



# 音乐理论与实践

云南艺术学院音乐学院硕士研究生优秀文集

朱发刚 刘晓耕 主编

# 音乐理论与实践

云南艺术学院音乐学院  
硕士研究生优秀文集

朱发刚 刘晓耕 主编



**图书在版编目(CIP)数据**

云南艺术学院音乐学院硕士研究生优秀文集/云南艺术学院音乐学院编。—昆明：云南大学出版社，2007.5

(音乐理论与实践/朱发刚，刘晓耕主编)

ISBN 978-7-81112-307-4

I.云… II.云… III.音乐—文集 IV.J6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第039237号

# 音乐理论与实践

云南艺术学院音乐学院  
硕士研究生优秀文集

**朱发刚 刘晓耕 主编**



组稿编辑：柴伟 | 责任编辑：周元晖 | 责任校对：度宏 | 装帧设计：孟涛涛

出版发行：云南大学出版社

印 装：云南国浩印刷有限公司

开 本：850mm × 1168mm 1/32

总 印 张：34.375

总 字 数：829千

版 次：2007年5月第1版

印 次：2007年5月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-81112-307-4

总 定 价：60.00元

地址：云南省昆明市一二一大街云南大学英华园(邮编：650091)

发行电话：(0871) 5033244 5031071

网址：<http://www.ynup.com> E-mail：[market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

## 编委会名单



总 顾 问：袁 斌 吴卫民

顾 问：袁晓林 李小明 陈 勇 陈艳萍 李从熙 潘 红 曾德钧

学术指导：刘 蓝

主 编：朱发刚 刘晓耕

副 主 编：王红星 叶明菊 陈劲松 解 芳

编 委：张志谦 陈 勇 张兴荣 李汉杰 李兆仁 黄凌飞 中 波

康建中 武红梅 王晓康 林 童 王 硕 宇舟云 方 新

杨 英 张树德 张艺昆 罗筑瑞 李贵中 廖一璇

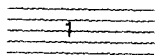
# 合唱的方阵

（代序）

云南艺术学院院长 吴卫民

云南艺术学院音乐学院的合唱队伍很强，参加国际国内合唱节的赛事，每每获得大奖，若探囊取物。而眼下这部三卷本的丛书再度加强了的这种印象。从舞台表演到教学、研究、创作演出的各个环节的常态工作中，现在的音乐学院都体现出了“合唱队伍”很强的态势。说起来，这是一个极其可喜的局面。音乐学院的独唱、独奏、独创和独立研究等等，历史上不乏其人，但团队项目的壮大与强盛起来，却是近年的事。我把这种壮大与强盛的发展态势看做一种可以发展繁荣的良好势头。在这样的背景下来认识丛书出版的意义及其象征，才更加逼近事情表象背后的本质。

云南艺术学院音乐学院是一个历史悠久、建制簇新的教学单位。说她历史悠久，是从云南艺术学院办学历史的起始，就有音乐系科的设置和办学努力的历史来讲的；说她建制簇新，是因为云南艺术学院音乐学院是随着云南艺



术学院的发展规模、音乐教育发展的需要和音乐学学科建设发展的自身需求，于2002年1月在音乐系（1959年建系）和音乐教育系（1985年建系）的基础上调整、合并、组建而成的。经过整整5年的团结奋斗，建设为现在这样一个设有作曲系、音乐学系、管弦系、键盘系、声乐系、民乐系、音乐教育系、现代音乐系8个系，并且设有云南民族音乐研究基地、现代远程音乐教育中心、钢琴艺术指导中心、展演中心、培训中心等研究、演出和教学辅助工作室、工作机构的音乐学院。

音乐学院还设有云南省教育厅批准的省级重点学科“音乐学”学科点，成为云南艺术学院4个省级重点学科——戏剧学、美术学、艺术学和音乐学“四季芬芳”的花朵之一。在音乐学学科发展和建设的基础上，于2003年成为硕士学位授予点，2004年开始招收硕士研究生，设有音乐教育理论、中国音乐史、民族音乐理论、音乐作品分析、音乐学综合理论、和声、作曲、演唱、演奏9个研究方向。

在综合艺术大学——云南艺术学院的10个教学单位中，音乐学院是教师人数最多、学生人数较多，同时也是一个专业行当较为齐全的办学单位。人才辈出，俊鸟高飞，繁花似锦，春光无限，这就是我在抚摸音乐学院的历史和欣赏音乐学院的人才时深刻感受到的。但是，我最为瞩目的是，在教学与研究、教学与创作、教学与演出、创作演出与教学之间，在过去、现在与未来之间，在课堂、民间与文化消费市场之间，在古代文化与现代文化、中国文化与外国文化之间，成长起了一代又一代的云南艺术学院音乐人。不论是老师还是学生，也不论是曾经的“云艺人”还是云南艺术学院教育园地里的现任耕耘者与寻梦人，都在一代代人累加的水准高度上继续成长。这里，有一种值得总结和弘扬的

可贵精神蜿蜒其中，发掘提炼出来，就是云南艺术学院提倡的校园精神——“相互欣赏，彼此成就”。凭着这种精神，云南艺术学院就发展，“云艺人”就彼此辉映、相得益彰，就聚合为群星耀眼的灿烂星空，就让百鸟齐鸣构成美妙协调的合唱方阵，我们的艺术教育事业和艺术文化事业就发展、繁荣，生机无限。

这套丛书，是音乐学院“合唱方阵”的一次“演唱”，包括《音乐理论与实践——云南艺术学院音乐学院2006届本科生优秀毕业论文选》、《音乐理论与实践——云南艺术学院音乐学院硕士研究生优秀文集》、《音乐理论与实践——云南艺术学院音乐学院教师研究文集》三个集子，总计116篇论文。尽管这些作者的名字，大部分是我完全陌生的，然而，从不同的文字表述风格可以猜想作者的学识素养，字里行间洋溢着的那种探讨学术、研究技法、分享心得、思考问题、总结教学的认真、热忱、细致、灵动和聪慧，又是我在教育单位多年来十分熟悉的。阅读他们的时候，真的就像是听合唱队的演唱，你无法去一一辨别每一个歌手的长相表情和音色音域，却为所有歌手均齐的吐纳节律、协调的汇入逸出所演唱出的歌声汇聚成的和谐美妙音乐所吸引，所陶醉，所淹没。所以，我要强调，这三部论文集，其价值倒还不在于教师学生们论文的某一个单篇水平如何上乘，如何无可挑剔，而在于三部论文集展示了音乐学院的“合唱式”的学术方阵。这次“演唱”开创了一个“人人关心教学环节，人人注重学术研究，人人思考学术问题”的良好局面。在不同音阶上的这三部论文集，与聚集音乐学院教师学生力量完成的教育部人文社科规划重点课题“中国少数民族宗教音乐”的子课题“云南少数民族宗教音乐”项目所出版的另一部洋

洋百万字的著作一道，在学术研究上显示了“合唱方阵”的大致容貌和总体精神。音乐学院在云南艺术学院强调特色，突出优势，昌明学术，鼓励创作，成就人才的总体工作发展思路下，以自己的方式，据自己的能力，踏踏实实地前进，而且是以“合唱方阵”的整体形象，这就十分感人了。

我愿意加入他们的方阵。

我希望云南艺术学院每一个办学单位和部门自觉自愿地合成一个“合唱的方阵”，我更希望云南艺术学院聚合为一个协作、协调、合力的整体，在前进的每一段历史当中，都凝聚成为一个和谐有序的“合唱的方阵”。事实上，云南艺术学院的这种“方阵”正在大家的共同努力下逐渐形成，这是可以期待的，音乐学院眼下的努力就是一个例子。

是为序。

2007年3月



## 目 录

## 殊途同归

- 探求外国音乐家成才途径的共性特征 ..... 周 旭 1
- 小提琴左手技巧的基础——手型 ..... 蔡 晖 32
- 试探白族大本曲音乐的曲式功能 ..... 陈 曦 38
- 解读景颇族大型歌舞“目脑纵戈”的人文精神  
..... 傅海燕 48
- 再听《二泉映月》
- 《二泉映月》创作、演奏方式的演变及赏析 ..... 傅蒸蔚 56
- 兰坪县普米族丧葬仪式考略 ..... 何婷婷 65
- 简析肖邦的《<sup>b</sup>A大调叙事曲 OP47》 ..... 黄兆好 74
- “这诗属于别一世界！”
- 中国抗日救亡音乐与法国大革命时期音乐的渊源简论 ..... 姜会敏 87
- 音乐起源论初探
- 几种主要学说的简介与质疑 ..... 蒋 薇 95
- 浅论滇南彝族海菜腔的曲式结构及功能 ..... 李 寒 106
- 多元文化背景下云南高等音乐教育人才  
培养思考 ..... 李红英 113
- 从《黄河大合唱》感受冼星海音乐的民族性 ..... 李 娟 120
- “板式—变速结构”曲式功能在小提琴协奏曲  
《梁祝》中的运用 ..... 李思洁 134
- 从“色”与“艺”论盛唐乐妓 ..... 李毓辉 142
- 为善不同，同归于美
- 浅论艺术的融合 ..... 李云飞 155
- 春秋战国的“三部曲”
- 孔子、墨子、荀子的音乐之辩 ..... 梅洪琼 162
- 谈声乐演唱的情感表现 ..... 潘 勋 173

浅谈钢琴即兴伴奏的能力培养 .....	钱杨杰	179
经济审美化形势下的云南专业音乐教育 .....	余鑫	185
卡拉OK真“OK”吗? .....	史一丰	192
威严激情的大自然咏叹调		
——试析贝多芬d小调奏鸣曲第一乐章 .....	孙丽娜	198
墨子“非乐”之浅见 .....	孙晓飞	207
让多彩的音符激荡青春的律动		
——普通高校非专业音乐教育初探 .....	田小书	213
原生态音乐的传承与发展 .....	王芳	222
我心中的莫里哀 .....	王静	230
基诺狩猎竹筒乐器起源考察 .....	王娟	236
关于声乐学习中的几点建议 .....	王雯雯	244
中国传统文化审美视野下的声乐艺术		
——儒家“美善合一”的音乐美学思想初探 .....	王蕙萍	252
从《夕阳箫鼓》看中国钢琴作品在音乐教育中的		
文化传承作用 .....	武丽娟	258
论中学歌唱教学中的情感培养 .....	向章元	266
多元文化背景下的民族音乐文化传承思考 .....	谢莲花	272
浅谈美声与民族唱法的融合		
——对歌曲《江河水》的思考 .....	徐倩	279
期待已久的传奇大师波里尼 .....	徐伟	286
聆听波里尼现场音乐会 .....	严萍	291
从“孟子教学观”看现代音乐教师的素质结构		
.....	杨冯圆	299
浅谈声乐教师应具备的基本素质和能力问题		
.....	杨秋霞	311
论钢琴触键技巧及其对于音色的运用		
——现代钢琴的主要触键方法 .....	袁瀚	319

论音乐作品著作权的侵权问题 .....	赵梦雪	327
哈尼族“莫批突”宗教音乐的人文阐释 .....	赵盈娜	339
解释学视阈中的教育叙事研究 .....	周丰庆	350
浅谈幼儿钢琴兴趣的培养 .....	周媛	356
撒尼传统文化资源在石林旅游开发中的重要作用 ——石林景区调查报告 .....	班红梅	363
彝族“娃娃梅葛”音乐分析 .....	欧阳园香	370
试谈书法艺术的音韵美 .....	黄春媛	376

## 殊途同归

### ——探求外国音乐家成才途径的共性特征

民族音乐理论专业：周旭

我曾经偶尔听到过美籍华人、钢琴博士丁小立来浙举行的讲学及钢琴音乐现场会，有幸听到过《一千零一夜》中大海的宁静与汹涌，听到过《黄道带》中对宇宙的遐想……也有杂志上报道台湾某钢琴家到澳门演出时，某些人从香港、从内地乘飞机前往聆听。音乐名家的魅力竟能至此，不禁令人仰慕不已。就是自己身边的人物也是变化非凡，自己在师范时的钢琴老师胡银耀去日本留学音乐，某些同年级的同学已在某些高等学府任教音乐……种种现象，无疑都在鞭策自己思考一个问题，为什么自己不能沿着这条路走呢？为了不使自己在音乐道路上跑偏，研究一下音乐家产生的途径，著名音乐家形成的因由，应该成为迫在眉睫的事情了。这方面的研究无论是对自身立志成才，还是对有天赋的学生进行教育都是有所裨益的，因为前人的东西对自己或后人都有许多值得借鉴之处，如果认真去学习，便可少走许多弯路。

我开始收集、阅览并整理外国音乐家的故事，他们的成长与成名可以说是形形色色，异彩纷呈。乍一看去他们的成才似乎都是各异的，但深入研究，却有着共同的规律。

音乐家成长都是沿着门外汉—音乐爱好者—音乐能

手——音乐专家——著名音乐家的成长途径发展的。而其中的怎么由音乐爱好者发展到音乐专家，又有着关键的环节：学习音乐的原因、兴趣，怎么变成了志趣，又是怎么勤学，从而达到胜人一筹的水平，甚而成为被同时代人知晓，被历史所公认，用音乐贡献并作用于整个人类社会的人。

另外，正如写诗者“功夫在诗外”一样，或许音乐家的成才之道还有音乐之外的因素：比如音乐家的爱情与音乐家成才有何联系，音乐家的人生观、人生经历、政治意识又与音乐家的成才有什么关系，音乐家的意志、气质、性格、生活小节及习惯、家庭出身及社会环境等又与音乐家的成才有什么关系。

当然音乐家怎么会出名又是一个研究课题，那就是遗传基因及家教对其成名的作用，个人奋斗与名师指点对其成名的作用，举行演出会、参加考试或比赛以及出名作对其迅速成名的关键作用，出巡公演从地域范围上扩大影响力对于提升音乐家知名度的作用。

从音乐家个人奋斗这一层面进行探索，音乐家又是怎么对待自身在音乐方面的内在追求的？他们如何发挥个人的意志努力及理想的鞭策作用的？他们又是怎么出人头地，怎么百折不挠、争夺第一、磨炼志趣的？其实他们只要在其中一个困难面前低一低头，就会前功尽弃，功亏一篑。那怎么会写出惊天地、泣鬼神的独具匠心的名作呢？怎么会有令众席倾倒，掌声雷动的表演；又怎么会在音乐名家的宝坛中拥有名垂青史的一席之地呢？

他们的成长是多么不易，而现代有志于音乐的人们，又必须在继承前人的优良传统中，带有现今的时代性、创新性的内容，那更是谈何容易呀！

为了使这么复杂纷繁的研究课题清晰化、简单化，我们可以列出以下五个层面：① 音乐家的勤学与求师；② 音乐家的爱情；③ 音乐家的意志与情趣；④ 音乐家的友谊；⑤ 音乐家的出名。为了问题的说明浅显易懂，我们尽量地举些实例。

## 一、音乐家的勤学与求师

未成才时的音乐家要走上音乐道路，首先需要的是伯乐，伯乐的出現往往会改变一个人的一生；其次需要名师指点；再次需要的是勤奋学习和敢于拼搏的精神；最后是兴趣。下面就从这四个方面加以分述。

### 1. 需要伯乐

纵览众多音乐家的伯乐可由三种身份的人充当：其一是父母自身充当伯乐，发现儿子是音乐人才，在音乐方面“有利可图”，并进行培养，这类父母本身音乐素质较高，或其他文化素质及社会阅历较为丰富；其二是由其他音乐名家或具有社会地位的人充当伯乐；其三是朋友或同时代的人充当伯乐，他们往往志趣相投，互相勉励，彼此鼓舞。

父母型伯乐：例如，贝多芬的父亲看到贝多芬有音乐才华，就一心想将其培养成莫扎特一样的“神童”，贝多芬四岁时父亲便让其学习钢琴和小提琴。又如阿尔贝尼斯，从小音乐才华非凡，四岁在巴塞罗那举行音乐会公演，母亲在其六岁时送他报考巴黎音乐学院，父亲为使儿子在音乐方面创造奇迹，给他排出满满的功课。以上两种父母对孩子管束过于严格，常会扼杀孩子的天性，但有的孩子最终还是成才了。

另外如门德尔松父母十分有钱，母亲从他五岁时便教他学琴，父亲还为他聘请钢琴、乐理教师，小提琴、文学教师，不惜血本地培养孩子。门德尔松从小就受到良好而全面的音乐教育，他家的客人大都是些诗人、学者、画家、音乐家，受到环境的熏陶，他变得多才多艺。门德尔松将全部时间都奉献给了艺术，在艺术天地里遨游。另一位音乐家勃拉姆斯与之相反，实在是穷得出奇，出生在德国贫民窟。勃拉姆斯的父亲虽然面对着一贫如洗的家境，但还是省吃俭用为儿子聘请音乐教师。勃拉姆斯七岁学琴，十岁便能开音乐会。门德尔松和勃拉姆斯出生于一富一贫两种经济地位悬殊的家庭，但他们的父母都十分重视孩子的音乐教育，充当了伯乐的角色，并且家庭教育方式又十分适合儿童的音乐兴趣，使得孩子能在音乐的原野上纵横驰骋。

不管是否符合孩子的天性，他们的父母都充当了伯乐的角色，并且他们的父母都是音乐内行。贝多芬的父亲是一个宫廷歌手，阿尔贝尼斯的父亲是音乐爱好者，门德尔松的母亲受过高等教育，且酷爱音乐，而勃拉姆斯的父亲曾任汉堡市管弦乐队的提琴手。一般说来，若父母音乐素质较高，对孩子进行教育较为有益，并且发现及培养孩子较早，有利于孩子成才。

有时父母在音乐方面并不是内行，或是父母并不同意孩子学音乐，孩子居然也成了音乐家，这又是怎么回事？

有时，往往是由其他音乐家或具有一定社会地位的人充当伯乐，他们发现孩子具有音乐天赋，并认为孩子在音乐方面具有才干，大有潜力可挖，因而劝说其父母让其学习音乐，或引导他学习音乐。

例如德沃夏克的父亲希望儿子成为以宰杀牲畜为业的屠夫，但德沃夏克不喜欢杀猪宰羊，他喜爱音乐，他的伯

乐是一位风琴师。当他结识了这位风琴师后，风琴师发现德沃夏克很有音乐才华，就热情地教他弹琴，传授技艺。后来风琴师专程来到他家，说服其父母把孩子送到首都布拉格的风琴学校去学习。如果这位伯乐不说服他的父母让其学音乐，德沃夏克或许只是一个不知名的屠夫，那不是一件憾事吗？

无独有偶，德彪西的伯乐却是莫德夫人。德彪西父母都不懂音乐，他父亲当过店员，开过小陶器店，参加过巴黎公社武装起义。他父亲一心希望儿子长大后能当名船员。德彪西七岁时跟叔母学钢琴，不久举家搬回巴黎。虽然他没有了教琴的老师，但每天还是坐在钢琴旁弹奏叔母教的曲子。一次莫德夫人偶然间听到了德彪西的琴声，发现这个孩子有很好的音乐天赋，便去说服他的父亲让孩子学习音乐。在莫德夫人的指教下，德彪西弹琴技艺有了很大的提高，以至十一岁便顺利地就被巴黎音乐学院所录取。

韩德尔的伯乐是一位具有一定社会地位的人。在母亲支持下，韩德尔小时总是背着爸爸在月光照耀中的阁楼里练习弹琴。韩德尔的父亲是一个手艺高超的理发师兼外科医生，七岁那年，父亲带他去看望萨克森公国的侯爵。刚进侯爵宅邸，韩德尔趁人不防，独自偷偷地溜进琴房。他的父亲以为他失踪了，大为着急，惊动了侯爵及奴仆们分头去找。后来沿着一阵优美、动听的琴声找去，坐在琴凳上的居然是小韩德尔。韩德尔的音乐才华使侯爵感到震惊，他劝说其父送孩子去接受音乐教育。韩的父亲动了心，并为其聘请了音乐教师。萨克森公国侯爵的劝说，是韩德尔迈向音乐生涯的重要因素。

威尔地的伯乐安尔尼奥·巴勒吉是使其成为音乐家的大恩人，后来成了他的岳父。安尔尼奥·巴勒吉对于威尔



地来说实在是恩惠深深。威尔地的父亲开一家旅店，兼卖食品，家境不好，父母都不懂音乐。由于周边环境的影响，威尔地很小便爱上了音乐。父亲将他寄托在布赛托的朋友家，并在那里上学。每逢休息日威尔地经常散步到一座小楼房前听弹琴，弹琴的是阿尔尼奥·巴勒吉的女儿。安乐尼奥·巴勒吉是个酷爱音乐的食品店老板，曾任布赛托市音乐协会会长之职。他热情地邀请威尔地去他家做客。他发现威尔地喜爱音乐，颇有才华，为人踏实、刻苦，便决心培养威尔地，帮助他学习音乐。他将威尔地推荐给布赛托市音乐学校校长当学生。十九岁时又让威尔地到米兰报考音乐学院，但未被录取。阿尔尼奥·巴勒吉依然认定威尔地有音乐才华，不放弃培养威尔地的决心，决定破费让威尔地留在米兰深造学习。虽然聘金昂贵，他还是在所不惜地为威尔地聘请音乐教师。威尔地在安东尼奥·巴勒吉的慷慨资助下，在米兰专攻作曲三年，音乐修养大大提高，后重返布赛托市，接任布赛托音乐学校校长之职，次年与阿尔尼奥·巴勒吉的女儿结婚。

此外，是朋友充当伯乐，劝其自身从事音乐事业，最终有所成就。

格林卡的伯乐是普希金和他的一些朋友们。格林卡毕业于贵族寄宿学校，在交通部当过小职员，可他的心并没有放在公务上，而是放在音乐上。他顽强不懈地练习作曲，进行演奏，出入音乐厅，抓紧一切机会学习。这期间，他结交了许多具有民主思想的进步文学家和艺术家，其中与伟大诗人普希金结下了深厚的友谊。他们观点一致，思想共鸣，常在一起谈理想、谈创作，普希金的朋友也都成了格林卡的朋友，大家热情鼓励他大胆去创作。二十六岁那年，格林卡在普希金和朋友们的热情赞助下，辞去交通部的职务，到意大