

岭南风情画

● 编著 刘再丽 李 瑜
赵志芳 赵 娜

图书在版编目(CIP)数据

岭南风情画/杨湛等编著. —北京: 中国轻工业出版社,
2007. 1

ISBN 978-7-5019-5784-2

I. 岭… II. 杨… III. 风俗习惯-广东省 IV. K892.465

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第149129号

责任编辑: 古倩

责任终审: 李克力

策划编辑: 林媛 古倩

责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007年1月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 10

字 数: 160千字

书 号: ISBN 978-7-5019-5784-2/K·065 定价: 36.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

E-MAIL: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

61214S5X101ZBW

岭南风情画

陈东士题





广东南方电视台开了个好栏目：《岭南风情画》。播出已有两年，反映相当热烈，各地市台纷纷效仿，还送来了许多好节目，南方台把它集纳成册，送给我看，一下子就把我吸引住了。我看到的第一篇书稿是《珠海鸡山牛歌唱中秋》。恰巧我们目前正在珠海作民俗调查，编撰《珠海民俗》，查阅了不少资料，走访过许多老人，听了咸水歌、高堂歌，就是没有听过“牛歌”，于是我一口气把文章读完，感慨万分。原来，现在会唱牛歌的，只有唐贻程老人了，他已经80多岁，尽管他也用蝇头小楷记录下不少牛歌，收集成册，但已经成为书本铅字的鸡山牛歌是否要丧失其生命力，退化成为一个历史的符号？这更是令人担忧的。事实提醒我们：民族文化遗产的抢救与保护已经刻不容缓。这就是本书在给我们展现丰富多彩的岭南风情画的同时给我们的警示。

细读本书，就不难发现编者的这一意旨，他们把濒临绝灭的民族文化遗产奉献给我们，不仅仅是为了唤起我们遥远的记忆，给我们美丽的享受，而是通过这些美好的回忆，启迪我们保护这些民族文化精品的心智，创造更加美好的未来。你看那刚劲古朴的湛江人龙舞，吸纳了龙的精神，融进了人的灵气，构建了人与人之间和谐亲密的默契；那神奇飘逸的江门潮连纱龙，晶莹通透，珠光宝气，从其点睛、上水等仪式及跳龙门、蟠龙、跃龙、卧龙等舞姿，把龙的形态表现得活灵活现。据考证，岭南古代曾是一个庞大的龙族团的居所，龙舞特别丰富，除人龙、纱龙外，还有中山的醉龙、大埔的乌龙、风顺的火龙、紫来的金龙、西关的草龙等等，皆各有特点，别有意韵。

本书中还选辑了化州的跳花棚，那是一种古老的傩舞，源于远古的生殖崇拜。“棚”原作“𡩇”（读音 beng 崩），世人多不识此字误读作“彭”，转而为“棚”。“𡩇”古作“𡩇”，原为古代宗庙门内的祭祀，其初始为生殖崇拜，转而为宗族崇拜，再转为土地的崇拜。于是丰收之后，“祝祭于𡩇”，庆丰禳邪，娱神娱人，流传至今，实在难得。几年前在广东民间欢乐节上刚一亮相，便受到人们的热情关注。再有韶关的月姐歌，过去粤北地区多有流行，那是妇女们中秋期间立歌堂时唱的，歌声甜美悠扬，但带几分忧怨，我早年曾有撰文介绍。

如今物换星移，已不多见，反而不如清远的南歌流行了。现集中所录，还有一个凄美的故事，于月姐歌的称谓也很贴切，文献中没有记载，也是抢救、保护的一项成果吧！

其他如揭阳“升彩凤”的风俗，也很有意思。笔者40年前曾在揭阳生活过八个月，与一位老农同吃同住，只知揭阳简称“凤城”，谜风很盛，出版过《凤城谜话》，却不知有升彩凤的风俗，其彩凤灯制作之精美，几可及东莞的千角灯，搞好了，说不定可入非物质文化遗产名录呢！其实，广东这次进入全国名录的项目很多，全国518项广东占31项，本书中选到的只有两项：人龙舞和盘王节。许多很有视觉效果的项目未有人选，如60年一度的小榄菊花会，潮汕的英歌舞，梅州的客家山歌，陆丰的皮影戏，粤港澳盛行的粤剧等，做出来也一定很好看的。还有一批现在各地正在申报的、很有岭南特色的，如纱湾飘色，东莞麒麟舞，东坑的卖身节，顺德的龙舟，吴川做年例、逛花桥等等，说明我们这个栏目可以做的节目还很多，前景相当广阔，意义也很重大，如能坚持下去，三年五载下来，一部厚重的《岭南风情大观》就出来了。

本书所收录的十多篇著作，只是栏目初设两年来的成果，但一幅岭南风情的底蕴亦已初现。岭南文化，根在中原。集中许多人物事件，都与中原息息相关，《升彩凤》的揭阳龙砂乡人就是南宗丞相江万里的后代，因“帝为龙，相为凤，将为虎”，故揭阳才有“凤城”之称；潮连纱龙、湛江舞人龙，更与中华民族龙图腾崇拜有关，所以许多风俗习尚，衣饰冠戴，几同中州。但由于岭南远离中原政治核心，加上气候环境的不同，岭南风俗又有它许多特异的现象。

岭南春无来去，百花争艳，广州的年宵花市历久不衰；“正月生菜会，五月龙母诞”更是他乡所无；水上居民“买力日”、“鱼花诞”，南海神庙的“波罗诞”，广州的“金花诞”，都为岭南所独有。饮食娱乐方面，更是依托岭南得天独厚的自然环境和海外交往的八面来风，打造了丰富多采、奇幻迷人的岭南风情，他们保留了中原的古风遗韵，又接受了西洋文化的影响。他们一

面过春节，一面过圣诞；一面游花街，一面给情人送玫瑰花；一面吃蛇烹狗喝功夫茶，又一面吃寿司汉堡包喝鸡尾酒；一面舞龙舞狮跳花棚，又一面跳迪斯科唱卡拉OK……处处迸发出古今交融、中西撞击的火花。一幕“人龙舞”、“跳花棚”、“西关乞巧”便可品味其中。

其次是那鲜明的地域文化特色：广府、客家、潮汕，还有水上居民和少数民族的风采，虽然没有尽收其中，但已包罗进来。一幕《渔家婚礼》，充满水乡的浪漫情调；瑶族的《盘王节》，以一条“山石板路”，“连接着山外的世界”，意义亦很深远。如果再展示一下那迷人的“市桥水色”，神奇的“沙湾飘色”，再到粤北“讴莎瑶”，到龙门与瑶族姑娘一起“舞火狗”，那就更加浪漫惬意了。

再有那极富人情味，实利重商的价值取向，在本书中也可见到。《升彩凤》实乃追思先贤的义举。古往今来，不管什么人，只要他为广东人民做了好事，广东人民都会怀念他，江万里便是其一。这样的事例还很多：韩愈治潮仅八个月，“搞得江山都姓韩”，韩江、韩山、韩公祠……清官包拯、吴隐之、神仙太守鲍靓、神医鲍姑、炼丹方士葛洪、虎将林则徐等，他们都不是广东人，但在广东都有食庙。广东人不善言谈，讲求实际，商业交往中以诚信为本，广结良缘，从沙坑的“醒狮生菜会”中，便可领略一二。他们“以狮会友”，改造了传统的生菜会，拓宽了财路，还有今天的成就，亦可见编辑的慧眼。

祝愿《岭南风情画》栏目办得更好，真正成为展示七彩岭南的风情画廊。

中国民俗学会副理事
中山大学民俗研究中心主任
教授 博士生导师

叶春生

2006年12月

目
录



春节篇

湛江人龙舞	010
江门潮连纱龙	016
清远高岗豆腐节	024
番禺沙坑醒狮	032



端午篇

潮州黄冈端午节	044
---------	-----



中秋篇

韶关石塘月姐歌	054
珠海鸡山牛歌唱中秋	060
潮州中秋佳节话饼食	068



重阳篇

潮州九月放风筝	078
---------	-----



婚俗篇

阳江渔家婚礼	088
盘头瑶的婚俗	096
江门五邑农村的传统婚俗	104
潮州人家嫁女习俗	112



特色民俗篇

瑶族盘王节	120
揭阳升彩凤追先贤	128
茂名奇趣跳花棚	134
海陆丰擂茶	140
西关乞巧节	146
后记	152
祝福	156

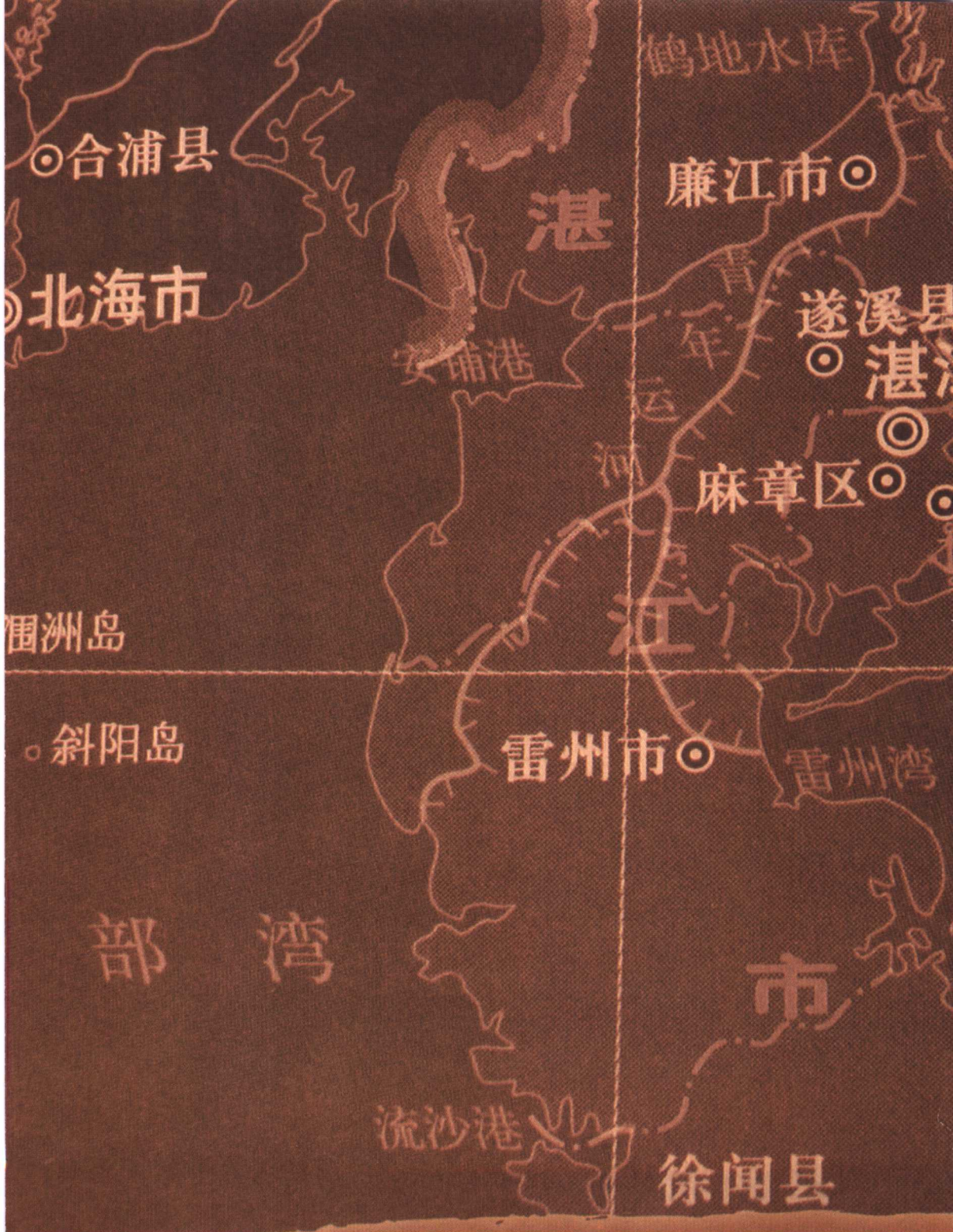




岭
南
风
情
画

春节篇





鹤地水库

合浦县

廉江市

湛江

北海市

遂溪县

安铺港

青年运河

麻章区

围洲岛

江

斜阳岛

雷州市

雷州湾

雷州湾

市

流沙港

徐闻县

北州市

◎茂名市

◎电白县

◎吴川市

◎茂港区

◎放鸡岛

市

◎坡头区

◎霞山区

东海



东海岛

硇洲岛

镜头锁定



新寮岛

罗斗沙



湛江人龙舞

每逢到了中国**传统节日**、丰收喜庆或是新铺开张大吉，人们都会用舞龙舞狮来庆贺，**舞龙舞狮**已经成为中国一种标志性的传统民间习俗，而这种习俗所需的道具一般都是用一些木质材料和纸以及布来扎成的龙或狮子，但是在湛江东海有一种舞龙的龙是利用人的身体一个一个连接起来的**人龙**。

012

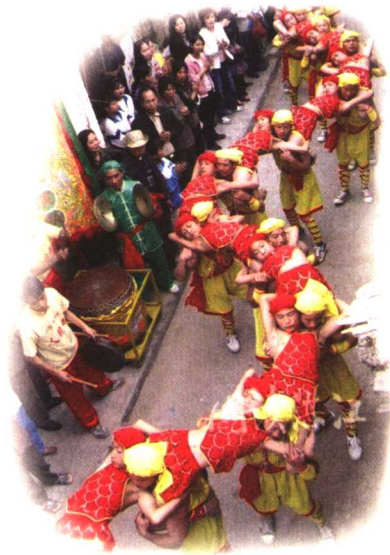
据艺人传说，人龙舞大约始于明末，被清军打败的明军撤退到雷州半岛和东海岛，适逢中秋，地方百姓为鼓舞明军士气，编排了这个舞蹈。此后人龙舞便在这里流传开来，至清乾隆嘉庆年间时达到鼎盛。

当地人有另外一种说法：逢年过节看大戏或逛街，小孩都喜欢坐在大人肩膀上，手拿零食或小玩具在老街一路招摇。艺术产生于游戏，农闲时为寻开心，大人便扛着小孩与另一对父子在康王庙前斗力斗智，谁先把谁拉倒就胜出。后经人点拨，围绕中华民族的图腾——龙做文章，由前一孩童仰卧在后一大人右肩，后一大人再肩负一孩童仰卧过去，节节相连便成“龙身”；挑身高力壮的支撑三个孩童充当龙舌、龙角便成了“龙头”；最后一个孩童头戴饰物就是“龙尾”。吸纳龙的精神，融进人的灵气，一条人龙就这样诞生了。

人龙舞作为独特的民间艺术，表演起来动辄几十人甚至上百人，环环相扣、负载而舞，怡己娱人时需要的是气力和耐力。于是一代代东山圩人，自小在东海书院习文、康王庙前练武已成传统。在老街有一位陈善杰老人，高龄84岁仍然身板硬朗，脑筋不乱，他七八岁时即充当人龙舞“龙舌”角色，父亲是“龙头”，深谙人龙舞表演所需功力，少小时就请师傅教他武术。到他成年，已练就一身钢筋铁骨。岛上有大型社庆请他，他就会先舞一通拳棒，然后在长条凳上一躺，精光的上身搭一粗布，二三十斤石条放在肚皮上。

抡锤者手起锤落，但见一分为二的断石，他却丝毫无损。由此，20多岁时他就接了父亲的班。老人回忆，旧时村里男人很热衷舞人龙，老街东西两头也就按地形分成两条人龙。平日，两条人龙的成员相安无事，但到中秋前夕相互就不再搭理，皆因两条龙都想争最长最强，以便搏得“雄龙”之称（出演人数少的一条龙就是“雌龙”）。这就是人龙的“雌雄之争”。正因如此，人龙舞更是声名远播，踊跃者众。中秋之日，锣鼓一响，本村和邻社的少壮，体力好的，耐力强的即自发加入人龙行列。一条中山街，男女老少倾巢而出，长衫短裤布衣花裙夹街而立，看那人龙舞得风生水起。场面热闹、激烈，一点不亚于江南赛龙舟。

人龙舞龙身巨长，一般由五六十人组成，有的达数百人，气势雄伟壮观。人龙舞分“龙头”、“龙身”、“龙尾”3个部分，“龙头”是最重要部分，演龙头者必须身高力大，基本功好，表演技巧熟练，龙头组成需要三个小孩子，前腹的小孩子代表龙舌，肩膀的两个小孩子代表龙角、龙眼，两个小孩子一起上肩膀，很困难，需要其他人帮忙把小孩子抱上肩膀，饰龙眼孩童两手各持一灯笼或电筒，闪闪发光。“龙头”大汉两手握两个盾牌，威风凛凛。“龙身”





是龙的主体部分，每个大人的肩上支撑着相继做俯仰动作的小孩，小孩身穿龙服，头戴龙缨、龙冠，分节架接而成。“龙尾”的大人也肩负一小孩，“龙”起舞时，由锣、鼓等敲击乐器有节奏地配合，龙头双眼闪光，龙身左盘右旋，一起一伏，如波逐浪，随着龙头缓缓前进，龙尾不时摆动，整体感强，威武雄壮，充分显示出龙的威猛精神，也体现出不可战胜的群体力量和聪明智慧，具有浓厚的乡土气息。

“人龙舞”要舞起来最讲究的是协调和默契，因此舞这种龙还有一个非常特殊的要求，它不是其他普通的舞龙，只要你身体强壮有力就得了，他们之间一定要有一种特别亲密的关系，这个也是人龙舞相传已久的习俗。龙队每一对人都是父子关系，一位村民说一般小孩小时候都做过龙脊，由父亲做龙桩，等到小孩长大了，就接着父亲做龙桩，曾经的小孩的儿子做龙脊，如此世代相传，生生不息。

人龙舞是东海岛特殊社会历史因素与地域自然条件的产物，它将古海岛群众娱龙、敬龙、祭海、尊祖、奉神等多种风俗融入“人龙”之中，形成了自创一体、独具一格的龙舞表演形式和“人龙”精神。湛江人龙舞有起龙、龙点头、龙穿云、龙卷浪等独具特色的表演式，表演者练就了快速托人上肩的稳健动作和步法，队形流畅多变，动作一气呵成，远望动感十足，近观粗犷雄壮，成为中华龙文化延伸与发展的重要组成部分。

如此独特的人龙舞不但丰富了当地百姓的娱乐生活，而且由于人龙舞所需要的人手很多，彼此之间又要亲密无间的配合，因此相互的沟通是少不了的，因此虽然年代更替，世事纷杂，老街却民俗犹存，民风依旧淳朴。正月十二吊灯，五月初六接神，八月十五闹龙，东屋杀鸡，南院炖肉，邻居常常相互传递；至于唐家打砖，陈家上梁，也是一个招呼，即有一二十号青壮年闻讯而至，赤膊上场，不求报酬，只为左邻右舍有个照应，日后遇上红白之事也有个阵势。

怀念一种民俗，其实未必是真的怀念那个民俗本身，更多的是怀念民俗中人与人之间的情谊，以及那种热烈的生活气息。东海的人龙舞也是如此，那种人与人之间的亲密无间是最让人艳羡的。



