

钢笔行书

浙江省教育厅教研室组织编写

写字

新编义务教育教科书

八 年 级 下 册

教师教学用书

Xierjiacoshijiaoxueyongshu

责任编辑 赵露丹
装帧设计 曾国兴
责任校对 陈云霞
责任印务 陆 江

新 编 义 务 教 育 教 科 书
写字教师教学用书 八年级下册

浙江省教育厅教研室组织编写

浙江教育出版社出版
(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)

网址: www.zjeph.com

电话: 0571 - 85170300 - 80928

浙江省出版总社重印

浙江省新华书店发行

杭州钱江彩色印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1.625 字数 38000

2007 年 2 月第 1 版

2007 年 2 月第 1 次印刷

本次印数: 1150 册

ISBN 978 - 7 - 5338 - 6932 - 8

定 价: 1.20 元

如发现印、装质量问题, 请与承印厂联系。

电话: 0571 - 86603835

目录

mulu

说明	1
① 折的基本写法	7
② 与方折有关的偏旁	10
③ 与圆折有关的偏旁	13
④ 与撇折有关的偏旁	16
⑤ 与折有关的独体字	19
⑥ 与折有关的字的结构	22
⑦ 期中练习与评价	26
⑧ 行书中的省略现象	27
⑨ 行书中的借代现象	31
⑩ 行书中的字形变化	34
⑪ 行书中的倚正关系	36
⑫ 行书中的连带与动静	39
⑬ 行书中的字距与行距	42
⑭ 学生习作赏析	46
⑮ 期末练习与评价	47

说 明

新编义务教育教科书《写字》，是以《教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见》和《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》为依据编写的，第一学段为铅笔楷书，第二、三学段为钢笔楷书，第四学段为钢笔行书。本册为钢笔行书，包括教科书和练习本，供八年级下学期使用。为帮助教师理解教科书的编写意图，用好本册教科书，现将有关问题说明如下：

一 第四学段教学目标

正确、规范地书写汉字是进行书面交流的基本保证，也是学习语文和其他课程的基础。热爱祖国文字，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，并具有初步的书法欣赏能力，这是现代中国公民应具备的基本素养。

第四学段主要学习写钢笔行楷字，教学目标为：掌握行书的基本笔画和常用部首的写法；能按笔顺规则用钢笔写行书字，注意间架结构；进一步感受汉字的形体美；养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

钢笔行书的基本要求是规范、流畅、整洁。规范，指的是书写正确，结构比例适当，能按照行书规则书写。流畅，指的是字写得连贯顺畅，并有一定的速度。整洁，指的是字形均匀美观，行款整齐，纸

面平整、清洁。

二 本册教学目标

1. 进一步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，激发学习行书的兴趣。

2. 进一步巩固钢笔行书的正确运笔方法。

3. 掌握行书的基本笔画、相关偏旁及结构，能初步掌握钢笔行书中的省略与借代，了解行书中字形的常见变化情形。

4. 进一步感受汉字的形体美和变化美。

三 教学内容及课时安排

本册教科书共安排 15 课时。主要教学内容及课时安排如下：

1. 基本笔画及与其相关的偏旁、独体字、结构的学习（6 课时），安排了折 1 种笔画及与之相关的偏旁、独体字、结构；行书中的省略现象（1 课时）；行书中的借代现象（1 课时）；行书中的字形变化（1 课时）；行书中的倚正关系（1 课时）；行书中的连带与动静（1 课时）；行书中的字距与行距（1 课时）。每课学习其中的 1 项内容，每课包括 4 个板块：“新课学习”含有相应笔画的汉字 8 个，供课堂教学之用；“活学活用”含有相应笔画的汉字 6 个，供学生边学边练，每个汉字摹写 1 遍、临写 2 遍；“临写创作”含有 2 个汉字的例字剖析，供学生分析练习、揣摩感悟；临写 1 句、创作 1 句，为学生提供一显身手的习作园地，内容均为经典诗文，选自相应的语文教科书；“佳作赏析”含有 1 幅经典作品，配以简明扼要的解读文字，供学生欣赏。

2. 练习与评价（2 课时）。期中、期末各一次，结合平时的学习情况和创作实践，参考《写字学习评价表》，采用他人评价和自

我评价相结合的方式，对学生的写字学习情况如实作出阶段性评价，以利扬长补短、不断进步。

3. 学生习作赏析（1课时）。选取各具特色的学生习作两幅，配以简要的点评，让学生在赏析同伴优秀习作的过程中得到有益的启发与激励。

另附有常用行书偏旁索引，列出30种偏旁和例字及相应的页码，便于学生查阅。

四 教科书编写意图

1. 目标要求适度。本套教科书严格按照课程标准的目标要求编写。面向各类初级中学的教学实际，力求通过循序渐进的学习训练，使所有学生了解钢笔行书的基础知识，掌握一般的结字规律，逐渐掌握钢笔行书书写技能；能够按笔顺规则使用钢笔书写流畅的行书，做到规范、流畅、整洁，并进一步感受汉字的形体美。

2. 体现写字规律。本册教科书以教基本笔画、偏旁、结构为重点，从简到繁、由浅入深。依汉字教笔画，每教一种笔画，配以与之相对应的汉字，这样学生比较容易掌握，教师在教学时也能得心应手。

3. 紧密联系语文教科书。写字教学是语文教学的重要组成部分，教学内容编排充分考虑与语文教科书相联系。所选例字、例句尽可能为相应年级语文教科书中的字句，这样既有利于巩固语文知识，又达到了练字的效果。

4. 合理设置板块。新授课一般由4个板块组成：“新课学习”、“活学活用”、“临写创作”、“佳作赏析”。板块之间层次分明，各有侧重。“新课学习”让学生领会笔画和写法的对应关系；“活学活用”

与“临写创作”是新课教学的主体，让学生在教师的指导下进行练习，并通过剖析例字，让学生分析练习、揣摩感悟，同时为学生提供习作园地；“佳作赏析”通过对经典作品的简要解读，丰富学生的书法知识，提升学生的欣赏能力。

5. 引导自主探究。教科书注重让学生在自主探究中发现书写规律。每课设计了符合学生心理特点的提示语，提醒学生在练写过程中，注意观察每个笔画的形状、位置以及与其他笔画的对应关系，掌握各种笔画在整个字中的写法，进而写好每一个字。

6. 重视习字兴趣。教科书非常注重激发学生写字的积极性，提高学生的写字兴趣，促进学生养成良好的写字习惯。通过星级评价等手段，让学生在愉悦的心境中进行习字，在潜移默化中获得写字的基础知识，掌握写字的基本技能。

7. 技能、欣赏并重。教科书有目的地安排了欣赏内容来提高学生的欣赏水平。欣赏内容做到继承与创新相结合，既有古代书家名帖欣赏，又有现代书家临帖。同时，更注意选编同龄人的习作欣赏，让学生直接感受到自己有可以效仿的榜样，从而树立起学习信心。

8. 注重评价激励。每册教科书特意编排2节综合练习与评价课。评价方式形象有趣，用“星级”的形式把习字水平分为三个等级：1颗星为一般；2颗星为良好；3颗星为优秀。写字评价从学生和教师的实际出发，力求做到“高标准，低要求，易操作”，即平时训练要严格，评价要求要放低，以鼓励性评价为主，让绝大多数同学觉得，只要坚持认真练习，就能达到“星级”。

五 教学中应注意的问题

1. 要充分调动学生习字的积极性与主动性。有习字兴趣是写好字的前提。教师在教学过程中,要充分挖掘教科书的趣味因素,采取多种手段激发学生的习字兴趣。如,讲述古今书法家的故事、开展写字作业展评、举办写字竞赛活动等。

2. 要十分注意培养良好的书写习惯。良好的书写习惯包括:正确的握笔方法与写字姿势;认真、自觉、专注的写字态度;按笔画先后顺序正确地书写汉字;学会正确使用书写工具等。教师在教学中要反复示范,时刻提醒,及时纠正不正确的写字方法和不良写字习惯,在不断强化训练中,培养学生一丝不苟、认真写字的良好习惯。

3. 要始终注重书写技能的指导。写字是一门技巧性很强的课程,这就需要教师扎扎实实上好每堂写字课。教学指导要细致,教学要求要适度,让学生通过仔细观察、认真比较,写好每一笔、每个字。要处理好讲与练的关系,做到讲练结合,重在训练,确保学生练字时间,每堂课学生练字时间不少于20分钟。

4. 要正确处理好教科书中4个板块的教学关系。根据学生的实际情况,教师可以灵活处理教材,注意因材施教,各有侧重。

5. 要多采用形象、直观的教学手段。教师在教学过程中,要特别重视范写,既要面向全体学生,又要重视个别把笔示范。要多采用挂图、投影、多媒体软件等形象、直观的教学手段,指导学生理解汉字笔画与笔画、笔画与部件、部件与部件之间的关系;帮助学生掌握笔画、部件的书写方法,进而提高学生的书写能力。

6. 要重视对学生习字的科学评价。除了期中和期末两次练习

与评价外，教师在平时的教学中，也要穿插一些评价。评价要体现激励性，重在肯定进步、提高兴趣。评价形式要多样化，既要有全班评价，也要有小组评价和同桌评价；既要有教师评价，也要有家长评价和自我评价。

7. 要注意写字教学的课后延伸。要提高学生的写字水平，仅靠每周一节写字课是远远不够的，教师应注意写字教学的课后延伸指导。要认真用好配套的《写字练习本》。《写字练习本》每课设置两次练习内容，即安排学生两次习字时间。教师要对学生的课外写字作业做好必要的批改和讲评。要重视学生其他学科作业书写质量，尤其要加强语文作业的书写指导，逐步使学生养成“提笔即练字”的良好习惯。

需要说明的是，本册教师教学用书“练习指导”与“例字剖析”中的行书范字系印刷体，请广大教师在使用时仍以教科书相关栏目中的钢笔行书范字为准。

本册教师教学用书由欧庆利、郑忠耀编写，柯孔标审订。欢迎广大教师提出批评和修改意见。

编者

2007年2月

I 折的基本写法

一 教学目标

1. 掌握行书折画的基本写法，明确转与折的区别。
2. 能熟练地写好“四”、“只”、“囚”、“医”、“玄”、“终”、“县”、“跟”等8个字。
3. 进一步赏析北宋大书法家黄庭坚的书法特色。

二 新课指导

1. 在“永字八法”中唯独折没有别称。“屈折如钢钩”。可见，折最能体现一个字的骨力。折画由转和折构成，关键是在交接、转折处要自然浑厚，有棱有角，折画的关键是由横到竖的开头要顿笔，至方圆满足时再折笔向下，要避免肩过高，棱角太显，也不要肩过低而脱肩。行书的折通常以转代折或转折结合，以此来体现字势的灵动。行书的折有方折（固）、圆折（欢）、撇折（去）、横折折撇（及）、竖折撇（专）等。本课教学，教师首先要讲清行书折的要领，再让学生对笔画作书写练习。

2. 行书笔画和结构的3个特点：

（1）行书打破了楷书横平竖直的要求。

（2）行书的牵丝来源于草书，初看用笔要比楷书复杂，实际上是减少了楷书书写时的某些起笔部分，加快了书写速度，增强了运笔、章法等方面的变化。

（3）行书以点画为骨，以牵丝为筋。初学行书必须遵循行书的书写方法，遵守某些基本准则，千万不可离开法度信笔乱涂。

3. 练习指导。

四	从整体看,这个独体字呈上开下合之势,斜竖起笔,略带弧意,横折钩的折处圆转,向左上钩出后快写两点,先用挑点,再用撇点,顺势写短横。	玄	侧点起笔连出长斜横,以下写绞丝用的是折法:先顿笔作短斜撇,折处用方折,再连出撇折,斜点收笔。
只	上面的“口”上开下合,斜短竖起笔,然后写横折,再封口写短横。底部的两点呈呼应之势,位置要开,左右齐平。	纆	绞丝旁一笔完成:略顿后写短斜撇,撇不出锋连出竖向弯曲的圆弧,再连出竖提,提与右部的撇呼应。捺用斜横代替。撇、捺的交点与收笔的两点在同一垂线。
凶	起笔的斜撇与次笔的长点放在正中,再另起笔快写稍圆转的斜竖折,收笔的右短竖向左靠。	县	快写左竖,再写横折,中间的两短横可写成两点,下面的长横向左伸,有斜势,至横的末端顿笔,再起笔写撇折、点。
医	先写短横,再快写竖折,折横稍长以承托上部。连笔写撇横,再连出下横,收笔写短撇、点。	跟	左短右长。左部“口”写完快写竖折钩,连笔写横;“止”两笔写成,或用绞丝一笔写成。右部横折的折稍长,竖提要快捷有力,短撇与捺连笔,捺用反捺。

三 临摹创作

1. 例字剖析。

朝 左右结构,各占二分之一。书写时注意笔势的流畅、笔画的呼应即可。如左部最后两笔,横画向右伸些,竖画略出弧度;右部长竖撇下部稍向左斜。



左右结构，左部占三分之一。左部三点水可一笔完成，也可分两笔完成，右部“田”呈上开下合之势，“月”连笔写，以点代两短横。

2. 创作的规范例字解析。

这组例字 14 个，有折画的字 9 个，涉及多种折法。书写时注意转与折的配合要自然和谐，特别是“劝”和“君”，每字各有两笔折画。书写时要写出方折与圆折的变化。还有 3 个结构简单、笔画偏少的字“一”、“无”、“人”，不要写得太小，“一”要稍长些，写出曲势，“无”的撇与竖弯钩放开些，“人”写斜捺，捺脚长些，“人”前面的“故”写反捺。

四 有关资料

黄庭坚

黄庭坚 (1045—1105)，字鲁直，号山谷道人，洪州分宁（今江西修水）人。《宋史·文苑传》云：“庭坚学问文章，天成性得，陈师道谓其诗得法杜甫，善行草书，楷法亦自成一家。与张耒、晁补之、秦观俱游苏轼门，天下称为四学士。”他自己说：“余学草书三十余年，初以周越为师，故二十年抖擞俗气不脱。晚得苏才翁、子美书观之，乃知古人笔意。其后又得张长史、怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙。”

他的行书，如《松风阁》、《苏轼寒食诗跋》，用笔如冯班《钝吟杂录》所言：“笔从画中起，回笔至左顿腕，实画至右住处，却又跳转，正如阵云之遇风，往而却回也。”他的起笔处欲右先左，由画中藏锋逆入至左顿笔，然后平出，“无平不陂”，下笔着意变化；收笔处回锋藏颖。善藏锋，注意顿挫，以“画竹法作书”，给人以“沉着痛快”的感觉。其结体从颜鲁公《八关斋会报得记》来，中宫收紧，由中心向外呈辐射状，纵伸横逸，如

荡桨、如撑舟，气魄宏大，气宇轩昂。其个性特点十分显著，学他的书法就要留心于点画用笔的“沉着痛快”和结体的舒展大度。

对于他的草书，赵孟頫说：“黄太史书，得张长史圆劲飞动之意。”“如高人雅士，望之令人敬叹。”我们看他的《花气诗》笔势苍劲，拙胜于巧，肥笔有骨，瘦笔有肉，“变态纵横，劲若飞动”。其美韵不亚于行楷书。《请上座帖》“笔势飘动隽逸”，更是稀世佳作。

2

与方折有关的偏旁

一 教学目标

1. 掌握横折和竖折的书写要领，掌握日字旁、方框等偏旁。
2. 能熟练地写好“明”、“略”、“唱”、“眼”、“闲”、“闷”、“国”、“固”等8个合体字。
3. 学习赏析北宋大书法家米芾的书法特点及《苕溪诗》卷的艺术价值。

二 新课指导

1. 方折：方折是最接近楷书的折，折处有棱有角，只是行书的方折比楷书更轻松自然。它包括横折与竖折，书写时横画走到末端先向右下按笔，然后折笔向下，竖画走到末端顺势写横。本课教学教师可先让学生练习“固”字和“山”字的写法，要让学生注意“固”字外框折角分明，框内的“古”字折角含蓄；“山”字从短竖到横不必刻意地追求棱角，顺势向右折去即可。实际书写行书时大多是以转代折。

2. 练习指导。

	左部“日”位置靠上，左短竖起笔，后横折，然后快笔写短横，连笔写提，提连出右部长撇，最后写横折钩与两点，横折钩的折用的是方折。		左竖起笔，侧点连出横折钩，折处自然，再写框内的短横，竖处于中心线，短撇和反捺（也可写成左右点）要保持左右平衡。
	左部位置偏上，让位给右部的长撇。右部的短斜撇起笔偏上，连出横、长斜撇，再写斜横（代捺），最后写“口”。		门字框写法同上，框的大小要能容纳内部的“心”。“心”左点写短竖，卧钩向左上钩出后连出短横（代两点）。
	“唱”字有三个方折，书写时注意折画的变化。左部的“口”位置偏上，折处有棱角；右上的“日”上开下合，折处出棱角；右下的“日”折处圆转，并翻笔写点（代横），连出短横。		先由轻到重写短竖，至末端回上写横折钩，内部的“玉”两笔完成，先连笔写横折钩连出两短横，再写侧点。最后写封口横。
	左部狭长，横折钩的折处稍顿，下横写挑，右部横折有棱角，折向左倾呈开合之势，收笔的长竖钩及撇、捺用连笔，捺用反捺。		外框写法同上，也可先写左竖折，折处顺势向右，不追求棱角，再写横折钩，然后写内部的“古”，“古”的横折圆转，有别于外框的横折。

三 临摹创作

1. 例字剖析。

上下结构，点、横的位置靠上，长横要盖住下部。结字时注意两个折画：上面的竖折与下面的横折钩。竖折的写法，第1课的“凶”字已介绍，下部由横到折钩，折处圆转，钩与左斜竖位置平。

指

左右两部不必靠得太紧。短斜横起笔，接着连笔写竖钩提。右部可先写竖折，再写撇点，连向下面左竖；也可先写左短撇，再写竖折连向下面左竖。

2. 创作的规范例字解析。

这组例字14个，有折画的字12个，注意方折、圆折的配合，其中“无”、“化”、“泥”、“花”的竖弯都有弧形，不必都出钩；“红”字两笔或一笔完成。能写出行书特点的字，如“落”、“情”、“物”、“春”等字要注意整幅字的协调，不要刻意追求行书草的一面，要注意整幅字的统一、流畅。

四 有关资料

米 芾

米芾（1051—1107），宋代杰出书画家，初名黻，字元章，号海岳外史、襄阳漫士、鹿门居士。世居太原（今属山西），迁襄阳（今属湖北），后定居润州（今江苏镇江）。人称“米南宫”。由于他性情狂放，故人称“米颠”或“米痴”。《宋史·文苑传》说：“芾特妙于翰墨，沈著飞，得王献之笔意。”《宣和书谱》说：“大抵书效羲之，诗追李白，篆宗史籀，隶法师宜官；自谓‘善书者只有一笔，我独有四面’，识者然之。方芾书时，其寸纸数字人争售之，以为珍玩。”他在继承“二王”书法传统上下苦功，真、草、隶、篆、行都能写，而尤以行草书见长。他自称“刷字”，是指他用笔迅疾而劲健，尽兴尽势尽力，追求“刷”的韵味、气魄、力量，追求自然。他的书法作品，大至诗帖，小至尺牍、题跋都具有痛快淋漓、顿挫变幻、雄健清新的特点，快刀利剑的气势。米芾性情旷达，不随流俗，潇洒不凡。他所画云山烟树，虽宗王洽，点笔破墨，似出董源，然实从行草书法得来，有变幻无穷的妙趣，自然烟云出没，峦气逼人，世称“米点山水”。其画水墨淋漓，烟云掩映，树木简略，妙于熏染，号

为“米氏云山”。传世书法作品有《蜀素帖》、《苕溪诗》卷等。

米芾作行书，最反对的是整齐平直的排列，认为这是“印版排算”。他以正侧、俯仰、背合的强烈变化，体现飘逸超迈的气概和沉着痛快的风姿，被人誉为“米颠”。米芾的行书体势，有他的强烈个性，具有一定的倾向性，《苕溪诗》中有“半岁依修竹，三时看好花”句，稍加分析“修”、“竹”、“三”、“时”、“看”等字，就能发现，这些文字都是向左倾斜的。这种倾斜，显示出舒展大气、跌宕险峻的动势。然而又不自觉失去重心，这是因为米芾的行书十分强调上下贯连的行气，字字紧扣，构成的无形的行气“线”的贯一，起到了统一的作用。

就具体的字来说，有些字的左倾斜度还是非常大的。如《苕溪诗》卷中的“点”、“转”等字，“点”字的四点排列左低右高，与水平线的夹角有 20° 。“转”字的斜度与垂直线的夹角也达 20° 。米芾行书的艺术特色，是与这种强烈的倾斜度分不开的。

3 与圆折有关的偏旁

一 教学目标

1. 掌握行书转与折的写法要领，能用圆折书写有关偏旁。
2. 能熟练地写好“财”、“败”、“预”、“颂”、“即”、“仰”、“男”、“劣”等8个合体字。
3. 能进一步了解北宋书法家米芾的书法艺术，能赏析他的《蜀素帖》。

二 新课指导

1. 圆折：圆折是在转折处提笔圆转，不露棱角的写法。这是行书中使用最多的折法，唐代书法理论家孙过庭在《书谱》中

对转法有过精辟的论述，他说真书（指楷书、隶书、魏碑）是以点画组成形体，靠转表现情感，而草书（泛指行书、草书）是靠转构成形体，所以行书、草书用不好转的笔法，字就不成样子，真书如缺少点画功夫，还可以书写成文。可见转法在行书、草书中起到非常重要的作用。

转就是圆的意思，折是方的意思。楷书以折为主，行书以转为主，如写横、竖，楷书讲的是平正，行书讲的是有曲势，楷书的折以方见形，行书的折以圆见形。行书讲的是一笔之中有转有折，一字之中转折结合，如果楷书无转，则乏情性，不能流畅，行书少折，更乏精神，容易轻飘。可见转折交替是任何书体都必须具有的形式。

2. 练习指导。

财	快写左短竖，笔回至右上写竖向的圆弧（用转法），再写竖撇与右点，要呼应。右部横向左伸，竖顿笔而下，有曲势，短斜撇要有力。	即	整个字左部偏上，右部偏下。起笔横折的折处顿笔，折向左，使上部有开合之势，左竖钩与点连笔写，点与右部呼应。右部的单耳写圆弧状横折钩，悬针竖要有力。
败	左右结构，各占二分之一。“贝”写法同上。右部起笔的竖撇、斜横连写，收笔的斜撇出锋，斜捺长，有波折。	仰	左中右结构，斜撇起笔，然后快笔写竖提，后短横，连笔写竖提。中间靠上，右部偏下。单耳写法同上。
预	起笔写点撇（代横钩），连出下点，再牵丝带出斜横钩，再写带弧形的竖弯。笔转向右部写横撇，连出弧状横折，收笔的短撇与点呼应。	男	上面的“田”呈开合之势，折处有棱角，下部的“力”先写圆弧状的横折钩，再向左下快捷写短斜撇。“田”的中竖、横折钩与撇的交点及出钩的点在同一垂线。