

唐永荣 编著

中华音乐典故与传说

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



中华音乐典故与传说

唐永荣 编著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中华音乐典故与传说/唐永荣编著. —北京: 文化艺术出版社, 2007. 6

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3276 - 2

I. 中… II. 唐… III. ①音乐—典故—中国—古代②民间故事—作品集—中国 IV. J609.2-49 I 277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 058578 号

中华音乐典故与传说

编 著 唐永荣

责任编辑 向 宏

责任校对 张 莉

插 图 毛绪贵

装帧设计 刘宝华

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscba.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京振兴华印刷有限公司

版 次 2007 年 6 月第 1 版

2007 年 6 月第 1 次印刷

开 本 720 × 960 毫米 1/16

印 张 20.25

印 数 1 - 5 000 册

字 数 250 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3276 - 2/G · 665

定 价 24.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



目录

远古

(公元前 21 世纪前)

黄帝造鼓 / 3

黄帝作《清角》 / 6

伶伦制律 / 9

劳动中产生的歌曲 / 11

祭天乐舞《箫韶》的故事 / 14

夏、商、西周

(公元前 21 世纪—前 771 年)

大禹治水与乐舞《大夏》 / 19

《涂山氏女歌》——最古老的情歌 / 21

求雨乐舞——《舞雩》 / 23

周武王伐纣与乐舞《大武》 / 26

周穆王行游西方传乐舞 / 28

春秋、战国

(公元前 770 年—前 221 年)

俞伯牙作曲 / 33

钟子期夜闻击磬声 / 36

高山流水遇知音 / 38



- 俞伯牙摔琴谢知音 / 40
- 余音绕梁的故事 / 43
- 到底谁唱得好 / 46
- 师旷听钟辨音 / 49
- 师文拜师 / 51
- “亡国之音”不可听 / 54
- 薛谭学艺 / 57
- 吹箫引凤 / 60
- 听歌认妻 / 63
- 囚车里唱出的歌 / 66
- 《上山歌》与《下山歌》 / 69
- 长歌自荐 / 72
- 邹忌借琴谏君 / 75
- 雍门周弹琴 / 78
- 长剑歌 / 81
- 滥竽充数 / 84
- 季札观乐 叹为观止 / 87
- 孔子与音乐的故事 / 89
- 孔子学琴 / 89
- 孔子唱歌 / 91
- 孔子闻《箫韶》 / 93
- 孔子作曲 / 93
- 孔子教音乐 / 95
- 孔子编歌集 / 97
- 曾侯乙墓室中的《钟鼓》乐队 / 101
- 《阳春白雪》与《下里巴人》 / 104
- 屈原与《国殇》 / 107
- 秦王击缶 / 110
- 易水悲歌 / 113



秦、汉

(公元前 221 年—公元 220 年)

- 高渐离筑击秦始皇 / 119
- 孟姜女哭长城 / 122
- 四面楚歌 / 125
- 汉高祖还乡与《大风歌》 / 129
- 巧歌讽众吕 即席刺国贼 / 132
- 凤求凰 / 135
- 李延年与《西汉乐府》 / 138
- 《箜篌引》的故事 / 141
- 卫子夫唱歌得宠君王 / 144
- 《昭君出塞》 / 147
- 桓谭爱俗乐 / 150
- 吕布借筝脱险 / 152
- 带“杀气”的琴声 / 154
- 识材善用 / 156
- 听琴辨弦 / 158
- 蔡文姬与《胡笳十八拍》 / 160

三国、两晋、南北朝

(公元 220 年—589 年)

- 献身雅乐的雅乐郎——杜夔 / 165
- 箜篌恨 / 167
- 《广陵散》的故事 / 170
- 阮籍与《酒狂》 / 173
- 《梅花三弄》的由来 / 176
- 箏歌谏君 / 178
- 斛律金哀唱《敕勒歌》 / 181



曹妙达封王开府 / 184

隋、唐、五代

(公元 589 年—960 年)

龟兹音乐理论家苏祇婆 / 189

隋代大音乐家万宝常 / 191

对音乐不懂装懂的隋文帝 / 194

跨隋、唐两朝的作曲家白明达 / 197

《秦王破阵乐》 / 199

唐太宗弹琴 / 202

文成公主与藏族民间歌舞 / 205

精通音乐的皇帝——唐玄宗 / 208

《霓裳羽衣曲》 / 211

许和子一歌止喧哗 / 214

念奴高歌 留名百世 / 217

李龟年名字的由来 / 219

李白醉酒《清平调》 / 222

李蕃鉴湖吹笛 / 225

旂亭听歌画壁 / 228

王维观画知名曲 / 231

何满子之死 / 233

铁骨铮铮的音乐家雷海青 / 236

羯鼓声引鸟兽“舞” / 238

记曲娘子张红红 / 240

王麻奴吹箏 / 242

康昆仑赛艺拜师 / 245

浔阳江上琵琶声 / 248

郑中丞与“小忽雷”的故事 / 251

中、日师徒情谊长 / 254



陈康世与琴曲《离骚》 / 257

尼姑庵求艺 / 259

钟鸣磬应 / 261

梁裁缝与《工尺谱》 / 263

雅俗不共赏 / 265

宋、元、明、清

(公元 960 年—1911 年)

沈括与音乐 / 269

相国寺观画 / 271

“流行歌曲”作家——柳永 / 273

欧阳修与琵琶能手杜彬 / 275

徐衍独弦奏嵇琴 / 278

苏东坡与海南民间音乐 / 280

不为皇帝捧场的朱文济 / 283

忠魂激荡《满江红》 / 286

姜夔与自度曲《扬州慢》 / 289

《潇湘水云》 / 292

撼天动地的元杂剧——《窦娥冤》 / 295

身背花鼓走四方 / 298

蛰居土室的音乐理论家 / 301

寒夜挖被练琵琶 / 304

广陵梦 / 306

黄叔瓚与台湾高山族民歌 / 309

《梨花大鼓》的一朵奇葩 / 313

后记 / 316



远古

(公元前 21 世纪前)



黄帝造鼓

鼓，是我们中华民族打击乐中的一件重要乐器。它结构简单、声音响亮、节奏鲜明、演奏方便。

说起鼓的历史，那可真是太悠久了。在我国最早的一本古代神话集《山海经》中，就有一段黄帝造鼓的故事：

早在公元前 26 世纪，那时的宇宙万物由五个天帝掌管着。黄帝轩辕（xuān yuán）氏为中央大帝，是天上、人间、地下的最高统治者。他统领着东方天帝太皞（hào）、南方天帝炎帝、西方天帝少昊（hào）、北方天帝颛顼（zhuān xū）。总管着春、夏、秋、冬和东、南、西、北。

这时，南方出现了一个叫蚩（chī）尤的邪魔，他原本是南方天帝炎帝的孙子，为九黎族八十一个兄弟的首领。他们兽身人面、铜头铁额，耳边的头发如剑戟（jiàn jǐ），头上还长着抵人的锐角。他们野心很大，首先用武力征服了南方的苗人，组织了一支剽悍（piāo hàn）的军队。再用武力袭击自己的老祖宗——炎帝，一直把炎帝从南方赶到涿鹿之野（今河北涿鹿）。炎帝无奈，只得向黄帝求救。

黄帝闻讯后，非常震怒，但为了说服教育蚩尤，黄帝曾派人向他讲仁义的道理。哪知存心想夺黄帝宝座的蚩尤，自恃武力高强，根本不理这一套。于是，一场惊天动地的血战在涿鹿之野展开了。

黄帝统率着神兵天将、四方臣民浩浩荡荡地出动了，并令虎、豹、熊、罴（pí）、狮、象、貔（pí）、貅（xiū）在前面打冲锋。但蚩尤的军队根本没把这些放在眼里，迎上前去，展开了血战。战斗极其惨烈，经过九次大的交战，只见尸骨遍地、血流成河，难分胜负。

旷日持久的战争，无法使蚩尤军队降服。黄帝这时想到，如果造一面能发出巨响的大鼓，以大长自己军队的士气，挫损蚩尤军队的锐气，这个办法不是很好吗？但造这样的大鼓，选什么材料才能震天动地呢？于是他想到东海流坡山上的怪兽夔（kuī）。夔形状似牛而无犄角，而且





身材高大，皮厚且坚。它大声吼叫时，声音大过一百个响雷。因此，黄帝命令神兵天将，把夔的皮剥下来做了一面大鼓。

有了大鼓，还须一对相当的鼓槌。这时，时刻伴随黄帝左右的风伯，提起了住在雷泽里的雷神，说只有用雷神的腿骨做鼓槌才相配。黄帝同意后，神兵天将取来了雷神的双腿骨，做了一对鼓槌。

大鼓造好后，黄帝命令将大鼓搬上战车，令大力士常伯擂鼓。力大无比的常伯，抡起臂膀“咚、咚、咚”地擂了九通鼓，直擂得山吼谷应、天昏地暗，黄帝的军队士气大振，高声呐喊着，杀向蚩尤的阵地。蚩尤的军队突然受到鼓声的震慑（shè），胆战心惊，抱头东逃西窜。当蚩尤带着军队退到冀州时，终于被黄帝的神兵天将活捉，并被砍下了脑袋。

这场战斗，因为造鼓助威取得了胜利。所以在以后的古战场上，当两军交战时，往往用震天动地的战鼓来鼓舞士气，指挥作战。



黄帝作《清角》

我们的祖先黄帝，能文能武、多才多艺，不但擅长音乐，而且还精于作曲。

据说有一次，黄帝在泰山顶上会合天下的各路神鬼时，曾特地创作了一首无比神奇的乐曲，这就是后来典籍中经常提到的著名乐曲《清角》。下面就是有关《清角》的一段神奇传说：

相传在春秋时期，晋国的国王晋平公十分喜爱音乐。有一次卫国的国王卫灵公来晋国拜访，晋平公在施夷台设盛宴款待。饮酒中间，卫灵公为感谢主人的盛情接待，于是让随行的师涓取瑟（sè）奏起一首叫《清商》的曲子，当师涓演奏得正起劲时，晋国的师旷突然按住琴，不让往下演奏，并且说：

“这是亡国的音乐，千万听不得。”

晋平公说：

“我喜欢的只是音乐，还是让他奏完吧！”

师涓演奏完全曲。晋平公问师旷：

“还有没有比这首曲子更动人的？”

师旷说：

“有啊，《清徵（zhǐ）》就要悲凉动人得多。”

晋平公要师旷演奏《清徵》。师旷从命，叫侍者搬来自己的瑟，熟练地演奏起来。

这果然是一首比《清商》更感人的乐曲。乐音刚起，只见十六只仙鹤从南方冉（rǎn）冉飞来，一边飞舞，一边鸣叫。仙鹤的鸣叫声与乐曲声融合在一起，更增强了音乐的感染力。晋平公、卫灵公和参加宴会的所有宾客都非常高兴。曲终，晋平公激动地向师旷敬酒，并说：

“这《清徵》莫非是天下最动人的乐曲了？”

师旷说：

“不，它还远远比不上《清角》呢。”





晋平公说：

“那太好了，就请你再奏一曲《清角》吧！”

师旷急忙摇头说：

“千万使不得！从前黄帝在泰山上会见鬼神，六条蛟龙拉着象牙装饰的车子，毕方神驾驭，风伯扫地，雨师在路上洒水，虎狼前面走，鬼神后面跟，螭（tóng）蛇星铺地，凤凰鸟遮天。这样盛大地会见天下鬼神，黄帝才创作演奏了《清角》。现在您德行薄，没有资格听它，如果硬行要演奏，将会招致灾祸。”

晋平公坚持要听，师旷也只得从命，奏起了《清角》。

乐音刚起时，就见西北方的天空升起了几团黑云。

再奏时，则乌云盖住了整个天空，狂风暴雨袭卷而来，掀翻了宫廷的房瓦，撕裂了宫内的帷（wéi）帐，把宴会上的杯、盘、碗、盏也掀倒在地上，砸得粉碎。宴席上的人四处逃走，晋平公也吓得惊慌失措，趴在地上。这以后，晋国果然大旱三年，庄稼颗粒不收，晋平公也因此大病一场。

这段故事，虽然在有关史料中有过记载，却都不能说真有其事。但从传说中黄帝创作这首《清角》作品所具有的无穷威力来看，还真可算是一首惊天地、泣鬼神的旷世之作呢！



伶伦制律

远古时期，我们祖先的音乐活动，是结合生产劳动而盛行开来的。比如为了获取生存的食物，他们会集体狩猎。狩猎前还往往先搞一次集会，由领头的人带领大家吹着埙（xūn，一种泥土烧成的乐器）或箫（yuè，一种芦苇做成的乐器），敲着带足的土鼓，引吭高歌，挥臂起舞，其情景欢快而热烈。据说通过这样唱歌跳舞后，会捕获到更多的猎物。

但是，由于当时没有一个标准的“律”来统一声音，协调音调，所以唱起歌来参差（cēn cī）不齐，声音也很不好听，怎么办呢？黄帝就将伶伦召来，命令他想办法解决“律”这个难题。

伶伦受领了任务后，日夜思索。他走遍了高山峡谷，访遍了平原寨舍，也没有找到一个解决“律”的办法来。

这一天，伶伦来到昆仑山北面的一个嶺（xiè）溪之谷，见到山谷间的翠竹随风摇动着，竹林间的鸟儿飞行欢叫着，这一景象深深吸引了伶伦。他仔细地观察、细心地思考，决定取昆仑山之竹来制定音律。

伶伦砍下了山谷中的十二根翠竹，削去竹节，取两节中的一段竹子，做成了十二根管子，一吹便可发出声音来，但声音难听极了。

正当伶伦在犯难时，天上飞来一对展翅的凤凰，只见前面的凤鸣叫了六声，后面的凰也应和了六声。这时，天空中就像珠玉般地洒下了一串美妙的声音来。于是，伶伦以凤凰鸣叫的音高为标准，制成了十二根律管。根据凤鸣叫六声定的音叫“律”，根据凰鸣叫六声定的音叫“吕”，这就是后来人们一直沿用的“六律六吕”，也有人统称为“十二律”。

有了“律吕”，不但人们在制造乐器和演奏、演唱时有了标准，同时也为我们中华民族的音乐发展奠定了基础。