

天籁西溪

陈寿灿 著



中国摄影出版社

天籟西溪

楊西洲書

陈寿灿 著



中国摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天籁西溪 / 陈寿灿著. —北京: 中国摄影出版社,
2007.6

ISBN 978-7-80236-100-3

I. 天… II. 陈… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影
集②西溪市—摄影集 IV. J424

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第057303号

责任编辑: 陈瑾 常爱平

书 名: 天籁西溪

作 者: 陈寿灿

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpgph.com

邮箱: sywsgs@cpgh.com

印 刷: 浙江影天印业有限公司

开 本: 16开

印 张: 11.25

版 次: 2007年5月第1版

印 次: 2007年5月第1次印刷

印 数: 1-1500册

ISBN 978-7-80236-100-3

定 价: 85元

版权所有 侵权必究

前言

“天籁不喧,大爱无声。”

杭州是水做的城市。西湖、大运河、钱塘江……水将这座城市装点得妩媚、通融,又有些许豪迈。而我之最爱,却是城西那方浸透在水中的湿地——自唐代起,人们就称之为“西溪”。

吴越春秋,钱塘盛世,王谢堂燕,六朝烟雨……岁月洗去人世的铅华,而西溪,却奇迹般地成为遗留在城市边缘的人类童年时期的伊甸园。

如果说因为西湖,杭州有了“人间天堂”的美誉;那么,西溪则是回旋在天堂的绝美天籁。

西溪是天籁:当草木与四季相和,山与水相合,飞鸟与游鱼相吻,光与影相溶,天籁既成。

西溪是人间:渔者牧者耕者濯者,作息劳顿的是人的身影,于是,有了房子,有了山羊,有了鸡犬,有了舟楫,有了挂在树梢的布娃娃和矗立于野地的稻草人……阡陌蚕桑,渔歌唱晚,这是温暖灵动的人间气息,在一缕炊烟里,一篮净菜里,一声孩子的哭泣和喧闹里……西溪有了活泼跳跃的生命和历史。庵堂庙宇,文人墨迹,有了世俗生活中的融入和逃离。于是,西溪便是别样的西溪。

水如西溪婀娜的身姿。西溪的水是缠绕的,如恋爱中女子的柔肠,与大地缠绕在一起,与房屋缠绕在一起,与天色缠绕在一起,掬一捧浮萍,点一株睡莲,揉碎鸟儿的倒影,余霞散绮,澄江如练。

树如美女头上的云鬓。西溪的树是铺天盖地的,曲曲盘盘,旁逸斜出,浓郁得可以闻到绿的芳香。法华寺门前一棵树下,总是堆满焚香的痕迹。每一根香火的残痕里都有着一段别样的故事和人生、辛酸与希望。苍树无言,却承载着四季轮回的风霜雪雨,见证着人世间的悲欢离合。

“欲验春来多少雨?野塘漫水可回舟。”舟是西溪重要的交通工具和审美意象:这里一叶,那里一泊,载着渔人,盛着桑葚,在清晨的薄雾中,在黄昏的暗影里,在夏夜的蝉鸣下,萌动着生命的希望,穿越万古长空,将千年凝为一瞬。

西溪的美在天然,西溪的美是意境之美。你看到西溪,就能想起中国画的笔墨和空白:轻重、缓急、粗细、曲直、刚柔、肥瘦的笔,黑、浓、淡、干、湿之墨;虚实之间活画出的是自然灵动的气韵,留给人的是一种感觉,一种印象,一种精神,一种无限的想象空间……

如果将西湖比宋词,钱塘江比唐诗,西溪则宛如语言和情感还来不及修饰的《诗经》:蒙昧、混沌又杂乱,杂乱中暗含着生命的秩序和神圣的清晰,或幽怨或热烈都率真直白,简单明了,如孩童般心无尘滓。

水无言、树无语、山静默,却有水之韵树之精山之魂在西溪——它们迎朝阳而歌,在月华下飞舞,它们在注视在倾听在抚慰……所诉说的是人与自然,人与人,人与自己心灵的冲突与和谐,是那种晨曦或暮色中的凄美,是人心最深处永恒的伦理情怀。

西溪,人间天籁。



序

7年前，年过花甲的我受邀从武汉大学来到了浙江大学担任法学院院长。法学院所在的校区被称为“西溪校区”，媒体称我“从东湖来到了西湖”。如果按照《梦粱录》所载“自武林山之西，名曰西溪”的话，当年我的住所当然也在西溪的范围之中了。虽在西溪生活多年，但一直忙碌着工作，我从未有闲暇去体味她的雅致，西溪给我的印象抽象而模糊。

如今，年届古稀的我受武汉大学“资深教授”称号之囿，又“从西湖回到了东湖”，继续我的法学“事业”，相距千里，西溪就像是一个梦了。在西溪的背景里，有我挚爱的学生和朋友，陈寿灿教授就是其中的一位；有我对于西湖的美好印象以及那些关于西溪的文化记忆：诸如宋高宗赵构“西溪且留下”的旨言，康熙“十里清溪曲，修篁入望森”的诗作。我期盼有空闲去真切感受人们常言的西溪“野、冷、孤、静、悠”，以及收获些许不被人发现的惊喜。

“人法地，地法天，天法道，道法自然。”对西溪的认知与欣赏可以因人而异，陈教授的作品展示的是对自然之道的感悟与生命本质的关爱。我从这些照片中领略到了西溪之善：西为宾位，无论土有多矮，溪都甘愿处其下……我想正是这种境界才成就了西溪这片杭州之净土。这些作品也让我感受到了“日暮荡轻舟，歌声出深树”的逍遥，还有鸟的自由、花的绚烂、山的苍茫、桥的忧伤、船的轻盈、民风的淳朴、生活的从容……显然，这些照片和文字试图传达的是对人籁和地籁的超越以及对天籁的追寻。子游曰：“地籁则众窍是已，人籁则比竹是已，敢问天籁。”所谓天籁，即适然相遇，莫知其然而然者；天籁是妙作，是极品，是来自自然深处的声音。作者独以“天籁西溪”为作品命名，足以见证他对大自然的抒怀。

同样，我也很赞赏他的心境：作为一名教学科研任务繁重的大学教授与行政领导，更重要的是作为一位年轻人，能够在可想而知的事务重压之下，保持对艺术的感悟与人文的追求，是一件很不平常的事。我期待他有更多佳作予我先睹为快。











目录

- 盈盈一水间 12
- 根深叶茂 32
- 振翅欲飞 48
- 吴俗喜种花 62
- 蒹葭苍苍 72
- 一抹底色 82
- 民风爱淳朴 94
- 心之桥 114
- 曲港桨声 124
- 诗意地栖居 138
- 龙舟胜会 156
- 美是痕迹 162

西溪之胜，首在于水。

水是西溪的魂灵，缠绵是它的风骨。在清澈里缠绵，在缠绵中清澈。或浅黄或淡绿或微澜或如镜，淡时清清水天一色，浓时酴醾如醉似痴。朱祖谋《西湖泛舟呈梦坡》诗云：“溪水何缘也姓西，淡妆浓抹更相宜。”

西溪历史上有两个源头，一为上埠河，自云栖、桦树、里项、石马等地，与午潮山溪水汇合，又经小和山流入西湖区留下镇一带；另一为东苕溪，源出位于临安市的东天目山北部平顶山南麓的马尖岗。两溪先后做过西溪的主流，历经变迁，成为相对独立的水系。现在的西溪有上埠河、闲林港和余杭塘河三条水源，由沿山河、紫金港、五常巷、余杭塘河四面围起，东西向的严家港和南北向的蒋村港于内十字交叉，中又形成各类河、湖、塘、渚、沼泽地与沼泽林，每一处都有景致，每一处都有惊喜。

水中亦有丰富的鱼虾和水生植物，仲夏季节，荷花满池，随手摘下莲蓬剥开来吃，鲜嫩甘甜，满齿清香；偶见大鱼从潭中跃起，或飞鸟急速掠过水面抓取食物，水面荡起圈圈涟漪。

西溪之水，来源于自然的最深处，缠绵而悄无声息，无为而无不为。西溪之水，遇山择流，遇柳傍绕，处圆则圆，处方则方，处处自在，随遇而安；西溪之水，清澈见底，映现万象，为万物之镜；西溪之水，处至污而不厌恶，洗涤群秽而本性自洁，为万物所爱。

水是光与影的爱人，西溪之水在光影里更显缠绵。湛蓝的光线下，抑或皎洁的月色中，它显得孤冷与诡异，犹如一潭无底的忧郁，吞噬了时间和空间……以及，所有心灵难以承担的故事，仿佛是宇宙之神留在地球的一滴蓝色的泪！

有爱，有醉，也有泪，皆由缠绵而生，这正是以水为魂的西溪。

所谓智者乐水，所谓道法自然，西溪之水便是最为生动而精到的诠释。



秋雪水韵





水漾鸞舞

