

感宋玉對楚王
說神女之事遂
作斯賦其辭曰

刘小晴楷书洛神赋



感宋玉對楚王
作新賦
其意
辭曰
送

劉小晴書



刘小晴楷书洛神赋

東方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

刘小晴楷书洛神赋 / 刘小晴著. — 上海: 东方出版中心, 2007.8

ISBN 978-7-80186-747-6

I. 刘… II. 刘… III. 楷书—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第127714号

作者 刘小晴

出品人 祝君波

责任编辑 张晶

设计制作 郭建荣

责任印制 周勇

刘小晴楷书洛神赋

出版发行 东方出版中心

地址 上海市仙霞路345号

电话 62417400

邮政编码 200336

经销 新华书店上海发行所

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

开本 889 × 1194毫米 1/16

印张 3.25

印数 伍仟册

版次 二〇〇七年八月第一版

第一次印刷

ISBN 978-7-80186-747-6

定价 叁拾陆元

版权所有 侵权必究

前言

端庄平和 秀骨天成

祝君波 二〇〇七年六月

刘小晴，现任上海书法家协会副主席。一九四二年出生于上海崇明，自幼跟从父亲学习书法、诗词。二十一岁起师从海派名家钱瘦铁学习书法和山水画，反复临习晋代钟繇楷书，深得要旨。钱瘦铁先生病逝后，又拜沪上大书法家胡问遂学书。胡先生重视传统，属实力派书家，他要求刘小晴在楷书上狠下苦功。于是，刘小晴在早年初学唐代欧阳询的基础上，通临《褚遂良雁塔圣教序》以及颜真卿等名家名帖，做到功力扎实，合乎法度。那时，刘小晴的职业是中医，白天为病人诊脉配药，晚上发奋学书。当时的生活环境极为艰辛，刘小晴回忆说唯有书法使自己物我两忘，有了生活的信心。一九八〇年起，刘小晴的境遇大为好转，一九八四年又正式调入上海书画出版社（朵云轩）任专业书法编辑，此后又任中国书协学术委员、上海书协常务理事，艺术上走到了一个新的发展平台。他一手抓书法理论研究，一手抓自己的创作实践，双双获得了丰硕的成果，如写出多部书法论著，总计四百多万字，成了二十世纪九十年代全国最重要的书论家。其中有《书法技法述要》、《中国书学技法评注》、《小楷技法指南》、《书法艺术的创作与欣赏》、《行书基础知识》、《书法技法简明图解》、《楷法研究十讲》等等，有的多次重版，在当代书学界产生重大影响。理论的研究和修养，为他的创作实践做了充分的准备，使他立意更高，取法更精，创作更自觉。

总结自己的创作思想，刘小晴先生认为：楷书的要义是端庄平整，据此可以锻炼一个人的笔力，形成知常达变的能力。一个人掌握点画、结构和用笔必须由楷书来完成。楷书要堂堂正正，不能误入怪异一路。精楷书也要精小楷，否则无以成大家，历代如此。小楷除楷书的共同要求外，要有静气和有耐心。行书方面他崇尚王羲之为代表的正统书法：朴素、平常、平和以及简练。不求怪异，要雅俗共赏，让一般人看了能理解。刘小晴的书法思想散见在他的著作中。以上只是一种知性概括，难免挂一漏万。

书法白底黑字，看似简单却门派繁多，变化无穷。每个书家有权选择自己的爱好和表达自己的观点，但笔者以为，刘小晴对书法的认识和追求，发自他的内心，也为他自己身体力行，因而值得称道。更重要的是书如其人，他追求堂堂正正、端正平和的书风，也与他一贯的为人相吻合：正派、善良、谦和、超然，很多与他交往的人都有这种感觉和印象。这也就不难解读他艺术上的成功。

刘小晴在楷书方面成就极高，为业界公认。他的楷书，一是合乎法度，极有来处。书法不是无源之水、无本之木，刘小晴深悟其道，重视从古人传统中汲取养分。他早年由欧体入门，又遍临褚遂良、赵孟頫、钟繇、黄道周等名家，直到领悟每一家特色并能融会贯通为止。他的楷书一点一画，落笔运笔，深得古意，十分严谨。时至今日，每件作品点画、结构都极为过硬，几百、上千字的作品也能做到通篇首尾一致，一丝不苟。二是用笔刚健，力透纸背，功力扎实。这是时下书坛特别缺乏的作风。经过几十年的临习和创作，他的楷书已到了炉火纯青的地步，每一落笔，似有千钧之力，每个字都渗入纸内，墨色沉稳，淋漓尽致。三是风格雄健而不失秀逸，端庄而不失灵动，刚柔相济，达到了很高的境界。大凡写楷书容易有『板结』的痕迹，缺乏个性，而『刘体』恰恰相反，经过几十年传承古人又加以不断创新，达到了秀骨天成的境界，读来令人赏心悦目。四是他的小楷尤富功力，以小见大，于细微处见精神，于整篇中显书卷气，在当代书家中堪称一绝。观他的小楷，点画勾剔，运笔往来，笔笔有交待，无一丝一毫的懈怠。他的小楷，有唐人遗风，颇为鲜见。看字，秀润端庄，字如珠玑；开卷，首尾如一，充满古意和文人气息。加上他善以古诗文为内容，更使每件作品显得意趣盎然，令人爱不释手。

至于他的行书，也有如下特点：一是以楷书为底，虽行云流水但不散骨架。他写行书，很注意行书的用笔和结构，开合有度，恰到好处。二是挥洒自如，通篇贯气。行书也是贵在有书卷气，难在把这种气贯入章法布局之中，自然天成而又一气呵成，尽在有意和无意之间。这一点在刘小晴的行书中得到了很好的体现。三是字与字、行与行错落有致。不似刻意安排，全凭信马由缰，熟而生巧，功到自然成。这样，他的行书秀逸、洒脱的风格便跃然纸上，以其鲜明的个性有别于当代其他书家。

刘小晴以虔诚的态度对待书法，有意在一些高难度的作品上磨砺自己，社会各方也因其书法的独特性，交付一些鸿篇巨制给他，两方面的结合和推进，使刘小晴得以创作长篇的经典作品，流芳后代。如九十年代中期，上海重修南市文庙，一项重大的文化工程是在庙内新立孔子的《论语》碑刻。有关方面把这一任务交给刘小晴，全部一万六千余字，一式工楷，书在六尺整纸的宣纸上共有五十六幅之多（五十六块碑刻）。为此，他倾注了很大的心血，前后一年，每次书写都要心静如水，毫无杂念，做到字与字、幅与幅一致。这是极其为难的要求。最后，终于在刘小晴的笔下完成，由名师翻刻到巨大的石碑上，嘉惠于后学。前些年，上海重修革命烈士陵园，陵园内一千余块碑铭全部由刘小晴书写，字体端庄稳重。此外，他为上海静安古寺铸造世纪之钟书写《心经》楷书铭文，为湖州府庙书写《重修湖州府庙记》楷书碑文，为上海豫园书写《豫园记》，为上海南翔云翔古寺书写小楷《金刚经》全文。这些年，他书写并出版的字帖、作品集有十余种，深受人们欢迎，为书法事业做出了重要贡献。

目录

前言	·	·
作品	·	·
释文	·	·
后记	·	·

四
一

作品

古	京	黃	洛
人	師	初	神
有	還	三	賦
言	濟	年	
斯	洛	余	
水	川	朝	

一之神名曰宓妃一感宋玉对楚王一说神女之事遂一作斯赋其辞曰

作	說	感	之
斯	神	宋	神
賦	女	玉	名
其	之	對	曰
辭	事	楚	宓
曰	遂	王	妃

余	東	轍	景
從	藩	轅	山
京	背	經	日
域	伊	通	既
言	闕	谷	西
歸	越	陵	傾

乎	驷	税	車
楊	乎	駕	殆
林	芝	乎	馬
流	田	衡	煩
眄	容	皋	爾
乎	與	秣	廼

殊	俯	神	洛
觀	則	駭	川
睹	未	忽	於
一	察	焉	是
麗	仰	思	精
人	以	散	移

一于岩之畔乃援一御者而告之曰一尔有覲于彼者一乎彼何人斯若

于	御	爾	乎
巖	者	有	彼
之	而	覲	何
畔	告	于	人
廼	之	彼	斯
援	曰	者	若

然	之	對	此
則	神	曰	之
君	名	臣	豔
王	曰	聞	也
之	宓	河	御
所	妃	洛	者

一見也无乃是乎一其状若何臣愿一闻之余告之曰一其形也翩若惊

其	聞	其	見
形	之	狀	也
也	余	若	無
翩	告	何	廼
若	之	臣	是
驚	曰	願	乎

雲	松	曜	鴻
之	仿	秋	婉
蔽	佛	菊	若
月	兮	華	遊
飄	若	茂	龍
飖	輕	春	榮