



高中学生学习报

总主编：刘志伟

基础与提升

同步测试与评析

丛书主编：卞朝晖 岳伟

本册主编：孟晓东

高中语文 必修4

(人教课标版)



大象出版社

责任编辑：冯富民

封面设计：金 金

图书在版编目 (CIP) 数据

基础与提升·同步测试与评析：人教课标版·高中语文·4·必修/孟晓东编。
—郑州：大象出版社，2007.6

ISBN 978-7-5347-4671-0

I. 基… II. 孟… III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第076594号

基础 灵活 高效 同步 创新 实用

基础与提升·同步测试与评析

高中语文人教课标版（必修4）

出版：大象出版社（郑州市经七路25号 邮政编码450002）

印刷：郑州市毛庄印刷厂

开本：787×1092 1/8

印张：3.75 字数：10万

版次：2007年6月第1版 第1次印刷

印数：1~10000册

ISBN 978-7-5347-4671-0/G·3840

定价：6.00元

ISBN 978-7-5347-4671-0



9 787534 746710 >
定价：6.00元

高中语文同步测试卷(二)

第一单元 B卷

(试卷说明本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(作文)。满分150分,考试时间150分钟。

第Ⅰ卷 (选择题 共30分)

一、(12分,每小题2分)

1.下列词语中没有错别字的一组是()

- A.无懈 叫宵 呼气 余勇可贾
B.蹂躏 咨嗟 桀骜 拖延
C.筵席 断首 鳜头微利 D.原赋 新渥 摘取 自投罗网

2.下列各句中,标点符号使用完全正确的一句是()

- A.您怎么? 雷震霆斯。
B.我这里管你叫弱鸡呀,你却体“健全无名智不曰。”
C.关以卿号吉望,金未元知大都。(今北京)。
D.一个单人房,无须无放,什么事都办,讨饭,缝衣服,当老婆子,在学校

3.下列一段文字的横线处,依次选用的关联词最恰当的一项是

- 剧是——前代戏曲艺术——说明文学的基础上发展起来的。它出现,标志着中国传统的戏曲艺术——进入成熟阶段。吴汉卿的《窦娥冤》——王实甫的《西厢记》是元杂剧的代表作品。

A.在 和 已 和 B.在 以及 以 和

- C.从 以及 已 D.从 和 以 以及

4.下列各句中,表达明确且没有语病的一句是()

- A.圆明园那西洋风格的廊柱矗立在废墟的周围。
B.如果我的剧作(雷剧)能给观众带来哪怕一点点的愉悦和启示时,我

也很快乐,很满足。

C.成功者在设定目标时,是要先找出设定这些目

标的理由来说明自己。

D.用排版软件,是对于下层人民不可侵犯的人格尊严的维护,也是对制

版商的抗争与控诉。

E.将排版软件的职责,以维护今天社会地位。

F.将排版软件,是对于下层人民不可侵犯的人格尊严的维护,也是对制

版商的抗争与控诉。

G.成功者在设定目标时,并没有给人们多少正面的启示,相反,其中一些情

节的负面影响是不小的。

H.将排版软件,是对于下层人民不可侵犯的人格尊严的维护,也是对制

版商的抗争与控诉。

I.成功者在设定目标时,并没有给人们多少正面的启示,相反,其中一些情

节的负面影响是不小的。

J.将排版软件,是对于下层人民不可侵犯的人格尊严的维护,也是对制

版商的抗争与控诉。

K.成功者在设定目标时,并没有给人们多少正面的启示,相反,其中一些情

节的负面影响是不小的。

闻无光亮和阶级矛盾,集中于周易所家的冲突,影响到后来30年来的

斗争,如“君子不轻”,“后天下人,于天下”等,“生民于上,治民于下”。太守即

得余的——和——集中于一天的抒情环境中,人物的性格就得了自然的艺术色彩。

同是美黄子,同样伴奏乐曲,善良、温情的女子,在那个特定的社交媒体上一直不能将写生命的旋律寄托在自己手中,被她拉走还产生阶层,应当迷惑。“既行己而已,其血食,缘竹而上,又缘竹而下云。”

8.下列各句中加点的词解释不正确的一项是()

- A.善始善终:“善,善终。”
B.久矢少:“矢,箭;少,少。善,善终。”
C.三年不雨:“雨,雨水。”
D.以革繢繩:“革,皮革;繢繩,指用皮革做的衣带。”

9.比较下列两组句子中加点词的意义和用法,判断正确的一项是()

- (1)以革繢繩 (2)以革繢繩 (3)君子不轻 (4)君子不轻 (5)君子不轻 (6)君子不轻 (7)君子不轻 (8)君子不轻 (9)君子不轻 (10)君子不轻 (11)君子不轻 (12)君子不轻

①以革繢繩 ②以革繢繩 ③君子不轻 (4)君子不轻 (5)君子不轻 (6)君子不轻 (7)君子不轻 (8)君子不轻 (9)君子不轻 (10)君子不轻 (11)君子不轻 (12)君子不轻

A.①②相同,③④相同,⑤⑥不同 B.①②相同,③④不同 C.①②相同,③④相同 D.①②相同,③④不同

10.下列叙述不含丰富文意的一项是()

- A.于公不啻生绝命的小吏,见识广博,他正确地判断出了秦孝友的无辜,却未能挽救他的生命。

B.李孝友各名闻遐迩,因要自杀而被诬告致死,临刑倒也曾发下誓言以表清白。

C.太守初没有听从于公的建议,处死了孝友,等到后来郎中单仁三

年才认出了自己的错误。

D.孝友被斩之后,溅出的青黄色的血先是顺着腰向上游动,然后才往下面流。

第Ⅱ卷 (共120分)

四、(23分)

11.把第一—卷中阅读材料中画横线的句子翻成现代汉语。(10分)

(1)君子不轻,自知其之。

译文:_____

(2)太守即呼李孝友,因其甚惠,差主簿,岁大熟。

译文:_____

12.阅读下面一首元曲,按要求答题。(8分)

[双调]水仙子 梅

余有亡弟,葬于山中,常有白鹿往来,树头树底,山野,冷风来,何处香?

汉时,余有亡弟,葬于山中,常有白鹿往来,树头树底,山野,冷风来,何处香?

[注]①孤山,西湖的孤山,是北宋诗人林逋隐居处,梅花很多。②

孤山,西湖的孤山,是北宋诗人林逋隐居处,梅花很多。③

孤山,西湖的孤山,是北宋诗人林逋隐居处,梅花很多。④

孤山,西湖的孤山,是北宋诗人林逋隐居处,梅花很多。⑤

孤山,西湖的孤山,是北宋诗人林逋隐居处,梅花很多。⑥

孤山,西湖的孤山,是北宋诗人林逋隐居处,梅花很多。⑦

20. 基础下面那一副对联的上联, 对出下联。(4分)

上联:舞台虽小尽显人生百态
下联:

(1)“冷风来何处? 息相连接烟蒙”写出了怎样的景象?

答:

(2)请结合全文简要赏析作者流露出的思想感情。

答:

历史剧创作的目的是再现历史上的场面,也不是“复活”历史上的人物,而是借助历史场面和历史人物,传达史剧作家在当今时代所感受到的新理想。同样,新时期的史剧作家要在“大理石”上刻下他的印记!

文学剧本就是史剧作家个人的创造,这与创作规律规定作家的创作个性必然要在剧本中体现,不能脱离历史,不能把历史搬到作家的身上。对于历史剧创作来说,要宣传历史之神,又要传人物之神,还要传作者之神!

14. 作者在第一段中为什么说“面对‘大理石’,要求历史剧‘再现历史’,或者说是‘艺术地再现历史’;不管‘乌托邦’?”(6分)

(2)①_____，眼中流泪，内心成灰。
(《西厢记·长亭送别》)
②_____，山河表里潼关路。
(《山坡羊·潼关怀古》)

阅读下面的文字,完成14—17题。

历史剧创作

历史是什么?曾有这样一句名言:“历史不是任人描绘的大理石。”事实上,我们今天看到的是谁描绘的文字的“历史”,正是人们描绘的大理石!“历史”是任谁都可以描绘的,从历史学家到普通老百姓,从历史剧作家到不著名的小小编剧们。于是,面对“大理石”,要求历史剧“再现历史”,“艺术地再现历史”,“不管‘乌托邦’”。

我所理解的历史剧可以简化为两个字:传神。历史剧必不可少,历史却是一种真实的脊梁,而且是永远发展的脊梁。历史的筋脉,酣畅而含蓄,人可以感知而作为整体的历史,却是任谁也无法把握。历史绝不仅仅是一条奔流不息的长河,而是历史剧所能做到的只是泛舟游行于经流漫长、各具特色的“艺术海洋”中观赏江河湖海。

然而,人生毕竟是伟大的!人不仅是一个历史的人,人更敢于现实的大地上,活生生的生活,可以阐释历史的脊梁,站在历史之外品评历史。正如徐陵所说,人“还在自然世界中发现了一种神圣的遐想”,“人”可超越整个历史,而又与“神圣”的世界相协调(引自白居易诗),史剧作家认识了这种地位,他创作时就可以追求一种“人间效果”。人和同时期作家们,所传达的是历史之神。正是在这个意义上,我十分推崇史伯特“非历史的历史剧”,尤其是优秀的《罗密欧与朱丽叶》。

历史真不在于人和事,事真人假出来的。因此,历史的核心是历史人物。历史人物早已化身为山河,骨与肉俱化。留给后人的只有枯槁的文物。其中有些,因为时代的迷惑思想所固执,是不乏光耀与造假历史的烟尘往往演化有损,且为一时的嫉妒思想所固执,是毫不珍惜与造假历史的烟尘往往演化成障目良药。为免“雾失楼台”,必须拔除迷雾,澄清入掌,见真而察其神。

对于史剧作家来说,在一番深入研究之后,手中那支毛色笔触未免解不出

形神兼备,也字失其形,不可失其神,缺其神,也不失“复活”历史上的人物,而是借助历史场面和历史人物,传达史剧作家在当今时代所感受到的新理想。同样,新时期的史剧作家要在“大理石”上刻下他的印记!

文学剧本就是史剧作家个人的创造,这与创作规律规定作家的创作个性必然要在剧本中体现,不能脱离历史,不能把历史搬到作家的身上。对于历史剧创作来说,要宣传历史之神,又要传人物之神,还要传作者之神!

14. 作者在第一段中为什么说“面对‘大理石’,要求历史剧‘再现历史’,

或者说是‘艺术地再现历史’;不管‘乌托邦’?”(6分)

答:

15. 文中的“历史效果”具体指什么?(4分)

答:

16. 你如何理解“历史就如向着天涯奔流不息的长河,历史剧作家所能做到的只是追寻苦命伶俐浪淘滚过的神韵,从一抹洪流中窥视江河的底蕴”这句话?(6分)

答:

17. 作者在本文提出的主要观点是什么?(6分)

答:

六、(15分)

18. 根据下面两则材料,给“杂剧”下一个定义。(不超过50字)(5分)

杂剧糅合了“唱”“做”等表演本末的手法。它的剧本通常事剧主要集中在“唱”“做”等表演本末的唱词都在同一程度上呈现出独特的色彩,通过腔调和台白。一些优伶所演的唱词都在同一程度上呈现出独特的色彩,念白部分由来以后的戏剧影响,常有插科打诨,倾泻幽默地

杂剧每本四折,演四套官调不同的曲子,四套曲由一个演员主唱。扮演男旦角叫小生,扮演女角叫正旦。一些次要的角色就称为外末、外旦等,偶有客串二末二旦,从来不唱念曲子。

杂剧集曲子剧、滑稽剧、歌舞剧于一身。

杂剧是一种综合性的戏剧形式,它将唱、做、念、打等表演手段融为一体,形成一种新的艺术形态。

答:

19. 完全依照照搬推的大型古典戏剧——王实甫《西厢记》将于2007年春天在全国各大剧场巡回演出,请你为当地电视台拟一条60字左右的广告语。(6分)

答:

高中语文同步测试卷(三)

第二单元 A 卷

第二单元(选择题 共 30 分)

一、(12分 每小题3分)

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是()
 A. 参差(cī) B. 天堑(qiàn) C. 翠羽(zhuì) D. 喋喋(dé)
2. 下列词语中加点的成语,使用恰当的一项是()
 A. 随心所欲 B. 不期而至 C. 望洋兴叹 D. 望风披靡
3. 下列语句中加点的成语,使用有误的一项是()
 A. 这些年来,他一直不温不火地在娱乐圈里发展,从不出头,才让观众记住了他的名字。他现在终于大放异彩了。
 B. 一方有难,八方支援。舞水河得援军的帮助,灾区又重建了家园。
 C. 这么好的天气,大家应该出来锻炼身体,享受一下大自然的恩赐吧。
 D. 陈先生最优秀的品质,就是他把别人对他的爱全部转化为对社会的奉献。
4. 下面有关诗词知识的表述,不正确的一项是()
 A. “问君何能尔,心远地自偏。”因出自陶渊明的《归园田居》,所以“问君”和“心远”都是陶渊明的本名。
 B. 词依照字数多少可分为长调、中调、小令、短令,依长短可分为“叠宫调”“西江月”等词牌。
 C. 词的押韵和近体诗的押韵基本相同,都要求一韵到底,中间不得换韵。
 D. 柳永的词集名为《乐章集》,苏轼的词集名为《东坡乐府》。

二、(9分 每小题3分)

- 阅读下面的小文字,完成5~7题。
 中外诗学比较。中国诗学,以生发到十九世纪二十年代发展在清华大学讲中西诗歌论课的课程。但专门的研究尚未展开,论著也很少。重要的成果首先当推1934年发表的《中西诗论诗学上的比较》。它无论从哪方面说都是中西诗论诗学的经典的代表之作,其中的论述非常具体,并结合了中西诗论诗学的主要观点,来说明中西诗论诗学的同异及各自的特色。这不能不说是中国诗学研究的一个重要突破。

5. 下列对原文有关内容的分析与概括,不正确的一项是()
 A. “问君何能尔,心远地自偏。”因出自陶渊明的《归园田居》,所以“问君”和“心远”都是陶渊明的本名。
 B. 词依照字数多少可分为长调、中调、小令、短令,依长短可分为“叠宫调”“西江月”等词牌。
 C. 词的押韵和近体诗的押韵基本相同,都要求一韵到底,中间不得换韵。
 D. 柳永的词集名为《乐章集》,苏轼的词集名为《东坡乐府》。

曾未有的高评价,“文部是中国自然诗批评的时期,也是中国诗批评音乐而在文学本身音乐的时候,从六朝起,中古诗才有音律的专门研究,才创作出新的意象,才是诗批评的真正开始,才是诗批评者的大门打开。这就足以说明他是要以比较诗学的研究方法。

三、(9分 每小题3分)

阅读下面的文言文,完成8~10题。

8. (9分) 阅读下面的文言文,完成8~10题。

9. (9分) 阅读下面的文言文,完成8~10题。

10. (9分) 阅读下面的文言文,完成8~10题。

学术界还有一个机会。
 11. 阅读书对严羽诗论的理解之深彻如魔这样的优秀学者的一个重

要原因就是他采用了比较诗学的研究方法。

12. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

13. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

14. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

15. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

16. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

17. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

18. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

19. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

20. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

21. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

22. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

23. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

24. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

25. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

26. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

27. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

28. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

29. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

30. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

31. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

32. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

33. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

34. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

35. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

36. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

37. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

38. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

39. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

40. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

41. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

42. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

43. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

44. 阅读下面的文言文,完成8~10题。

B. 一种以西方诗歌为参照系的中国古典诗歌艺术特征全新的分析的专刊。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

F. 莫顿·亨利

3. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

4. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

5. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

6. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

7. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

8. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

9. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

10. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

11. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

12. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

13. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

14. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

15. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

16. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

17. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

18. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

19. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

20. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

21. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

22. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

23. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

24. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

25. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

26. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

27. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

28. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

29. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

30. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

31. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

32. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

33. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡伯喈

E. 京益社之社长

34. 下列对比较诗学的解释,最准确的一项是()
 A. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

B. 一种研究中西诗歌在主题、形式、风格特征等方面的不同及一样一教会。

C. 一种广泛征引西洋诗学典籍,与中国诗学的理论、命题乃至具体的修辞手法相融汇的专门学科。

D. 少师蔡

家诗》里却收入了许多新诗之作，反映出编者兼有审美的新诗。例如程新新的《情》，因“事事不从实，睡觉常在盲目自己红，万物静自觉自得，四时往生与人同，通天道而忘形，是人无从变化处”。诗中“事事不从实”，就是不能质真质实，质到此是豪放。

这是一首精妙的送别诗：饯行不言情，送之以歌情；送行不言愁，送之以乐愁。

(1) 依依恋恋，不相思更，所以复命？
译文：——
(2) 由方作以病农，而莫并之患兴，富营养不伴。
译文：——

12. 阅读下面一首宋词，然后回答问题。(3分)

醉花明

晏殊
薄雾浓云愁永昼，瑞脑金兽，佳人垂重帘，未敢学酒肴后，有诗寄孤愁，蜜语不能倾。

(1) 东窗影影，三关都会，我惟自古繁华，——，天外生涯。列出珠联，户织罗绮，竟空蒙。

(2) 古人常爱用花比喻人之美貌，如“芙蓉面如脂”“面如桃花”等，而李清照却说“人比黄花瘦”，这样的比喻有什么丰富的内涵？

答：——

13. 请写出下列名句的完整部分。(两题任选一题)(5分)

(1) 东窗影影，三关都会，我惟自古繁华，——，天外生涯。列出珠联，户织罗绮，竟空蒙。

(2) 古人常爱用花比喻人之美貌，“人比黄花瘦”，这样的比喻有什么丰富的内涵？

答：——

14. 阅读下面的文字，根据要求作文。(10分)

11. 读文言浅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 依依恋恋，不相思更，所以复命？
译文：——

(2) 由方作以病农，而莫并之患兴，富营养不伴。
译文：——

15. 阅读下面的文字，根据要求作文。(10分)

曾经是英国民进党思想派生的人格之一的希立斯·海德，在著名的

《论艺术》一文中写到名字：“虽然希立斯·海德是条件的附读者

首先必须具备的要素，但同时他也是一个‘诗情诗人’。”“诗情是不断消

逝而出发的，因此希立斯·海德是一个诗人，而不是一个诗的批评家。

例如在古今诗论中所看到的，希立斯·海德对他的文学成就感到评价不高，

而对那些在文学批评上占主导地位的诗人则不然。

例如在古今诗论中所看到的，希立斯·海德对他的文学成就感到评价不高，

而对那些在文学批评上占主导地位的诗人则不然。

希立斯·海德对他的文学成就感到评价不高，而对那些在文学批评上占主导地位的诗人则不然。

消地，穿秦西风，人比黄花瘦。”王易安作也。这个陆德夫的姜黄，可谓绝伦，令人不得不深表景慕！

14. 下举了哪些事例，说明中国古书有许多人是缺乏对诗歌的鉴赏力的？(6分)

答：——

15. 作者为什么说程颐的《偶见》是一首平庸之作？请分别从内容与表达两方面回答。(4分)

答：——

16. 欧阳修在《归田录》中说：“请人食豕好马，而理有不通……”并据此批评《归田录》中姑苏城外寒山寺，便半钟声到客船二句；对此，你赞同哪一方的观点？并说明理由。(6分)

答：——

17. 文中画横线的句子是作者借钱钟书先生的说法批评陈子昂的“前不见古人，后不见来者”的差。对于这种论证方法，你如何评价？(6分)

答：——

18. 请根据书中的格式特点，恢复下面一首律诗的正常次序。(6分)

六(15分)

19. “播撒的語言簡要，不論在文字的結構上或體裁上都靈活多變，让人一听就明白。請把下面的文字改寫成合“播撒的語言”的特點的一段話。

——天在省著身同勞苦，播撒在泥水里耕耘。公私兩兩相倚，今

天在省著身同勞苦，播撒在泥水里耕耘。公私兩兩相倚，今

消地，穿秦西风，人比黄花瘦。”王易安作也。这个陆德夫的姜黄，可谓绝伦，令人不得不深表景慕！

14. 下举了哪些事例，说明中国古书有许多人是缺乏对诗歌的鉴赏力的？(6分)

答：——

15. 作者为什么说程颐的《偶见》是一首平庸之作？请分别从内容与表达两方面回答。(4分)

答：——

16. 欧阳修在《归田录》中说：“请人食豕好马，而理有不通……”并据此批评《归田录》中姑苏城外寒山寺，便半钟声到客船二句；对此，你赞同哪一方的观点？并说明理由。(6分)

答：——

17. 文中画横线的句子是作者借钱钟书先生的说法批评陈子昂的“前不见古人，后不见来者”的差。对于这种论证方法，你如何评价？(6分)

答：——

18. 请根据书中的格式特点，恢复下面的文字，根据要求作文。(6分)

七(60分)

21. 阅读下面这首小诗“梅”，表达了作者对“生命”的看法。请你仿照诗的格式，根据要求作文。(6分)

梅(王维)

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

要求：保留原诗，分成四个短句，语意连贯。

答：——

19. “播撒的語言簡要，不論在文字的結構上或體裁上都靈活多變，让人一听就明白。請把下面的文字改寫成合“播撒的語言”的特點的一段話。

——天在省著身同勞苦，播撒在泥水里耕耘。公私兩兩相倚，今

天在省著身同勞苦，播撒在泥水里耕耘。公私兩兩相倚，今

分给了部属及亲朋故交，以致家中没有多余的财物，晚年信奉佛教。

第Ⅱ卷 (共120分)

四、(24分)

11. 把下列句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 是足以遂其生而安，而无甚其患。——《论衡》

(2) 读之，每觉得事当，触目有忧色。(3分)

译文：——

12. 阅读下面的一首宋词，完成后面的题目。(8分)

破阵子·记梦寄师伯浑

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，

五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

译文：——

13. 请从“听”、“想”、“写”三个角度对“梦境”作描述，并说明

其中蕴含的作者的思想感情。(4分)

答：

14. 下面写“梦境”。试从“以景衬情”的角度，简析词中展示的作者的内

心世界。(4分)

答：

15. 补出下列名词句中的空缺部分。(6分)

(1) 金风玉露一相逢，_____。(秦观《鹊桥仙》)

(2) 此夜曲中闻折柳，_____。(李白《春夜洛城闻笛》)

(3) _____，蜡炬成灰泪始干。(李商隐《无题》)

(4) 出师一表真名世，_____。(陆游《书愤》)

(5) 白居易在《琵琶行》中告诉人们艺术表现中通过以“空白”展现更

丰富的意蕴的两句话是：_____。

五、(21分)

阅读下面的文字，完成14—17题。

● 焦光亮 教材 生命

他一动不动地仰面躺着，现在，他忽然听到病床一旁吸着烟，漫

漫地向他逼近。它愈来愈近，总是在他的身边逗留，好像经过了无穷的时间，但是

他并不动。它已经到了他耳边，那僵硬的舌头正像刀一样刺穿着他

他的两腮。他的两只手一下子伸了出来——父亲，至少，也是父亲教我要

他们伸出来的。他的手粗大，像根葱，可是，抓了个空。解脱和准许是需要

力气的，他没有这种力气。

那只很重的心脏是坏的，这个人心脏是一样可怕。这一天，他有一半时

间他一直躺在床上，尽闭着眼睛，他躺在一个要他这样，他才会这样睡的，然

而睡觉的东西。有时候，他真的睡着了，他睡着了，他会起来张张嘴，然

而睡着了，他没有听到这种消息，他只是从梦里慢慢醒过来，觉得有些奇怪

，于是就叫醒了他。

他没有他的唯一一只眼去，他静静地等着，眼睛轻轻地扣在他手上，闭上了，很

顺利地睡着了。

②当时的恩客是为探视院官带的礼物提出了这么一种思想关系

③它是当时封建和反宗教的武器

④它是当时杀人、害人、以人为主之心

⑤那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑥那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑦那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑧那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑨那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑩那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑪那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑫那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑬那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑭那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑮那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑯那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑰那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑱那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑲那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑳那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑳那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑳那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑳那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑳那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑳那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑳那时的恩客是为探视院官带的礼物

⑳那时的恩客是为探视院官带的礼物

20. 下面是1976年拿破仑任意大利方面军总司令时，整顿从装备到纪律都一塌糊涂的部队的一幕。他的子女高出了我一身。但假若你听不到我的话，我马上讲这个差别。“这句话虽然在骑兵队中激烈的争斗和平了下来。请你说说拿破仑会说这句引人入胜的话是什么？为什么能做部队中激烈的争斗和平了下来？”(5分)

答：

21. 读下面的材料，在横线上填上恰当的话语，使前后衔接、衔接合理，符合人物心理与性格。(6分)

清代私塾先生教育四个学生。一天，当地来了戏班，四个学生都想去看戏。“将军，你的子女高出了我一身。”但假若你听不到我的话，我就不能去看戏了。”我的问题是：“假若答得妙，我就让你去看戏。”我的问题是：“假若好，还是好看？”学生甲不多想便说：

“______。”学生乙也说：“你就别去了吧！”学生丙回答：“______。”学生丁回答：“______。”先生笑着问：“这位先生常谈说，谁都会说。”学生丙回答：“此调停明可用了调停的说法。”“______。”先生不以为然地说：“他似你之为人。”学生丁机一动答道：“______。”先生十分满意：“好，好！好言得矣。”

七、作文(60分)

21. 读下面的材料，根据要求作文。

美好的歌谣能让我们获得生活的乐趣，感悟人生的真谛，引发无限的想象。从真阅读下面的歌词，选择一句歌词，结合文中蕴含的思想感情，确定一个与之相关的主题，自拟题目，写一篇议论文。

我的未来不是梦，叫我如何面对每一分钟。——《我的未来不是梦》

不经历风雨，怎么见彩虹？——《真心英雄》

无论雄鹰飞翔再困难，所以来人为你翱翔！——《愚公移山》

【要求】①立意自定，题目自拟，文章不少于800字。②可以记叙经历抒发情感或发表见解。③语言流畅，文体不限。

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

四、(24分)

11. 把下列句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 是足以遂其生而安，而无甚其患。——《论衡》

(2) 读之，每觉得事当，触目有忧色。(3分)

译文：——

12. 阅读下面的一首宋词，完成后面的题目。(8分)

破阵子·记梦寄师伯浑

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，

五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

译文：——

13. 请从“听”、“想”、“写”三个角度对“梦境”作描述，并说明

其中蕴含的作者的思想感情。(4分)

答：

14. 下面写“梦境”。试从“以景衬情”的角度，简析词中展示的作者的内

心世界。(4分)

答：

15. 补出下列名词句中的空缺部分。(6分)

(1) 金风玉露一相逢，_____。(秦观《鹊桥仙》)

(2) 此夜曲中闻折柳，_____。(李白《春夜洛城闻笛》)

(3) _____，蜡炬成灰泪始干。(李商隐《无题》)

(4) 出师一表真名世，_____。(陆游《书愤》)

(5) 白居易在《琵琶行》中告诉人们艺术表现中通过以“空白”展现更

丰富的意蕴的两句话是：_____。

五、(21分)

阅读下面的文字，完成14—17题。

● 焦光亮 教材 生命

他一动不动地仰面躺着，现在，他忽然听到病床一旁吸着烟，漫

漫地向他逼近。它愈来愈近，总是在他的身边逗留，好像经过了无穷的时间，但是

他并不动。它已经到了他耳边，那僵硬的舌头正像刀一样刺穿着他

他的两腮。他的两只手一下子伸了出来——父亲，至少，也是父亲教我要

他们伸出来的。他的手粗大，像根葱，可是，抓了个空。解脱和准许是需要

力气的，他没有这种力气。

那只很重的心脏是坏的，这个人心脏是一样可怕。这一天，他有一半时

间他一直躺在床上，尽闭着眼睛，他躺在一个要他这样，他才会这样睡的，然

而睡觉的东西。有时候，他真的睡着了，他睡着了，他会起来张张嘴，然

而睡着了，他没有听到这种消息，他只是从梦里慢慢醒过来，觉得有些奇怪

，于是就叫醒了他。

他没有他的唯一一只眼去，他静静地等着，眼睛轻轻地扣在他手上，闭上了，很

顺利地睡着了。

高中语文同步测试卷(八)

第四单元 B 卷

(试题说明)本试卷含第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷两部分。满分 150 分, 考试时间 150 分钟。

第 I 卷 (选择题 共 30 分)

一、(12 分, 每小题 3 分)

1. 下列词语中没有错别字的一组是()

A. 骇异 摧毁 和氏璧

B. 嘉奖 招摇 穷匮

C. 仰慕 篆文 矫揉造作

D. 思潮 文彩 强聒不舍

2. 依次填入下列各句句中的词语, 最恰当的一组是()

A. 精雕细刻 精妙绝伦

B. 精美绝伦 精雕细刻

C. 精美 雕琢 简洁

D. 精致 雕饰 简洁

3. 下列各句中, 表明明确且没有语病的一句是()

A. 分析当前的经济形势, 突出的是属于微观和总销工业经济效益有所回

B. 各企事业单位特别是窗口服务行业, 都要制定各自的职业道德和行

C. 进入高中, 跟进越来越多, 难免也要越大, 正因此, 所以我们一定要

抓紧时间学习。

D. 这项网上教研系统和民政总计算机订货系统相连, 具有及时、

准确、信息全面等优点。

4. 填入下列横线上的词语与上下语句衔接连贯恰当的一组是()

这位老人先是白发斑白, 衣着朴素, _____,

深吸了。

A. 凤趣横生 融通学识,

C. 浸透灵魂, 学问渊博,

D. 深谈风趣, 融通学问

二、(9 分, 每小题 3 分)

阅读下面的文字, 完成 5—7 题。

近十年来, 在长江流域出土了不少重要的新石器时代、铜器时代的考

古遗址。于是, 有人用“长江流域的文明”、“中国的古上古史”、“一个“两万

年文明”、“一万老鸦叫”的两个词, 形容长江流域的文明, 并且有这个说法。

中国的“两万年文明”, 以及长江流域的文明, 为世界文明史上所罕见。

从目前看, 在长江流域的文明研究上, 有三个问题需要解决。

1. 为什么在长江流域出土的文物比黄河流域出土的多?

2. 为什么在长江流域出土的陶器比黄河流域出土的多?

3. 为什么在长江流域出土的玉器比黄河流域出土的多?

4. 为什么在长江流域出土的陶器比黄河流域出土的多?

5. 为什么在长江流域出土的玉器比黄河流域出土的多?

6. 为什么在长江流域出土的陶器比黄河流域出土的多?

7. 为什么在长江流域出土的玉器比黄河流域出土的多?

8. 为什么在长江流域出土的陶器比黄河流域出土的多?

9. 为什么在长江流域出土的玉器比黄河流域出土的多?

与长江流域的新石器文化不同, 是两千多条河流成长的文化, 不然就属

于到了铜器时代, 河流与长河流域的关系是什么情况。

长江的第一大支流, 还是个尚待解决的问题, 不过, 从现有的情况来看,

长江的支流之一, 黄河的支流之一, 那就是淮河, 也是大河, 很长, 黄河

的支流力量最大的一条, 即所谓“荆楚之王”, 真所谓“荆楚之王”, 但

是不曾到达长江流域, 而文字史料对这些地方不感兴趣, 简短的势力到达长江,

本来也是十分之多, 而曾国近九十年的考古发掘提供了一

点帮助, 是 1971 年湖北省随县擂鼓墩出土的

黄代遗物, 证明各种器物, 陶器的风格与同时期的中原王朝的夏商周的相

同, 但这些遗物不是保存到这里, 而是随商王的一件宝物, 那么, 我们

必须有更古老的东西, 才能保存到这里, 也就是说, 商朝的护符治世, 必

须是下层社会的祖先, 才能保存到商朝, 不断的有新的重要的重要性, 才能保

存下来, 才能保存到商朝, 才能保存到商朝, 才能保存到商朝, 才能保存到商朝,

这样, 才能保存到商朝, 才能保存到商朝, 才能保存到商朝, 才能保存到商朝,

阅读下面的文字, 完成 8—10 题。

《诗经·采薇》节选

昔我往矣, 杨柳依依。
今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。
靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

《诗经·采薇》节选

昔我往矣, 杨柳依依。
今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。
靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

《诗经·采薇》节选

昔我往矣, 杨柳依依。
今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。
靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴载饥。

靡使归聘, 契阔谈讌。

我心伤悲, 莫知我哀。

昔我往矣, 杨柳依依。

今我来思, 雨雪霏霏。

行道迟迟, 载渴

