

◎ 许桂声 王斯平 主编

牧野

作家丛书
MUYEZUOJIA
CONGSHU

懒人作业

■ 史国新 著

LANRENZUOYE



大众文艺出版社

 MUYEZUOJIA
CONGSHU

- 责任编辑 \ 范 钧
- 篆 刻 \ 刘森堂
- 封面设计 \ 东彩印务

ISBN 7-80171-823-2



9 787801 718235 >

ISBN 7-80171-823-2

定价 (全 13 册): 280.00 元

懒人

作业

史国新 著

牧野作家丛书

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

懒人作业 / 史国新著. —北京: 大众文艺出版社,
2006.8

(牧野作家丛书 / 许桂声 王斯平主编)

ISBN 7-80171-823-2

I.懒... II.史... III.随笔 - 作品集 - 中国 - 当
代 IV.I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 075345 号

懒 人 作 业

出 版 大众文艺出版社

地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009

印 刷 新乡市凤泉印务有限公司印刷

经 销 新华书店经销

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

字 数 2280 千字

印 张 120

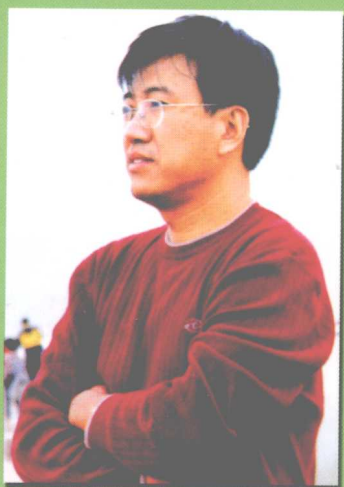
版 次 2006 年 8 月北京第 1 版

印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1-1000 套

定 价 280.00 元
(全13册)

版权所有 翻印必究



史国新，男，1957年8月18日出生于新乡市，1982年元月毕业于郑州大学中文系，分配到新乡日报社工作至今。现任新乡日报社副总编辑、平原晚报总编辑。1995年有《稚言嫩语》一书出版发行。

牧野作家丛书编委会名单

主 任：吴天君

副 主 任：宋丽萍 邢亚平 杨书廷

编 委：薛祖立 陈乃旗 焦国梅

赵新国

执行主编：王斯平

《牧野作家丛书》总序

吴天君

新乡倚太行而临黄河，是中华民族最早的发祥地之一，在旧石器时代就留下了人类文明蹒跚的足迹，以灭商建周的著名战役——牧野大战而闻名，以物华天宝、钟灵毓秀而驰誉，以民风醇厚、文脉鼎盛而著称。

人类艺术创造与人类劳动相伴相生，新乡的文学创作毫无疑问与从这里地下发掘出来的许多绘有各种精巧图案的红色陶器一样悠久，只是那时人类的文学作品，或口耳相传，或自生自灭，没有留下可供我们瞻仰的痕迹，但我们终于在《诗经》中，窥到它的累累硕果。秦汉以降，诗家迭出，至初唐韦承庆，有诗载入《全唐诗》；宋代贺铸、邵雍，遗诗颇丰；庞觉赋予宋代小说神异色彩，可谓中原小说创作鼻祖；李献民撰成《云斋广录》、悉收南宋传奇、志怪笔记小说等优秀作品；元代王恽开后元豪放不羁、大

气磅礴诗风；明代“三贺”（贺盛瑞、贺仲轼、贺振能）祖孙三代皆以文采誉冠京宦；清代孙奇峰堪称理学、儒学大师，由冀入豫，诗文俱佳，与黄宗羲齐名，世称“南黄北孙”。牧野大地可谓代有鸿儒、世出名士，筑起了一条新乡古代文学的艺术长廊。

新中国建立以后，新乡作家创作出一大批广受赞誉的文学精品。记得当年捧读王绶青、李洪程先生的《斗天图》：“愚公渠畔大步走，如画山河一望收。太行山里有江南，石头世界现绿洲。”“嘤嘤蜜蜂飞，叮咚摇银楼，棉桃炸白絮，谷粒撞金斗。梯田层层云中绿，果园累累沟下熟。鱼游公社长流水，稻香太行艳阳秋。”那种诵咏之际遐思如飞的情景仍历历在目。改革开放以来，全市广大文学艺术工作者，始终不渝地坚持“两为”方向、“双百”方针，继承民族优秀传统文化，借鉴吸收先进的外来文化，以作家、诗人的个体求索，融入独特的生命体验，紧扣时代脉搏，深入生活，大胆探索，一大批作品享誉海内外，成为当代文学的一道绚丽风景。新乡市作家队伍业已成为“文学豫军”的一支劲旅，享

有“南有南阳盆地作家群，北有新乡作家主力军”的美誉。

但文学的历史毕竟是众多作家与作品构成的历史，我们非常惋惜地看到，新乡如此庞大且实力雄厚的创作队伍中，不少作者辛勤劳动的成果，在中国文艺百花园中此一处彼一处孤独地开放着，始终没有形成百花齐放、春色满园的景致，与新乡千年相传的文脉极不相称，与文学豫军的主力地位极不相称。这是新乡作家自身的遗憾，是新乡文学与文化的遗憾，也是新乡历史的遗憾。出版《牧野作家丛书》旨在集中展示新乡作家创作成果，弘扬牧野文化，繁荣文学艺术，宣传新乡，促进发展。以丛书形式，对我市老中青三代作家的创作成绩予以关注与梳理，这是我市文学艺术发展史上一次开天辟地的盛举，也是一项里程碑式的文化工程。作为新乡市市长，作为新乡人民的一员，我有幸见证了这一工程的奠基和实施，更有幸成为这一工程的建设者之一。人的一生其实做不了多少事，我相信这是我所做的一件可以引为自豪的事情。

《诗经·卫风》里有一首诗曰《木瓜》：“投我以木

瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也”。希望作家以进入《牧野作家丛书》为荣，读者以阅读《牧野作家丛书》为乐；希望出版作家丛书这样的事情仅仅是我们致力于繁荣新乡文化事业的开始，更希望新乡广大文学艺术工作者以此为新的起点，相互学习，相互支持，不懈追求，创造出无愧于时代、足可彪炳文坛的成就。

我们期待着，新乡的历史期待着。

序

我之所以把我的书称之为“懒人作业”，基于以下原因：

我的懒是指写作上的懒，一般情况下我是不懒的，比如钓鱼的时候，我绝对不懒，勤于撒窝，频繁换位；打扑克的时候我也不懒，中间往往都是我洗牌，洗牌和老年人玩健身球异曲同工，对脑子有好处，我血压不高大概有爱洗牌的原因；打篮球的时候我更不懒，快五十的人了外围又倒球，篮下又抓篮板，每次比年轻人流的汗都多。打球当然是我在的一个小单位，不是 NBA。

我写作之所以懒，是觉得写作是我的副业，副业的东西是可有可无的，当它给你快感的时候你就做；当你不愿意，不高兴，掂起笔就头蒙，就想睡的时候就坚决



不做。也不要很在乎名声，为名所累，也不要为钱，没有穷困到那个地步。即使我想写作的时候，偶尔一个电话，偶尔去方便了，回来一个兴趣可能就代替了写作兴趣，于是，搁下笔就走，这样常常一个很短的文章我能写上七天八日。

说我写的东西是“作业”不是谦词，是它符合了作业的特点。我的年龄成熟得以近衰老，可我的作品一直像个孩子长不大，篇篇都可以看为习作，这里面的错字错句错的想法一定很多，所以想通过读此书有点收获的人会大失所望。要说没一点益处也不科学，你要是失眠了，也许看不上一两页会不及合书就让我牵进梦里，还有，顺着我时间的顺序，你或许会回到刚刚消失的新乡的历史之中。

史国新

2006年2月8日

目 录

1	序
1	哭笑不得
3	学会勇敢和创造 ——“六一”节里的话
6	信神不如信自己
8	作文与做官
11	谁敢对会议承诺
13	手机难打与手机降价
15	喝酒还是喝广告
17	趋士之策
19	鞭炮再炸响
22	酒后真言
25	陋室叹春
27	春风咬耳
29	气功与大秧歌
32	公园的桃子能否长熟
34	请给“上帝”一个座儿
36	就业难否

38	郁闷——长寿的大敌
41	学习，不要跑得太远
43	山腹里的蠕动
53	新文盲
55	身边“克隆”术
58	新“郑国人”
60	歌儿不敢唱得太好
62	说声抱歉
64	彭丽媛：此歌并未流传
66	究竟能吃不能吃
68	过年敲敲背 你我老一岁
70	“便宴”
73	流泪的绿草地
75	球迷 不是特殊公民
77	买票看球
79	带杯子下乡
81	“乡长”演绎
83	球迷：含泪还要喊
	建业：敢拼才会赢
86	华联：有话好好说
88	让历史告诉未来
98	为美放哨
100	早上买菜

102	大学生，还是不蹬三轮为好	091
105	大学生蹬三轮的最后几句话	151
108	父亲	251
111	足球“赚”了	351
114	为形式主义送葬	581
117	道德的滑坡与希望	891
121	包头好头	901
123	历代为官难在廉	101
126	巴蜀乡情酒店赋	191
128	有趣无趣崮岬山	305
131	防盗网·防盗门	605
135	民工	515
137	关于槐花	215
140	口和肛的因果关系	315
142	空调所想	155
145	由贺年卡想到春节	135
147	二十年后再相会 ——一个都不能少	135
150	戴来之来	
155	吐鲁番的葡萄熟了	
159	老乡见老乡	
164	买烧饼	
166	篮球场	

169	读“摄影风光四人展”	201
173	用消息“为人民服务”	201
175	西瓜乱想	201
178	从遥远走来的情结	211
182	老刘	211
188	春天迷乱	211
192	我听刀郎	211
195	看一个人吃饭	221
199	关于朋友	221
202	关于死亡	221
206	看少妇念佛	221
212	听雨	221
215	杂文杂说	221
218	杂碎汤	221
221	我的“啥也不啥”	221
224	一个人的文学馆	221



哭笑不得

4月1日中午，我正在外面吃饭，席间，腰中BB机颤动，取来一看，屏幕上书，“晚上8点在家等我——王小姐”，我就纳闷儿，这王小姐是谁？脑中把所认识的姓王的老的少的女性过了一遍，觉得都不可能：特别熟悉的应该在屏幕上直接说事儿或者留一电话让我回，偶尔相认的也不至于贸然晚上8点去家找我。现在的太太们对太太以外的小姐都很敏感，即使某小姐说个葱儿蒜儿的蝇头小事，太太们也要支着耳朵打探，所以懂事的小姐们宁肯跑几次办公室也不肯登门找先生的，这个王小姐，怎么能这样呢？

傍晚又在外边吃饭，腰中BB机又动，再一看，还是王小姐，话还是中午的话，只是多了两个字：“务必”。我心中便惴惴不安，觉得不知哪家的王小姐肯定