



内蒙古导游系列丛书

历代游记导读



内蒙古人民出版社

责任编辑/学明
封面设计/加力戈



ISBN 7-204-07472-6



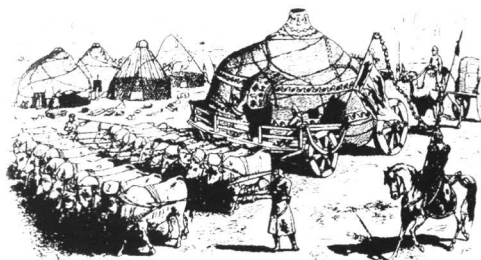
9 787204 074723 >

ISBN7-204-07472-6

Z·402 定价：80.00元（共5册）

历代游记导读

布仁图 编



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代游记导读/布仁图编著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2004. 6

(内蒙古导游系列丛书)

ISBN 7-204-07472-6

I. 历… II. 布… III. 旅游指南—内蒙古
IV. K928.926

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 066326 号

内蒙古导游系列丛书(共 5 册)

郝志成 张文生 乌恩 主编

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

内蒙古自治区人民政府机关印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 22.75 字数: 492 千 插页: 2

2004 年 7 月第一版 2004 年 7 月第一次印刷

印数: 1-3000 册

ISBN 7-204-07472-6/Z · 402 定价: 80.00 元(共 5 册)

内蒙古导游系列丛书(第一辑)

编委会成员(以姓氏笔画为序):

于 永	于志勇	乌 恩
布 仁 图	张文生	李文杰
苏亚拉图	牧 仁	学 明
郝 志 成	赵春雷	贺奇业勒图
铁 柱	徐 静	高志杰
朝 鲁 门	斯琴毕力格	
韩 巍	额尔德尼	

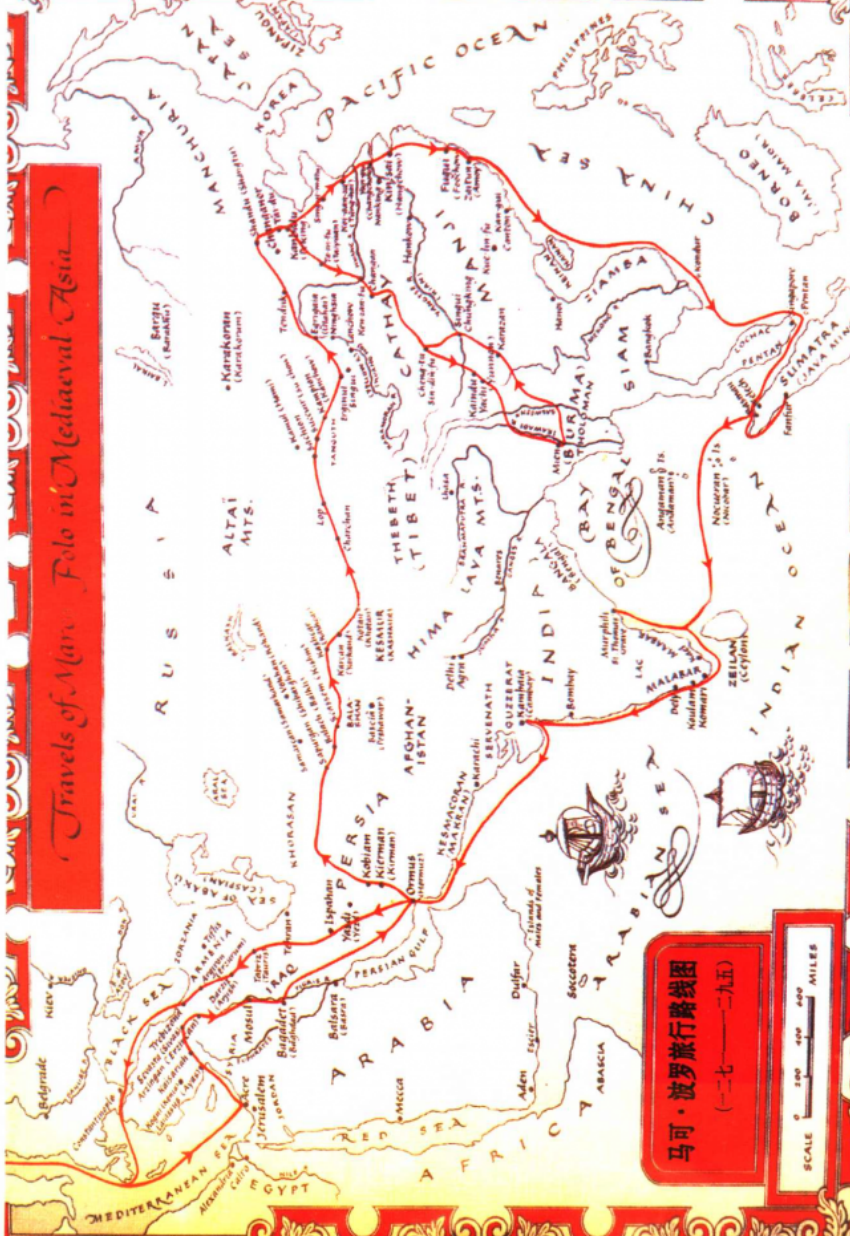
主 编: 郝志成 张文生 乌 恩

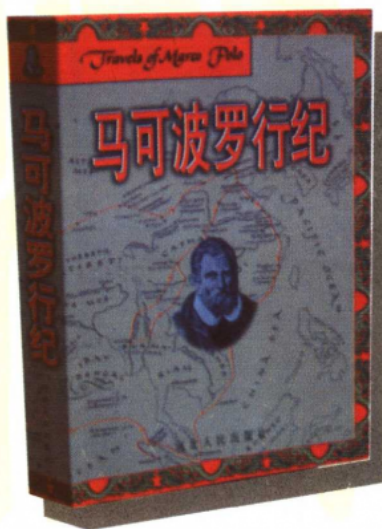
副主编: 于 永 朝鲁门 斯琴毕力格

总策划: 贺奇业勒图

因我銀行推廣，可也。

A horizontal scale bar with a black outline. Inside the bar, there are tick marks at 0, 100, and 200. The word "MILES" is written in a bold, sans-serif font at the right end of the bar.

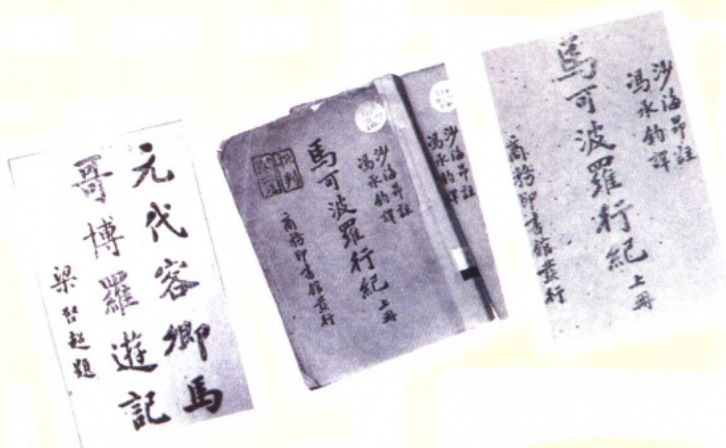




河北人民出版社版本



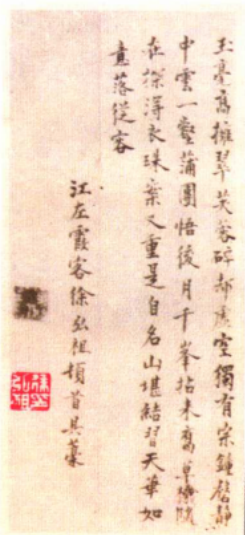
《马可·波罗游记》李季译本封面



《马可·波罗游记》商务印书馆版本封面及梁启超题字



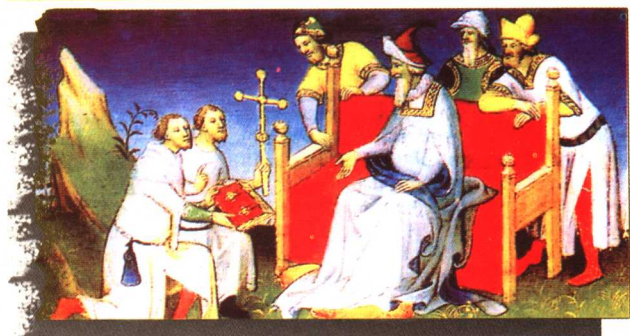
徐霞客遊記版本種種



徐霞客手迹



水經注



马可波罗觐见大汗诸图

总 序

旅游业作为独立的社会经济产业已形成于 19 世纪中叶，不过其在全球范围内的普遍兴起是在 20 世纪 50 年代，而在我国的勃兴则是到了 20 世纪 70 年代后期。所以说，旅游业在我国是一个新兴产业。形成较晚的旅游业，却显现出强劲的发展势头。2002 年国际旅游业总收入已占到了同年全球 GDP 的 10%，其产值超过了汽车、石油、钢铁、电子业而跃居为世界第一大产业，引起世界各国的普遍重视；我国的旅游业总收入也占到了 GDP 的 5.4%。可以预测 21 世纪前 20 年应为我国旅游业发展的黄金时期，而到 2020 年旅游业总收入将达到 2.5 万亿元人民币，相当于 GDP 的 8—11%；届时我们内蒙古自治区旅游业的总收入也将超过 1000 亿元人民币，占到 GDP 的 11%（2002 年自治区旅游业总收入 82 亿元，占同年 GDP 的 4.8%）。

要实现这样一个跨越，仅仅靠打造几个精品，开辟几条线路是不够的，必须从旅游业整体上有所突破和提高。旅游业的兴起和发展是以旅游者的旅游活动为前提的，旅游业形成的重要标志就是旅游服务与旅游者旅游活动的结合。所以，要从整体上提升旅游业的质量和水平，不只是旅游业内所能完成的事情，它与社会文明进步和人的发展需要相适应的旅游者的消费意识、消费行为，价值取向密切相关。

随着社会的进步，文化、教育对旅游者、旅游业的影响和作用也会逐渐加强，旅游活动将逐步走向成熟，从不自觉

到自觉、从不经常到成为人类社会生活不可或缺的一部分。而 21 世纪是我区旅游业走向成熟的时期，旧有的基础和观念“防线”将成为走向成熟的主要障碍，我们必须推陈出新。有鉴于此，近些年区内一些旅游行政部门和企业已经感到了文化、教育的重要性，主动与旅游院校和有关单位合作，探索新时期旅游业发展的新途径，这是值得欣慰的事情。

《内蒙古导游系列丛书》，就是在此背景下，由内蒙古师范大学旅游学院、内蒙古师范大学旅游发展研究中心同区内各级政府、旅游行政部门和旅游企业展开合作的尝试。这套丛书将分辑陆续出版发行。内容将包括历代游记导读；各旅游景区景点导游词、景区景点背景资料选编；导游理论、技巧和优秀导游员导游实践；内蒙古旅游资源和风情介绍；内蒙古各地区民族文化概述等。

此套丛书适用于导游教育培训、导游员自学、旅游从业人员继续教育和广大旅游爱好者了解内蒙古旅游资源、历史文化沿革以及景区景点背景、旅游线路组合等的需求。丛书的编写，注重系统性、准确性、科学性、规范性、知识性、可操作性、趣味性、通俗性的有机结合，争取做到文献资料真实可靠、理论与实践相结合、内容衔接科学、结构编排合理。丛书编写的主旨是：规范导游、宣传内蒙、方便游客、提升内蒙古旅游的文化品位，为实现 21 世纪内蒙古旅游跨越性发展作贡献。

《内蒙古导游系列丛书》的编纂出版发行也是旅游教学科研单位、旅游行政部门、旅游企业及旅游者之间寻求结合点的一种尝试。这种尝试证明了合作的必要性和可行性。因

为是尝试，缺点和不足将难免，我们衷心欢迎各界、各有识之士不吝赐教。让我们精诚合作为 21 世纪内蒙古旅游跨越性发展填砖加瓦，共同努力探索 21 世纪内蒙古旅游业新的发展模式。是为序。

郝志成

2004 年盛夏书于内蒙古师范大学

导 言

民谚云：“行千里路，破万卷书”——旅游与读书同样是获得知识之必要途径。

旅游者，旅行、游览之谓也。其目的即是游览。巍峨之高山，坦荡之平原，莽莽之高原，富饶之盆地，滔滔之江河，浩瀚之沙漠，还有那宝石般之湖泊及星罗棋布之岛屿——江山如此多娇，直令人目不暇接！

西哲罗丹曰：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”诚哉，是言也！自然美乃是一种外在形式的美，而客观的山水自然之所以为美如此，又往往在于欣赏主体之观照。于是乎，一种文字，一种纪录自然美之文字，自然而然地就出现了，它为山河增色，且令人目眩不已——此即游记文学！它乃是散文大树上最为繁茂之一枝。那么——

一、何谓游记

游记是以文学描写的笔法记述游历或旅途中之见闻，表达作者思想感情的记叙文。这样，其内容即包括：游览历程、山川景物、名胜古迹、风土人情及有关的历史事实、民间传说和作者之感观等。

这是一种充满独创个性与心灵自由之文体，它带着作者独具慧眼之印象，抒发着作者内心被撞击和震颤之后之情思，最终则融合成具有鲜明形象、灼热感情与深刻哲理之奇文，醉人心脾。

二、阅读游记之益处

1. 杰出的游记作者，均为鉴赏自然美之高手。历代优秀的游记作品，表现出其作者对山水自然高超的审美鉴赏能力。它似一束千姿百态、色彩缤纷的优美画卷，栩栩如生地描绘了锦绣山河，揭示了大自然的美和生命。锦山秀水与奇文妙笔交相辉映，乃是中国文学史上一大景观。所以，阅读高人的这些作品，可以从中学到欣赏自然美之知识，提高对自然美之鉴赏能力，有利于培养读者热爱大自然、热爱生命、热爱生活之情感。

2. 游记似一面历史折光镜，或隐或显、或多或少地反映出时代之影，或强或弱地袒露着作者之魂。它往往通过记游写景来抒情言志，寄托感慨，生发议论，表现出其人生理想及政治情感。借景抒怀，为历代文学大师之看家本领也。这样，通过这些游记，可以感受到一些知识分子忧国忧民之思想情怀，刚直不阿之气节操守以及不随流俗之人格特点，而这些，正可以陶冶读者自己之道德情操。

3. 有些游记作品，不仅具有很高之文学价值，它还同科学研究的事业紧密结合，其本身就是一部杰出之科学著作。（如明末旅行家徐霞客，一生游遍全国各地，写就《徐霞客游记》一部，文字绮丽，被誉为“奇人奇书”，至今仍有着极高之学术价值。），许多优秀的游记作品之作者乃是著名的政治家、思想家、科学家、文学家。其游记，或征引有关历史人物与事件；或考察古迹文物之沿革；或采撷有关地区的风俗与民情、传闻或逸事——等等等等，故阅读这些游记，对读者即有了开阔眼界、启迪智慧之意义。

4. 无论是在选取题材或是在具体描绘中，这些游记都

积累了较丰富的创作经验。一般来说，游记的作者总是根据美学之观点、游览之进程、时间之先后、表现之重点来选取自然景物。此外，在写景状物手法方面，他们多吸取山水画、山水诗、山水赋、山水文等的营养，且有所发展。这些游记的作者们，均以山水自然为背景，有的以写景状物见长，有的以叙事记人见长，有的以抒情议论见长，个个都是表现山水自然美之高手。虽然每篇游记都不外乎描写山水，但由于其作者们的生活经历、气质素养各有差别，所以其为游记，亦同于自然山水，千姿百态，各有千秋，而它对读者来说，则有了极高之文学欣赏价值及写作借鉴意义。

总之，阅读游记可以使人卧游山山水水，神吊历史古迹，了解风土人情，欣赏散文艺术，熏陶美的情操，增长史地知识，汲取写作滋养。

当然，一般而言，游记之为体，不适合于表现（或反映）某个时代的重大、深刻之主题。其内容大多为描摹山水自然，而就在描述自然之过程中，有些作品则表现出逃避现实、人生无常、清高孤傲等思绪——不足为取。

游记文学和其它文学体裁一样，是经过长期的发展才逐渐趋于成熟的。我们不但要阅读、欣赏历代游记之优秀作品，而且应对这些游记的发展轮廓有所了解。

三、历代游记发展轮廓之简述

任何一个民族只要进入了文明之阶段、开始形成审美情趣与需求之后，当其面临自然景观之变幻莫测与惊心动魄，山水风光之浩瀚壮丽或妩媚旖旎，人文胜迹之触发情愫与叩击灵魂，必定都会产生出吟咏和描摹之冲动！中国游记自不例外。说起中国之游记散文，可谓源远流长：

早在先秦时期即可见其滥觞（如《山海经》、《尚书·禹贡》就曾出现过记述山川之文字）；而到汉代则有了涓涓细流（如《史记·河渠书》、《汉书·地理志》均对山情水势进行了专门记载）；那东汉人马第伯之《封禅仪记》，就可视为现存最早之记游文字。

汉末到魏晋南北朝时期，是文学创作对大自然逐渐觉醒之时期，亦是以自然作为主要描写对象的山水诗文蓬勃发展之时期（如诗歌、辞赋等），而相对完整的骈文游记也于此时应运而生。【如，东晋僧人慧远的《庐山诸道人游石门诗序》、南朝宋鲍照的《登大雷岸与妹书》、北魏酈道元的《水经注》及杨衒之的《洛阳伽蓝记》等，虽则为诗序、书信及科学著作，但它们已然具备了游记文学之特点，而其中许多精彩之篇章，乃是游记之佳作，对后世游记文学的发展有着极深远之影响。】

按，有学者则认为：在魏晋以前，自然景物的题材是抒情诗文之附庸，还未成为文学作品主要描写之对象。严格地说，真正意义上的游记，应产生于南北朝，而其时之游记作品（即南北朝时期的游记作品），因年代久远，故所剩无几。目前在古籍中所能见者，仅有南朝刘宋谢灵运《游名山志》之片段，而它仅保存于《初学记》和《太平御览》等书中。至于鲍照、酈道元等人的描写游览山水之作品，或是书信或属科学著作之类，并不在游记之范畴。（参见贝远辰、叶幼明选注《历代游记选》，湖南人民出版社，1980年3月版第1—3页。）

有学者观点类似，认为：先秦两汉，虽然也留下了《禹贡》、《山海经》、《夏小正》、《史记·河渠书》、《汉书

·地理志》等记录自然山水之文章，但这些还不能称为山水记。以文学描写之手法，记叙山川景物、风土人情、名胜古迹及有关传说等方面的山水记，是：魏晋南北朝开其端，唐宋继其绪，明清乃汇为长河。（见陈鸿儒等选注《明清山水小品精华》，天津人民出版社2000年1月版第1页。）

不过大多学者认为，魏晋南北朝时期大量产生的诗序、书信以及记载地理、风土人情等的专著，即使尚不能看作成熟之游记（或专门的游记），但应该承认它们是游记童年期之产物，不能将其拒在游记文学门墙之外。【至于六朝时产生的大量抒情小赋（如收在清人许梈编选的《六朝文絮》的部分作品，刻画风光景物，清丽动人），它们和游记文学的产生和发展，应起了相互影响、相互促进之作用。】

唐、宋两代，是游记文学走上成熟和发展的时期：唐代在古文运动推动下，很多作者运用散文体创作了表现山水主题的题记、铭文、诗序、书信等，业已形成具有独立意义之游记散文。尤以元结、柳宗元二人为代表；而宋人著文，好发议论，这就直接影响了包括游记在内的一代文学之特色。此外，在宋时，在游记文学的创作方面，亦增添了诸如日记体、笔记体等新的品类。

金、元两代历时虽短，但游记散文的写作并未中断，亦有不少优秀之作。

明、清两代则是中国古代游记散文繁荣昌盛之时期。这一时期大多数文人学者均喜欢游历山水，创作出大量风格多样的游记作品。有明一代特别值得一提的是，明后期有两座奇峰突起：（1）以公安、竟陵二派为代表的山水游记与小品。其中成就最高者为公安三袁（袁宗道、袁宏道、袁中