

职业高中 **学练同步**

# 语文

第四册

《职业高中学练同步》编委会

配高教基础版

浙江科学技术出版社

职业高中 学练同步

# 语文

## 第四册

《职业高中学练同步》编委会

配高教基础版

浙江科学技术出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

职业高中学练同步:高教基础版.语文.第四册/《职业高中学练同步》编委会编. —杭州:浙江科学技术出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5341-2986-5

I. 职... II. 职... III. 语文课-职业高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 004805 号

丛书策划:郑卫良 章建林

责任编辑:陈小兵

封面设计:孙 菁

职业高中学练同步

语 文

(第四册·高教基础版)

《职业高中学练同步》编委会编

浙江科学技术出版社出版发行

杭州飞达工艺美术印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:7.5 字数:182 000

2007 年 1 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5341-2986-5

定价:8.50 元

# 《职业高中学练同步》

## 编委会

(按姓氏笔画为序)

丁明华 王羽军 朱孝平 刘国芳  
孙坚东 杨泽南 张宗飞 郑富良  
柳小平 鲍国平

本册主编 林海燕  
编写人员 张奕 杨晓波 吕杭娜  
沈慧 王兰军

# 目 录

## contents

|                      |    |
|----------------------|----|
| 一 路漫漫其修远 .....       | 1  |
| 二 林黛玉进贾府 .....       | 6  |
| 三 泥 哨 .....          | 12 |
| 第一单元 综合练习 .....      | 16 |
| 六 简报·会议纪要 .....      | 20 |
| 七 民用诉状·投诉书 .....     | 24 |
| 八 常用行政公文 .....       | 28 |
| 九 邓稼先 .....          | 33 |
| 十 十首足矣 .....         | 37 |
| 十一 城市的文物与文化 .....    | 41 |
| 第三单元 综合练习 .....      | 45 |
| 十四 抒 情 .....         | 49 |
| 十五 议 论 .....         | 54 |
| 十六 多种表达方式的综合运用 ..... | 59 |
| 第四单元 综合练习 .....      | 63 |
| 二十二 科学是美丽的 .....     | 67 |
| 二十三 古生物与大陆漂移 .....   | 70 |
| 二十四 伯格曼法则在北极 .....   | 73 |
| 第六单元 综合练习 .....      | 76 |
| 二十七 祝 福 .....        | 81 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 二十八 石缝间的生命 .....  | 85  |
| 二十九 读《伊索寓言》 ..... | 89  |
| 第七单元 综合练习 .....   | 93  |
| 三十二 三 戒 .....     | 98  |
| 三十三 赤壁赋 .....     | 101 |
| 三十四 陈情表 .....     | 104 |
| 第八单元 综合练习 .....   | 107 |
| 参考答案 .....        | 110 |

# 一 路漫漫其修远

## 教法学法

略读全文,按议论文“三段论”的方法(提出问题—分析问题—解决问题),把全文划分成三个部分,并概括其大意;理清结构之后,体会文章“总—分—总”的结构特点,找准中心论点,把握作者从多读、多写、多思三个方面具体展开论述;引出文中所举的案例及引文,体会例证法和引证法的应用效果,既印证了观点,又增强了说服力,同时也使语言活泼、富有生命力。避免了干巴巴的说教;重读首尾两节,起笔于屈原的诗句,又落笔于屈原的诗句,行文前后呼应,浑然一体;学习本文,更应学以致用,用于指导自己的语文学习,从而提高语文素质。

## 重点难点

### 1. 本文的思路是如何展开的? 文章的主旨是什么?

**提示** 这是一篇介绍语文学习方法的议论性文章。文章中开篇总起提出了学习语文要注意的三个方面的问题,然后分别展开论述,最后加以总结收尾,使文章结构紧凑而严密。本文的论证结构是:总—分—总。文章的中心论点是:学好语文需要坚持不懈的努力,要培养多读多写多思考的习惯。

### 2. “多思”对于提高语文素养有何作用?

**提示** 对于一篇文章,既有外在的“形”,如谋篇布局、遣词造句及格律声韵等;也有内在的“神”,如文章的思想、精神、风格、韵味等。只有反复阅读,反复思索,才能掌握内涵的精华。写作时只有反复思索,反复修改,才能使作品趋于完美。读书中多思有助于培养和形成自己的独立见解;写作中多思贵在去陈言、立新意;特别是文艺作品,更需要有自己的风格和独创性。

## 思维链接

1. “路漫漫其修远……重要的是坚定地不停歇地向前走去。”这一段在结构上的作用是什么?

**提示** 作者以屈原的“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”中的前句为题,在文末以下半句结语,使本文作者表达的主题“学无止境,继续探索”更为明确、突出,结构上也更加严密、合理。与标题呼应,使文章结构浑然一体。

### 2. 作者在论证观点时,有时以自身为例,有时又引用格言等,这样的论证有何作用?

**提示** 论证方法对于证明自己的观点有重要作用。作者以自己的学习经历为例,介绍学习方法和体会,具有现身说法的意义。格言、名句是为人们广为流传和共识的,其中包含的道

理也是人们经验的结晶,因此更具说服力。以自身经验为主,引用格言、名句作为点睛之笔,更贴切,具有说服力。

3. 在平时的学习中,你是否学会常作读书笔记,你知道作读书笔记的常用形式吗?

**提示** 读书笔记,是指人们在阅读书籍或文章时,遇到值得记录的东西和自己的心得、体会,随时随地把它写下来的一种文体。古人有条著名的读书治学经验,叫做读书要做到:眼到、口到、心到、手到。这“手到”就是读书笔记。读完一篇文章或一本书后,应根据不同情况,写好读书笔记。常用的形式有:

(1) 提纲式。以记住书的主要内容为目的。通过编写内容提纲,明确主要和次要的内容。

(2) 摘录式。主要是为了积累词汇、句子。可以摘录优美的词语,精彩的句子、段落,供日后熟读、背诵和运用。

(3) 仿写式。为了能做到学以致用,可模仿所摘录的精彩句子、段落进行仿写,达到学会运用。

(4) 评论式。主要是对读物中的人物、事件加以评论,以肯定其思想艺术价值如何。可分为书名、主要内容、评论意见。

(5) 心得式。为了记下自己感受最深的内容,记下读了什么书,书中哪些内容对自己教育最深,联系实际写出自己的感受。即随感。

(6) 存疑式。主要是记录读书中遇到的疑难问题,边读边记,以后再分别进行询问请教,达到弄懂的目的。

(7) 简缩式。为了记住故事梗概,读了一篇较长文章后,可抓住主要内容,把它缩写成短文。

不管写怎样的笔记,首先要读懂文章,这是基础。写读后感一般要先把文章主要内容做一个概括,然后根据自己选择的角度进行评论,或者评语言,或者评人物,只要是自己的看法即可。

## 同步练习

### 一、语言运用

1. 下列加点字的形、音、义全正确的是( )

- |         |            |             |
|---------|------------|-------------|
| A. 古籍   | 呻吟(yín)    | 莫大益处(没有多少大) |
| B. 遗字造句 | 私塾(shú)    | 遗憾(失望、不满足)  |
| C. 韵味   | 松散(sàn)    | 文情并茂(丰富精美)  |
| D. 遨游   | 得心应手(yìng) | 不甚了了(很)     |

2. 依次填入下面句子空格中的词语,最恰当的是( )

李劫人的三部连续性小说《死水微澜》、《暴风骤雨》和《大波》,在广阔的历史背景上展现了四川在清朝末年的社会生活风貌。他以略带幽默的笔触\_\_\_\_\_地刻画出一个个人物,叙述一个个故事,而这些故事又大都发生在我的故乡成都。读他的书使我感到惊奇,他对成都的社会风习了解得那样\_\_\_\_\_,又描绘得那样\_\_\_\_\_。

- |         |      |      |
|---------|------|------|
| A. 细致深刻 | 生动有趣 | 绘声绘影 |
|---------|------|------|

- B. 绘声绘影                  细致深刻                  生动有趣  
C. 绘声绘影                  生动有趣                  细致深刻  
D. 生动有趣                  细致深刻                  绘声绘影
3. 下面句子中画线的成语使用不妥当的是( )
- A. 一般地说,读书愈多,愈有可能心想事成地写作。  
B. 即使是写一封信、一篇作文,能够写得文理通顺、明白晓畅,恰如其分地表达自己的思想和感情,也需要相当时间的刻苦磨练。  
C. 我小时候读完了《四书》和《五经》,虽然对内容的含义不甚了了,但基本上都能背诵。  
D. 我从事写作已有 40 多年了,但拿起笔来还是常常感到辞不达意。
4. 对下列画线词语在课文中的含义分析不当的是( )
- A. 最好能够养成每天写作的习惯。我年轻时候每天至少要写五百到一千字。习惯以后,就不会感到笔涩。(使用书写工具不顺手。)  
B. 一般写文章,总是要先打个“腹稿”。(已经想好但还没有写出的文稿。)  
C. 鲁迅的《呐喊》、《彷徨》和巴金的《家》为我打开了一个新的世界,使我不自觉地置身于其中。(不由自主。)  
D. 为什么我要强调“求索”精神呢?(思索、探索,长期坚持不懈的努力。)
5. 从结构方式看,下列短语归类不当的是( )
- A. 明白晓畅                  细致深刻                  生动有趣  
B. 文理通顺                  文情并茂                  长短不拘  
C. 社会风貌                  文化传统                  接受能力  
D. 谋篇布局                  令人遗憾                  死水微澜
6. 下列复句(第一层)不表示因果关系的是( )
- A. 后来重读这些书时,仿佛似曾相识,读起来就省劲多了。  
B. 他们的文章吸取了先秦诸子的长处,而又有新的创造,有不少文情并茂之作。  
C. 真正要写出好文章,除了文字表达能力之外,还需要有一定的思想水平、丰富的知识和生活经历。  
D. 一个国家、一个民族的语言和文化都不可能是封闭的,它必然要受到其他国家、其他民族语言和文化的影响。
7. 对课文中引用的古人诗句(词句)含义的解释,有误的是( )
- A. 少年不识愁滋味,……为赋新词强说愁。(少年时不懂得什么是愁,只是为了赋词而故意制造愁绪。)  
B. 读书千遍,其义自见。(读书读的遍数多了,书中的含义不用讲也能明白。)  
C. 读书破万卷,下笔如有神。(读过一万本书后,下笔时就会如有神助一样流畅。)  
D. 新诗改罢自长吟。(诗歌应该反复修改,反复思索,才能令人满意。)
8. 本课文用屈原诗句做标题的用意,理解错误的是( )
- A. 引用名人名言,即经典又具有极强的说服力。  
B. 课文作者是当代著名诗人,用名诗句做标题,正符合他的身份。  
C. 标题是文章的眼睛,需要生动形象活泼的形式,以吸引读者的注意力。

D. 屈原这句诗正好用来表达作者在本文中的观点。

9. 对本文的解说错误的是( )

- A. 本文的中心论点是:学好语文需要坚持不懈的努力,要培养多读、多写、多思的习惯。
- B. 从全篇课文来看,本文采用的论证结构是:总一分一总。
- C. 作者举个人学习的实例证明多读的好处,更令人信服。
- D. 作者引用杜甫“新诗改罢自长吟”的诗句,就是为了证明多读的好处。

## 二、语段阅读

阅读下面语段,完成10~13题。

为了提高语文素养,我想有几点是值得注意的。首先,我国有丰富的文化传统,许多经历过时间检验的古典作品,为学习语文提供了取之不尽的营养。为了能够利用这份丰富的遗产,需要对古代汉语有所了解,至少要能读懂一般的古籍。其次,我们现在讲话、写文章,用的都是现代汉语。要学好现代汉语,应该多读一些现当代的优秀文学作品。如果能把《鲁迅全集》通读一篇,不仅对于搞文学的,就是对于搞科学的,也会有莫大益处。此外,应该至少学好一门外语。一个国家、一个民族的语言和文化都不可能是封闭的,它必然要受到其他国家、其他民族的语言和文化的影响。许多优秀的作家同时也是优秀的翻译家,这绝不是偶然的。他们在翻译外国作品的过程中,同时也丰富了自己的语言表现能力。

- 10. 上文的大意是说\_\_\_\_\_
- 11. 文中的“语文素养”具体是指\_\_\_\_\_
- 12. 找出文中表示序数的词,并归纳这三方面的意思。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. 结合全篇课文,写出与这三方面——对应的作者自身的例子。(概括说明之)

- ①\_\_\_\_\_
- ②\_\_\_\_\_
- ③\_\_\_\_\_

阅读下面语段,完成14~18题。

读书需要多思,否则容易囫圇吞枣,食而不化;或者浮光掠影,掩卷即忘。写作更需要多思。一般写文章,总是要先打个“腹稿”,即先在脑子里想好结构、立意、层次等等,然后再动笔。没有经过精心构思的文章,容易出现结构松散、层次不清、语言乏味等等毛病。

就一篇文章而言,它有外在的东西,也有内涵的东西。诸如谋篇布局、遣词造句以至格律声韵等等,大都属于外在的东西。而文章的思想、精神、风格、韵味等等,则是更为重要的内涵的东西。“读书千遍,其义自见”,说的就是需要反复阅读,反复思索,才能掌握内涵的精华。至于写作,“新诗改罢自长吟”,一篇作品常常需要反复修改,反复思索,才能写得比较令人满意。

我年轻的时候有个糊涂想法,认为凡是印在书上的东西,一定是不错的。后来书读得多

了,才逐渐发现并不是这么回事。常常会遇到一些相互矛盾的说法,或是似是而非的观点,需要自己去比较、分析、鉴别。在读书中养成思索的习惯,有助于培养和形成自己的独立见解。至于写作,贵在去陈言,立新意;特别是文艺作品,更需要有自己的风格和独创性。在写作中养成思索的习惯,这是大有好处的。

14. 指出上文的论点是\_\_\_\_\_

15. 上文运用的论证方法有\_\_\_\_\_

16. 用符号“//”给上文划分层次。

17. 解释下列词语:

①囫圇吞枣\_\_\_\_\_ ②浮光掠影\_\_\_\_\_

③食而不化\_\_\_\_\_ ④似是而非\_\_\_\_\_

18. 用概括的语言说说多思在读书和写作这两方面中的好处。

①读书方面:\_\_\_\_\_

②写作方面:\_\_\_\_\_



## 二 林黛玉进贾府



《红楼梦》是四大名著之一,课文节选的这一部分,具有一般记叙文的特点。速读课文,理清第三回的情节脉络;细读课文,圈划出人物出场的情景,学习小说所运用的刻画人物的主要方法,分析主要人物的性格特点;学习本文围绕中心事件运用多种方法介绍人物的写法;领会小说的主旨,正确认识《红楼梦》的反封建的重要意义;课余时间研读《红楼梦》原著,加以理解和体会。



1. 找出小说中的环境描写,并说说环境描写的寄寓性。

**提示** 在这一章回中,作者描写了贾府这个典型环境。“忽见街北蹲着两个大石狮子,三间兽头大门……正门却不开,只有东西两角门有人出入”,可见贾府的轩昂森严。以下仿佛是特写镜头,照出了门上的匾额:“‘敕造宁国府’五个大字。”写到荣国府贾政堂屋时,“抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾,匾上写着斗大的三个大字,是‘荣禧堂’”,写出了贾府的显赫地位。贾政的书房,“桌上磊着书籍茶具”,“青缎靠背引枕”是半旧的,“青缎靠背坐褥”也是半旧的,“弹墨椅袱”还是半旧的,可见其不事奢华,勤于国政,是个封建卫道士的形象。而贾赦的居室,“厢虎游廊,悉皆小巧别致”,迎接黛玉的是“许多盛妆丽服之姬妾丫鬟”,可见其富贵奢华。

2. 小说中人物众多,人物出场描写具多样性。试从文中找一找并体会一下。

**提示** 本文人物的出场各具情态,精彩纷呈。不同的人,由于地位、身份、性格的不同,其出场方式也绝不雷同。比如王熙凤,她是贾府中杀伐决断、威重令行的铁腕人物。当仆人们个个屏声敛息的时候,当贾府最高权威——贾母正和远来的黛玉叙谈的时候,她则扬声说笑而来。人未到,声先闻,只这一笔,就透露出王熙凤在贾府的特殊地位。出场后,作者又以一连串的外貌、语言、行动描写,让其充分亮相,“天下真有这样标致的人物”和三个动作“携”、“打谅”、“送”刻画出王熙凤善于讨好贾母的精明;用“想要什么吃的,什么玩的,只管告诉我”等话语显示她在贾府的地位和权力。王熙凤出身贵族豪门,精明能干,善于逢迎,惯于欺下,作者采用“先声夺人”的方法来刻画她,完全符合此人的地位和性格。

再比如贾宝玉,他的出场与王熙凤全然不同:寓褒于贬,明抑实扬。宝玉上场前,先由其母在与黛玉谈话中作了介绍,使黛玉心存疑惑;及至相见,却是“看其外貌最是极好”的年轻公子;然后用两首《西江月》来表现宝玉的思想性格;接着又以“这个妹妹我曾见过”、“我送妹妹一妙字”等语言及捧玉动作,让宝玉才貌出众、藐视流俗的形象跃然纸上。作者用此法来介绍人物,可谓匠心独运,耐人寻味。



# 链接

## 1. 林黛玉是个怎样的形象?

**提示** 林黛玉美貌多情,知书识礼,小心做人,心思过人。在此单就“小心做人,心思过人”略作分析。

如:贾母问黛玉念何书,黛玉道:“只刚念了《四书》。”黛玉又问姊妹们念何书时,贾母道:“读的是什么书,不过是认得两个字,不是睁眼的瞎子罢了!”后来宝玉问她:“妹妹可曾读书?”黛玉道:“不曾读,只上了一年学,些须认得几个字。”同一问题,面对不同的对象,黛玉的回答为何迥然有别?原来她事先不知外祖母不喜女子读书,认为“女子无才便是德”,结果说漏了嘴,在贾母面前碰了个“软钉子”;所以宝玉问时,她的回答完全不同,且巧用贾母“语录”,反映出了她“小心做人,心思过人”的一面。当然后来的黛玉并非如此,而是在“一年三百六十日,风刀霜剑严相逼”的情势下挺起了弱女子的“脊梁”,“孤高自许”,闪烁着人格的尊严之光。

## 2. 宝玉第一次见到黛玉就为之摔玉,他为何有如此出格的行为呢?

**提示** 宝玉第一次见到黛玉就为之摔玉,确属不寻常。要知道,这块玉可是宝玉的命根子,也是贾式家族的命根子。那么,宝玉为何有如此出格的行动呢?其实摔玉是宝玉叛逆性格最鲜明的体现。在他看来,神仙似的黛玉应该有“通灵宝玉”,竟然没有,就摔!摔玉写出黛玉的美,写出宝玉的痴,最重要的是“玉”是天命的象征,宝玉的摔玉正表现出他对天命的反抗,对世俗的鄙弃,对礼教的蔑视。这是小说写宝玉第一次摔玉,后文中因玉而起的波澜,都随着这第一次摔玉的头浪滚滚而来。还有什么比置天命于不顾的行动更能说明宝玉的叛逆性格呢?

# 链接

## 一、语言运用

### 1. 下列加点字的注音有错的是( )

- |            |          |               |
|------------|----------|---------------|
| A. 阜盛(fù)  | 轩昂(xuān) | 钗钏(chāichuàn) |
| B. 褪袄(tuì) | 绾着(wǎn)  | 忖度(cǔnduó)    |
| C. 作揖(yī)  | 宫绦(tiáo) | 盘螭(chī)       |
| D. 翠幄(wò)  | 嫡亲(dí)   | 花卉(huì)       |

### 2. 下列句子中加点词语解释有误的是( )

- A. 身体面庞虽怯弱不胜,却有一段自然的风流态度。(风韵神态)
- B. 那轿夫抬进去,走了一射之地。(比喻地方小)
- C. 我带了外甥女过去,倒也便宜。(方便)
- D. 疯疯癫癫,说了这些不经之谈,也没人理他。(不合常理,近乎荒诞)

### 3. 下面空格中应填的词语依次是( )

- ①黛玉方进入房时,只见两人搀着一位\_\_\_\_\_的老母迎上来。
- ②方欲拜见时,早被他外祖母一把\_\_\_\_\_入怀中,心肝儿肉叫着大哭起来。
- ③当下地下侍立之人,无不\_\_\_\_\_涕泣,黛玉也哭个不住。

- ④他嘴里一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又\_\_\_\_\_，只休信他。
- A. 白发苍苍 搂 垂泪 痴痴傻傻  
B. 鬓发如银 搂 掩面 痴痴傻傻  
C. 鬓发如银 抱 掩面 痴痴憨憨  
D. 颤颤巍巍 抱 垂泪 呆呆傻傻
4. 林黛玉进贾府大致到过以下几处，行踪顺序正确的是( )
- ①贾赦院 ②贾母正房大院 ③贾政院 ④贾母后院后房
- A. ②①③④ B. ①④②③ C. ①③②④ D. ①②③④
5. 本文中人物出场写得非常精彩。对这些人物的出场评价错误的是( )
- A. 王熙凤：表演式出场。 B. 贾宝玉：闪电式出场。  
C. 林黛玉：轴心式出场。 D. “三春”：亮相式出场。
6. 对贾宝玉“摔玉”这一举动，分析最恰当的是( )
- A. 体现了宝玉对封建宗法制度和封建迷信思想的反叛精神。  
B. 体现了宝玉对“男尊女卑”的封建世俗观念的挑战。  
C. 体现了宝玉背叛封建社会，渴求男女平等和个性解放的性格。  
D. 体现了宝玉对封建礼教的叛逆性格和对黛玉的爱慕之情。
7. 下列肖像描写所写的人物依次是( )
- ①削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文采精华，见之忘俗。  
②一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。  
③面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。  
④两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。……闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。
- A. 林黛玉 王熙凤 贾探春 贾宝玉  
B. 贾宝玉 王熙凤 林黛玉 贾探春  
C. 王熙凤 贾宝玉 林黛玉 贾探春  
D. 贾探春 王熙凤 贾宝玉 林黛玉
8. 宝黛相见，都有曾见过面的感觉，但一个只是心里吃惊，一个却冲口说出“这个妹妹我曾见过的”。其原因是( )
- A. 黛玉是与众人一起看宝玉进来，不便说话；宝玉单独面对黛玉，所以冲口而出。  
B. 黛玉是女孩儿，总有些顾忌；宝玉久在内帷厮混，无所避忌。  
C. 黛玉寄人篱下，谨小慎微，步步留心，时时在意；宝玉娇纵惯了，潇洒自在，说话没有拘束。  
D. 黛玉不苟言笑，性格持重，修养好；宝玉轻浮好色，性格直爽，没遮拦。
9. 下列对课文的解说正确的是( )
- A. 《红楼梦》(120回本)是我国18世纪中期出现的一部古典小说。作者曹雪芹，名霁，字雪芹，号梦阮。

- B. 《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》第三回,这一回主要以林黛玉进贾府这一事件为中心,以她进贾府第一天的行踪为线索,通过她目睹、耳闻、心感,介绍了贾府一大批人物,初步展现了贾府的概貌。
- C. 《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景,以王熙凤为主线,真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。
- D. 《林黛玉进贾府》介绍人物的笔法多变,详略得当,虚实并用,详写贾母、邢夫人、王夫人,虚写贾政、贾赦,集体介绍李纨、迎春、探春、惜春等,人物虽多,重点却突出。
10. 对甲、乙两段文字分析正确的一项是( )

甲. 贾母因问黛玉念何书。黛玉道:“只刚念了《四书》。”黛玉又问姊妹们读何书。贾母道:“读的是什么书,不过是认得两个字,不是睁眼的瞎子罢了!”

乙. 宝玉便走近黛玉身边坐下,又细细打量一番。因问:“妹妹可曾读书?”黛玉道:“不曾读,只上了一年学,些须认得几个字。”

- A. 体现了林黛玉寄人篱下的心情,刻画了她“步步留心,时时在意”的细心聪慧的性格。
- B. 体现了林黛玉寄人篱下的心情,刻画了她“惟恐被人耻笑”的自尊自爱的性格。
- C. 反映了林黛玉虚心、谨慎的态度,刻画了她“步步留心,时时在意”的细心聪慧的性格。
- D. 反映了林黛玉虚心、谨慎的态度,刻画了她“惟恐被人耻笑”的自尊自爱的性格。

## 二、语段阅读

阅读下面语段,完成 11~16 题。

一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”黛玉纳罕道:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同,彩绣辉煌,恍若神妃仙子:头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗;项上带着赤金盘螭璎珞圈;裙边系着豆绿宫绦,双衡比目玫瑰佩;身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄,外罩五彩刻丝石青银鼠褂;下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道:“你不认得他,他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作‘辣子’,你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼,只见众姊妹都忙告诉他道:“这是琏嫂子。”黛玉虽不识,也曾听见母亲说过,大舅贾赦之子贾琏,娶的就是二舅母王氏之内侄女,自幼假充男儿教养的,学名王熙凤。黛玉忙赔笑见礼,以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手,上下细细打谅了一回,仍送至贾母身边坐下,因笑道:“天下真有这样标致的人物,我今个儿才算见了!况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女,怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦,怎么姑妈偏就去世了!”说着,使用帕拭泪。贾母笑道:“我才好了,你倒来招我。你妹妹远路才来,身子又弱,也才劝住了,快再休提前话。”这熙凤听了,忙转悲为喜道:“正是呢!我一见了妹妹,一心都在他身上了,又是喜欢,又是伤心,竟忘记了老祖宗。该打,该打!”又忙携黛玉之手,问:“妹妹几岁了?可也上过学?现吃什么药?在这里不要想家,想要什么吃的、什么玩的,只管告诉我;丫头老婆们不好了,也只管告诉我。”一面又问婆子们:“林姑娘的行李东西可搬进来了?带了几个人来?你们赶早打扫两间下房,让他们去歇歇。”

11. 作者写黛玉“纳罕”的心理活动的意图是( )
  - A. 表现黛玉对王熙凤的厌恶之情。
  - B. 突出王熙凤的蛮横狡黠的性格和贾母对她的宠爱。
  - C. 突出王熙凤的泼辣性格及其在贾府中的特殊身份和地位。
  - D. 表现黛玉对王熙凤的不满以及对贾府的礼教缺乏了解。
12. 上文描写王熙凤外貌的方法是( )
  - A. 侧面映衬
  - B. 重彩描绘
  - C. 寓褒于贬
  - D. 简笔点染
13. 作者极力铺写王熙凤头饰、裙饰和服饰的主要用意是\_\_\_\_\_
14. 对上文中画线处王熙凤的语言特点及其作用的分析正确的一项是( )
  - A. 她语言得体,极有分寸,体现了她富有心计、机变奉迎、八面玲珑的个性。
  - B. 她极善言辞,一味奉承黛玉,取悦贾母。
  - C. 她言不由衷,目的只为讨好黛玉,奉承贾母。
  - D. 她善于言辞,一味奉承黛玉的目的是为了讨好贾母。
15. 上文中四个加点的“忙(连忙)”,生动传神地表现了林黛玉、王熙凤的不同心态。分析正确的一项是( )
 

|                  |               |
|------------------|---------------|
| A. 林黛玉:仰慕已久,不敢怠慢 | 王熙凤:显示身价,存心表现 |
| B. 林黛玉:仰慕已久,小心谨慎 | 王熙凤:迎合贾母,故作姿态 |
| C. 林黛玉:唯恐失礼,不敢怠慢 | 王熙凤:迎合贾母,存心表现 |
| D. 林黛玉:唯恐失礼,小心谨慎 | 王熙凤:显示身价,故作姿态 |
16. 上文用下面哪一句话概括最准确( )
 

|            |            |
|------------|------------|
| A. 凤姐出场赞黛玉 | B. 八面玲珑王熙凤 |
| C. 黛玉初会王熙凤 | D. 凤姐巧言悦贾母 |

阅读下面语段,完成 17~22 题。

一时黛玉进了荣府,下了车。众嬷嬷引着,便往东转弯,穿过一个东西的穿堂,向南大厅之后,仪门内大院落,上面五间大正房,两边厢房鹿顶耳房钻山,四通八达,轩昂壮丽,比贾母处不同。黛玉便知这方是正经正内室,一条大甬路,直接出大门的。进入堂屋中,抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾,匾上写着斗大的三个字,是“荣禧堂”,后有一行小字:“某年月日,书赐荣国公贾源”,又有“万几宸翰之宝”。大紫檀雕螭案上,设着三尺来高青绿古铜鼎,悬着待漏随朝墨龙大画,一边是金堆彝,一边是玻璃盒。地下两溜十六张楠木交椅,又有一副对联,乃乌木联牌,镶着螭银的字迹,道是:座上珠玑昭日月,堂前黼黻焕烟霞。

17. 上文写的是谁的住处? \_\_\_\_\_
18. 对文中画线句子的解说不正确的是( )
  - A. 画线句子是匾额的“落款”和印章,表明匾上的题字是皇帝的御笔。
  - B. “书赐荣国公”,一个“赐”字表明了贾府与皇室的特殊关系。
  - C. 印玺上的文字“万几”是指皇帝日理万机的意思;“宸”的本意是北极星,这里是指代皇帝;“翰”即墨迹、书法。

D. 作者作如此详细地介绍,其主要目的在于表现林黛玉的“留心”与“在意”。

19. 对文中这副对联的分析正确的一项是( )

A. 运用了对偶、比喻、夸张的手法,揭示了主人的身份地位。

B. 运用了对偶、拟人、夸张的手法,显示了来往客人的身份地位。

C. 运用了对偶、拟人、夸张的手法,揭示了主人的身份地位。

D. 运用了对偶、比喻、夸张的手法,显示了来往客人的身份地位。

20. 作者描写“荣禧堂”依次写了哪些景物?

21. 上文所描写的环境的特点是\_\_\_\_\_,其作用是\_\_\_\_\_

22. 根据林黛玉进贾府所见,课文中还有什么地方也显示了贾府地位的显赫? 试举例说明之。