



情緣

高玉秋与恩师常香玉

晏霁 著



河南文艺出版社

情缘

高玉秋与恩师常香玉

晏霁 著



图书在版编目(CIP)数据

情缘:高玉秋与恩师常香玉/晏雯著. — 郑州:河南文艺出版社, 2007.5
ISBN 978-7-80623-786-1

I. 情… II. 晏… III. ①常香玉(1922-2004) — 生平 — 事迹 ②高玉秋 — 生平事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第060364号

出版发行	河南文艺出版社	开本	16
本社地址	郑州市鑫苑路18号11栋	印张	12.5
邮政编码	450011	字数	200000
承印单位	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司	印数	1-3000
经销单位	新华书店	版次	2007年5月第1版
纸张规格	787毫米×1092毫米	印次	2007年5月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80623-786-1	定价	42.00元

如发现印装质量问题, 请与承印单位联系。



高玉秋

艺无止境
赠爱徒玉秋

常香玉

二〇〇二年四月二日



常香玉为爱徒高玉秋题字

中央领导接见常香玉德艺双馨事迹报告团成员合影

2004年7月6日于人民大会堂 大北摄影



中央领导接见常香玉德艺双馨事迹报告团成员合影（一排左起：王兆海、王全书、李树文、孙家正、刘云山、陈至立、李从军、陈晓光、孙安民。第二排左起：王世明、范军、常如玉、王岭群、孔玉芳、荆桦、高玉秋、汪荃珍）



上海市委领导接见常香玉德艺双馨事迹报告团全体成员



一九八七年常春玉、陈宪章老师和高玉秋合影

师徒合影



高玉秋参加巡讲时在上海



师徒合影



高玉秋与陈宪章、常香玉二位老师合影



常香玉老师、高玉秋一起研究唱腔

高玉秋与常香玉、陈宪章二位老师合影



师徒照





《余太君抗婚》剧照



《桃李梅》封氏剧照



《桃花庵》窦氏剧照



《对花枪》姜桂芝剧照



《抬花轿》周风莲剧照



《三哭殿》长孙皇后剧照



《桃李梅》封氏剧照



《九死一生》曹节皇后剧照

《拾玉镯》刘媒婆剧照

《三哭殿》长孙皇后剧照



河南省政协主席王全书题写长联代序

人民艺术家常香玉的大弟子高玉秋同志，嘱我为《高玉秋与恩师常香玉的情缘》一书作序。拜读以后，心潮难平，感慨良多，谨草拟长联一副代序：

赞常香玉贤徒高玉秋，受大师之恩惠，得大师之真传，从孤儿到名角，舞台辟蹊径，永怀感激情，恩师身后弘遗风，三生有幸，缘分非浅，堪称常派大弟子；

颂高玉秋恩师常香玉，解小女于倒悬，教小女于神似，既传道且授业，豫剧攀巅峰，经典红白花，贤徒天下满桃李，万世流芳，精神永存，无愧人民艺术家。

横批：师徒情深。

王全书
2007年春节

人民艺术家常香玉的大弟子高玉秋同志，嘱我为《情缘——高玉秋与恩师常香玉》一书作序。拜读以后，心潮难平，感慨良多，谨草拟长联一副代序：

赞常香玉贤徒高玉秋，受大师之恩惠，得大师之真传，从孤儿到名角，舞台辟蹊径，永怀感激情，恩师身后弘遗风，三生有幸，缘分非浅，堪称常派大弟子；

颂高玉秋恩师常香玉，解小女于倒悬，教小女于神似，既传道且授业，豫剧攀巅峰，经典红白花，贤徒天下满桃李，万世流芳，精神永存，无愧人民艺术家。

横批：师徒情深。

王全书
2007年春节

河南省作协副主席、诗人王怀让先生题诗

七 律

读《情缘——高玉秋与恩师常香玉》

一个玉字定终身，
冰清艺术高洁人。
吃进世上千般苦，
嚼出戏里万象新。
自古事业多机遇，
从来人生是缘分。
问取当年牵手处，
纵君不语也酸心。



2007年3月23日于满庭芳书屋

河南省文联副主席、戏剧家协会主席王洪应

序 言

“忘记历史就等于背叛”这是一位哲人讲过的有着广泛社会影响的格言。是的，我们要尊重历史，并且要学习历史，因为我们可以从中得到好处。当然，历史就是过去了的事情，可它能给现实以提醒，以警示，以借鉴，甚至帮助我们找到现在所做的事情的规律。即所谓“前事不忘，后事之师”。中华民族有光荣的历史传统，那些灿烂辉煌的文化艺术，包括有着深厚的群众基础，在当代社会生活中影响越来越大的河南豫剧，都是我们的先人创造的。我们今天站在前人的肩膀上，享受和继承着像河南豫剧这样无与伦比的民族艺术，备感幸福和荣光。

这本写高玉秋老师的书，我认为，就是讲民族艺术传统的一本书。它能帮助我们“以史为镜”、“以史为鉴”，把今天发展民族艺术的事办得更好。

河南豫剧是我们民族艺术中的奇葩，我们欣赏豫剧，可以依稀听到黄河的涛声，可以品味到中原文化的厚重，甚至可以依稀见到大师常香玉等人的身影。豫剧是劳动人民创造的，它自然也受到广大劳动人民的喜欢。自从有了这种艺术形式以后，人们就开始喜欢豫剧的代表剧目，喜欢那些属于自己的艺术家。豫剧由小到大，由少变多，从弱到强，能有今天的阵势，今天这样的影响力，是常香玉那样的一些艺术家，历经磨难而精神不倒，火热的心和观众紧紧相连，铿锵的脚步与老百姓的审美习俗共同前行创造的，艺术家和劳动人民共同造就了今天豫剧的一种境界。高玉秋老师是人民艺术家常香玉的高徒，在豫剧艺术史里走过一段很长的路。她追随老师常香玉，在崎岖不平的艺术道路上艰苦跋涉，感受了人间太多的甘苦冷暖，终于成了正果，把自己磨砺成了一棵河南豫剧的树，一座河南豫剧的山，一本艺术后生应该好好去读的一本书。她是豫剧艺术圈里一位不可多得的艺术家的，不论做人还是从艺，都赢得了人们的敬重，在社会上享有盛誉。那么，写她的人生历程，从艺历程，特别是写她和大师常香玉的亲情关系，题材就显得非常难得，对今天的民族艺术发展和我们这些在做这

份工作的人来讲，意义非同寻常，价值显而易见。我们读读像高玉秋这样的知名艺术家，听听关于她和她与恩师常香玉的那些鲜为人知的故事，了解一下她们是怎样做人，怎样对待自己所从事的艺术的，不仅可以得到审美满足，更为难得的是能感受她们的精神力量和人格力量，进而受到那份精神的滋润，学到她们的人品和艺品，使得那些宝贵的艺术传统和高尚品德成为今天艺术发展的榜样。

艺术发展需要榜样。有了前面的标杆，后人就好跟着走，照着学。常香玉大师是国务院命名的“人民艺术家”，当然也是我们艺术发展的榜样。我们应记住，以她为首的艺术先辈，用毕生心血把河南豫剧唱大了，唱响了，唱成了今天许多人生活中不可缺少的一部分。提到常香玉，令人高山仰止，肃然起敬。高玉秋老师也是我们艺术发展的榜样，她曾跟着大师常香玉，有在其身边学戏的特殊履历。她满怀对老师的感恩情怀，对老百姓的感恩情怀，潜心艺术学习和创作，使她在豫剧艺术圈里也是成就斐然。不但学到了老师的思想品德，爱党爱国爱人民，倾尽全力为老百姓多演戏演好戏；而且艺术上也得到常香玉的亲授和真传，在戏剧的各个行当中混乱不挡，甘当“戏补戏”，“补”到哪里哪里就严丝合缝。许多由常香玉发起的重要艺术事件，都有她的积极参与和无私贡献。书中的史料详实，其中有许多我们都不曾听过和见过的故事，这些故事生动感人，讲得自然质朴，真实亲切。书中所用的材料，对丰富戏剧特别是豫剧史，显得特别珍贵。

我们生逢盛世，今天的戏剧承担着重要的历史使命。党提出要建设“小康社会”、“和谐社会”，这是我们民族的福音。要完成这个重要历史使命，还要我们作艰巨的努力。在市场经济条件下，社会从无序到有序的转型，民族的道德素质、文化素质亟待提高。毋庸讳言，当前有一些人思想被金钱和权力置换了，甚至患上了精神“SARS”，信仰缺乏，道德失范，精神萎靡，人格不保。戏剧有其他艺术形式不可替代的作用，它在人们的审美过程中，潜移默化地提升道德水准和文化层次，这些正是我们民族复兴最重要的和最需要的。戏剧在生存和发展中，也遇到了一些现实的困难。有理想有抱负的戏剧工作者，就要学习常香玉和高玉秋等前辈艺术家的榜样，接过她们手中的旗帜，勇于承担时代的重托，创作更多的好戏，演出更多的好戏，为民族和国家兴旺发达尽心出力。

王洪应

2007年3月3日

目 录

第一章

老师走了/1

- 惊逝 ■■■ /1
痛别 ■■■ /5
余韵 ■■■ /8
回响 ■■■ /15

第二章

初入艺术之门/29

- 孤儿 ■■■ /29
恩遇 ■■■ /31
坐科 ■■■ /35
磨砺 ■■■ /38
西行 ■■■ /43
苦难 ■■■ /45
校友 ■■■ /50

第三章

走上新境界/55

- 初登舞台 ■■■ /55
十岁女孩演大丑 ■■■ /60
捐献飞机 ■■■ /63
处女作《拾玉镯》 ■■■ /68
赴朝 ■■■ /70
显眼的小师姐 ■■■ /79

第四章

艺术沧桑路/87

- 香玉剧社的弟子们 ■■■ /87
大树底下小树难长 ■■■ /89
拾到篮里就是菜 ■■■ /92

第五章

/97艺术领悟

- /97 ■■■ 金丝绒补丁
/101 ■■■ AB角
/106 ■■■ 豁然有悟

第六章

/109独辟蹊径

- /109 ■■■ 角色(1)
/115 ■■■ 角色(2)
/120 ■■■ 角色(3)
/124 ■■■ 角色(4)
/129 ■■■ 彩旦

第七章

/139师徒情深

- /139 ■■■ 戏——台前幕后
/145 ■■■ 顾问的顾问
/148 ■■■ 民意
/150 ■■■ 高玉秋与李娜之缘

第八章

/161体味人生

- /161 ■■■ 情缘随时间延续
/177 ■■■ 兄妹相见
/181 ■■■ 常怀感恩之心

/189后 记

第一章 老师走了

惊 逝

2004年6月1日，早晨。

河南省会郑州，文化路北段一幢住宅楼内的客厅中，蓦然响起了急促的电话铃声。主人放下手中正在阅读的报纸，拿起了电话听筒。电话的另一端传来了一个熟悉的声音——是常香玉的儿子陈嘉康打来的，他的声音低沉而沙哑，显然十分疲惫。

“喂，秋姐？今天早上7点零6分，妈去世了……”

接电话的人正是戏曲大师常香玉的大弟子、河南省豫剧二团表演艺术家高玉秋。

高玉秋一下子呆住了，只觉得大脑顿时出现一片空白。电话里的声音还在嗡嗡地响着，但她一个字也没有勇气再听下去，她似乎感觉到，周围的空气，在这一刹那凝固了。

电话稍停，显然双方都在努力控制着自己的情绪。

“你们现在在哪儿？”

“我们已经把妈妈从医院移灵到了殡仪馆西边的一间小灵堂里。”

“我马上过去。”

“秋姐，你不要慌。你也六十多岁的人了，别赶趁（地方语：不紧张、慢些）。妈妈生前有个交代，不要开追悼会，丧事从简。不要让死人耽误了活人的工作。我想好了，您通知一下沈玉珍、韩玉生、修正宇、卢玉琴，别的咱就不打搅人家了。”

“行，我知道了。”

她慢慢地放下手中的听筒，情感沉浸在一种巨大的悲痛之中。恩师的音容笑貌又浮现在她的眼前，那么慈祥，那么亲切。仅仅在几天