道：我每照一张像，心里都特别愉快。
家乡的土地，是他用胶片精心丈量的题材；
纯朴的乡亲，是他取景框里永远聚焦的对象。
崔达道：我痴心未改，活到老干到老。
当记忆成为历史，让瞬间变成永恒。

崔达道

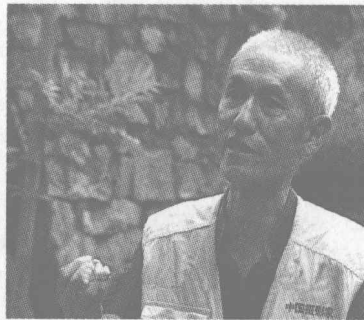
让瞬间成为永恒

■ 今年5月，一本反映孟县藏山历史风光的大型画册《赵氏孤儿与藏山》由华夏文艺出版社出版发行。这部集藏山风景、绘画、遗迹于一炉的摄影画册，不仅全方位、多视角透视了藏山丰富的文化内涵，具有很高的史学价值。

■ 今年72岁的崔达道老人是这本画册的编著者，书中收录的百余幅摄影作品也全部出自这位年愈古稀的老人之手。

主持人：《赵氏孤儿与藏山》已经是你出版的第三本摄影作品集了，那么它与之前的作品相比有什么特点呢？

崔达道：藏山自古以来就没有一个既有文字又有图片形象的东西，赵氏孤儿的故事早在元代，剧作家纪君祥将它传到了西方，所以赵氏孤儿的故事东西方都有名，但知道藏山的却不多。这本书我用了中英文两种文字，第一辑是藏山春秋；第二辑是藏孤胜境；第三辑是赵氏孤儿，专说赵氏孤儿的故事；第四辑是名人留题；第五辑是文物古迹。用专家的话叫，多视角全方位地反



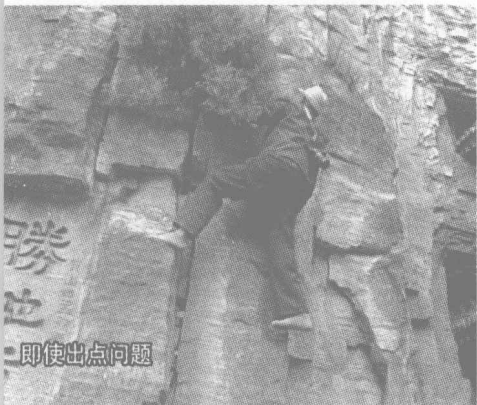
崔达道，1935年出生。

主任记者，中国新闻摄影学会会员。

曾任孟县县委宣传部副部长，《孟县报》总编。

40多年来，由他拍摄的近万张照片在中央、省、市、县各大报刊发表，

并有两部摄影作品集被国家图书馆收藏。



映了藏山，专家还是评论不错的。

主持人：你曾经说过你是藏山的儿子，当这本摄影辑出版的时候，您有什么不同的感觉？

崔达道：心里很坦然，特别高兴。

■ 1958年，22岁的崔达道调入孟县报社开始从事新闻工作，为了将孟县的风土人情用画面宣传出去，为了填补孟县报社没有摄影报道的空白，业余时间，他开始学习摄影。

崔达道：当时没有专门设新闻摄影这一行，你要求或请求领导买设备想也别想。

主持人：那你是怎么开始的？

崔达道：我的方法就是一个“苦”字。没有相机就跟别人借，当时借也很困难。借别人的相机，胶卷都是自己掏钱买。那时候边工作边学摄影，挺艰苦的，因为没有设备，没有相机，没有胶卷。

主持人：当时你搞摄影的时候，对摄影知识了解多少？

崔达道：基本是不了解。不了解怎么办？我就找书看。我找到了《摄影入门》这本书，还要不耻下问。再就是实践，实践的时候，我照一张照片，就记录一篇，光圈多少，快门多少，当时的环境如何，是逆光还是侧光。从角度来说说是仰视还是俯视，做好记录下来进行对比。胶卷照了以后要冲洗，自己的桌子底下就成了“暗房”。怕漏光，就用被褥盖得严严实实的，钻在里面。一开始不懂，用一个闹钟来定洗像的时间。一看到药液黑白分离了，马上显影，很艰苦。

主持人：你开始是从事文字的，后来从文字记者转成摄影记者，当时有没有人说你不务正业？

崔达道：舆论肯定是有的。有的人就说，文字编的还不怎么样，又想照相呢。不管别人说什么，我加班加点把文字稿搞出来，这摄影我不丢。就这样孜孜不倦一直坚持。

主持人：这个相机看上去很古老的感觉，怎么用呢？

崔达道：从这里上卷，然后把盖盖上。上卷一响就转不动了，转不动就证明第一张出来了。

■ 1965年9月，由崔达道拍摄的孟县五五机械厂职工自制提水工具水锤泵的新闻照片在《山西日报》头版发表；1972年11月，孟县牛村公社兴建蓄水池的新闻照片在《人民日报》发表。随着一篇篇反映孟县发展变化的摄影报道在中央、省、市报刊的发表，作为摄影记者的崔达道也得到了人们的认可。为此，故乡2440平方公里的土地，成为了崔达道精心用胶片丈量的题材，身边朴实的乡亲成为他照片中的主角。40年的积累，一万张的数量，每一幅照片都讲述着一个故事，每一个角落都留下了崔达道捕捉精彩瞬间的身影。



主持人：我听说你为了拍一张照片，让别人抓着双腿倒挂在山崖边。

崔达道：不错。那是在1983年，滹沱河畔有个庄里村，老百姓集资在那儿盖了个戏台，非常漂亮。选地形，靠上面看不到老百姓，靠下就看不到滹沱河。那个作品叫《山沟沟里盖起了新戏台》。为了选好角度，我在山崖边来回走，最后找到一个好角度。于是我就和村里的年轻人说，劳驾你们抓住我的腿，我的腿特别细，好抓，你们抓住我腿把我放下去，但有一条，你们要感觉到沉得拽不住我了，就松手，千万不要把你们带下去。他们说，没事。两个后生就抓住我的腿，我就趴下，脑袋朝下，脖子上吊着相机。我就喊，下，



再下。一直把我吊成一个直线了，我看好了，就按快门，很理想。那时圪针扎得浑身是刺，根本顾不了。

崔达道：为亚运会拍那个照片，我就登上藏山，很危险，我自己也捏一把汗。我和杨部长一块去了以后，他说：“老崔可要考虑好试不试呢。”我说：“爬的过程中遇到困难，实在不行，我就停下。但有一条，你拿着长镜头，一旦我上去要是跌下来了，十有八九是没命了，但要有价值。我落崖时你就按快门，标题我都想好了，叫《记者的遭遇》，我不要白白地死了。”

主持人：为了拍到一张好的照片，冒着生命的危险值得吗？

崔达道：值得。一张好的照片它能陶冶人的情操，鼓舞人，能有一定的政治意义和经济意义。即使出点问题，我觉得值得，很值得。

主持人：你觉得哪些作品给你留下的印象比较深？

崔达道：这张照片我拍了整整五年。天气热，热得脚上都起了燎泡，起了燎泡也硬在那儿等。

■ 1993年，崔达道出了一本名为《太行风光》的挂历；2000年，崔达道的第一部摄影作品集《太行风情》出版发行；2004年，崔达道的第二部作品集《农家乐》出版发行。除了反映孟县山水风情，他将更多的镜头对准了农村，对准了普通农民，以写实的手法展示了一方水土一方人的丰富多彩的生存状态。

主持人：你后期的作品除去孟县风光山水，更多面向的是农村、农业和农民？

崔达道：我出生在农家，生我养我的就是农民，咱从事了一

辈子记录老百姓足迹的工作，我为了报答父老乡亲的恩情，把它编成了书。第一本就是《太行风情》；第二本是《农家乐》，主要反映三农，农业、农村和农民。

主持人：你的一些获奖作品，比如《金色童年》《含饴之乐》都是以玉米作为背景的，给人的感觉是记录了农村这几年的发展变化。

崔达道：孟县主产的粮食就是玉米。目前社会进步了，吃的大多是白面大米，但玉茭在我脑子里就和珍珠一般。《农家乐》里有个作品就是秋天了，梨树上搭着满满的玉茭，一个初中生帮大人正在往树上搭玉茭。我看见画面很好，拍下来以后我编了四句：金串串，银串串，不如俺家粮串串，只要粮食堆满屯，无忧无虑度时光。

主持人：我听说你到村里采访，很多人都认识你，而且直接叫你“老崔”。

崔达道：我所到的孟县五百多村子，就像回了我的家乡一样。去了，不懂事儿的小孩说是照相的来了，大人就叫我老崔。我感觉叫我一声老崔，心里格外甜。

崔达道：这是《太行风情》的画册。

主持人：类似这样的照片档案有多少？

崔达道：两百多本，里边的照片有上万张，这些照片实际也是我的一生。

主持人：您今年已经72岁了，而且又一部作品集和大家见面了，以后还会再去拍吗？

崔达道：只要我的身子不发生其他问题，我痴心不改，活到老，干到老。

■如今72岁的崔达道仍然奔波在青山绿水之间，用镜头、用眼睛、用赤诚的心感知着五彩缤纷的世界，感知着百姓的喜怒哀乐。在他的取景框里，仍然聚焦着故乡的山水、乡亲和沧桑巨变。他说，每一张照片也许只是一个瞬间，但当这些瞬间汇聚成“接片”时，就会形成历史发展形象中全面的记录，而那一个个精彩瞬间也将最终成为永恒。



付强，33岁，
四级伤残，
在身体残疾后勇敢面对生活的
挑战，自强不息，
创办成立阳泉市腾远科技开发
有限公司。

14年前，

一次意外使他永远失去了自己的右臂。

付强：你必须得面对现实，如果你改变不了环境，你就得去顺从环境，适应环境。

14年间，

他用顽强的意志向命运发起挑战。

付强：我现在更多的是用自己的思想为自己创造价值。

在逆境中，他顽强学习，

在困境中，他艰难创业，

他用一只手拓展了生命的宽度。

付强

拓展生命的宽度

■ 这是位于我市开发区大连路的腾远科技发展有限公司，这家由十几名员工组成的专门进行互联网信息技术服务、网站设计、软件开发的小公司，是由一个叫付强的年轻人创办的。走近付强，很难把他和四级伤残挂上钩，而对于付强来说，已经完全习惯了没有右臂的生活。

主持人：有没有经常觉得自己和周围的人不一样？

付强：也没什么不同吧，不同之处就是在于……怎么说呢，鼓掌的时候和大家不一样，但是我更多的时候是在心里面给大家鼓掌，或者是我去创造一个让大家鼓掌的机会。

■ 14年前，19岁的付强是阳泉市矿务局职教中心育英总公司的职工，在一次意外的事故中失去了右臂后，付强的生活轨迹彻底改变了。