

京都名流长篇系列

名流档案

冰魂 著



中国戏剧出版社

京都名流长篇系列

名流档案

冰魂著

中国戏剧出版社

名流档案

冰魂 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店北京发行所 经销

北京市京东印刷厂 印刷

220 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 11 印张 2 插页

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN7-104-00875-6/I·399 定价:19.00 元

目 录

第一章 1

打开卧室的门，正如丹娜所料及的一样，男人走了但等待时吐出的烟雾还在室内缭绕，浮成一张张嘴的形状，似乎无声地正在诉说着一个男人刚刚等待过的失落。丹娜开了窗户，通风，嘴角的笑有点欣慰也有点无可奈何。

第二章 10

警察说别再违章了走吧！丹娜笑了，送了个飞吻说好警察我爱你。分明地，丹娜说这话的语气有些捉弄人的成份。——车，在警察品着那一个飞吻间，已驶出百米之外了。

第三章 19

冯萍萍流着惊喜的泪看看丹娜再看看印太元，发现印太元的目光充满了自信和开心。冯萍萍不知是因为一时的灵动还是早就作好了打算，在这时，放下杯，慢慢站起，将衣衫一件件剥落，将自己的青春裸露出来将自己少女的芬芳少女的羞涩裸露出来，平静得就像一幅彩色的画。

第四章 26

丹娜在这时依旧“嫦娥奔月”地叫了一声导师，两眼就有泪滴出来，滚出的泪滴让阳光一映，晶莹透亮地像断线的珍珠。这泪，是欢喜是兴奋到极致时的产物。女人，高兴到极点悲哀到极点都会掉泪，这是女人们情感相通的一种富于表现的脆弱。

第五章 31

真的。细想起来，我教书我写稿，不是为了挣钱么！修鞋的人——那种双手摸了男人的臭鞋女人的臭鞋没有洗手的时间接着手捏油饼当午餐的人，不是为了挣钱么？很自然地，那些花枝招展进出豪华饭店的小姐进出各种夜总会的小姐，陪白皮肤的男人睡觉陪黑皮肤的男人睡觉不也是为了挣钱么？大家挣钱干什么，为了生活！也就是说，为了生活，不同的人都在依据自己所具备的条件选择不同的挣钱方式而已。顺着这样的平面理论推演，近月，应该说你只不过发现或者说是你试用了另外一种挣钱方式罢了。

第六章 39

冯萍萍是昨天上午10点在费了三波四折之后才探听到吴天成的寓所的，来到之前，把反复想好的腹稿重新温习一遍，这才敲门，开门的是一位看上去十八九岁的女孩，典型的保姆着装

第七章 50

爱别人和被别人爱，只要这爱是纯洁的，就没有错。
丹娜，要处理好与导师的关系。

印太元一走，丹娜就冲澡和开始收扮，她不明白自己为什么一见修艺就总是想先把自己折腾得美丽大方。

第八章 59

印总，你已是四十好几奔五十的人，该有一个真正意义上的家了！我知道，像我和丹娜这样的女孩，不配作你的夫人，但凭你的条件，印总，想找什么样的夫人，还怕找不到？中国什么都缺，就是不缺女人的！

谢谢你，萍萍。

第九章 62

冯萍萍替吴天成穿罢衣裤后并不急于换掉那身泳装，而是穿着它在客厅内慢吞吞地为吴天成沏一杯咖啡，这是吴天成浴毕的第一件大事。吴天成借客厅明亮的灯光，欣赏着冯萍萍优美的体态，同时也微醉于她身体之上散发出来的属于青春女子淡淡的芬芳。应该承认她是美丽动人的，吴天成在心里这样感叹。

第十章 70

爸爸，您没看出来，杨老师漂亮得能醉了男人的心的！并且，我发现，她看您时的目光，好多情啊！

小孩子家，懂什么情呀爱的！去，写作业！

爸爸，您不知道，我们学校都议论开了，说杨老师全

是靠她的脸蛋发表的小说呢，还说有好几个男老师都被她涮过！

第十一章 97

这是一间饮食娱乐为一体的 KTV 包房，包房内的装璜透散着一种华贵之后的典雅，这是印太元亲自设计的一件作品。或许正因如此，每每对外宴请，他都爱光顾这一间包房。当然，别一个更为重要的原因是这儿是他龙飞文化艺术公司下设的一处饮食娱乐城。

第十二章 86

陈志伟动手，被动地帮冯萍萍将裙子脱落，一扫冯萍萍赤裸出的性感的胴体，陈志伟就有些神情慌乱，好在冯萍萍表现得十分地从容，陈志伟才没乱了阵脚。陈志伟不敢去迎冯萍萍的眼光，低着头机器人似地给冯萍萍背诵式地讲着女性身体曲线美理论。冯萍萍的内心升腾着成功到来之前的喜悦，但表面看来仍然显得不满地抬手拍了拍陈志伟的手臂：

小陈，你怎么了，哪有你这样讲课的道理？我的身上有刺，你一抬眼就会把你的眼睛扎了？

第十三章 97

修艺怔了怔，左右为难之后不得不倒了一杯凉白开，开了灯，修艺不敢坐到床上，只好把身躯幅度很大地弯着，右手拿杯一点点将凉白开倒进近月张开的嘴里。近月并没有睁开眼睛，完全似在梦中一样地把倒进嘴里的水

吞下，然后完全似在梦中似地说我难受我的胸口难受我的胸口难受死了快帮我揉揉哇快些帮我揉揉哇！

第十四章 104

你说得对！小杜你看，丹娜这两条手臂，有没有点古人杜甫笔下那“清辉玉臂寒”的味道？丹娜这胸部，凸起的丰韵有没有点香酥的动感？丹娜这两条长腿，修润着的芬芳是不是就是用白莲片搭成的云梯，给人一种只要顺着这云梯攀登就能进入一种令人迷醉的世界的错觉或曰提示？

第十五章 116

陈志伟在开始勾画冯萍萍躯体轮廓的时间，心境还算平静的，一当大概的轮廓线勾完，具体地描绘她某一个凸起和凹入的部位之后，陈志伟心底的潮水再也不能风平浪静了！其实，陈志伟自始至终都没敢看冯萍萍那火一般热烈的目光，也不敢细细地揣摩冯萍萍香腮上浮现着的梦一般的潮红。尽管在此之前，陈志伟和同学们一同临摹过十余次女孩子的裸体，但都不曾像此刻一样在心底潮涌着一种惊心的悸动，陈志伟明白这种悸动与艺术想象或曰与艺术创作毫无关联，明白这种悸动纯纯粹粹地就是一种来自躯体内部最原始的渴盼。

第十六章 125

请您先闭上眼睛好么！

修艺点点头就把眼睛闭上了。杨絮先关上房门，拉亮

顶灯，然后就脱出她年轻的姿色羞态妩媚地让修艺把眼睛睁开。……

第十七章 130

西门，只是我这张画寂寞得时间太久了！或者说，我这张画离寂寞很近很近，中间要是有一堵墙，将寂寞和我这张画隔开就好了！西门，你愿意当这堵墙么？

愿意，百分之二百的愿意！丹娜，我愿意成为这样的一堵墙，让你这张寂寞的画张贴上来，让画感受到贴上一堵墙的安全滋味舒适滋味！只是丹娜，你这张寂寞的画别再让风从我的这堵墙上吹下来！

西门，我的好西门，今夜就让我在你的墙上张贴一回好么……

第十八章 140

那一夜的海滩上，海沙在月辉的清洗中，泛着点点的白光，海风潮湿拂地过来，冷却我发热的颤动也冷却你发烫的语言！太元，你说我就是一片海，你就是这一片海的岸！你说我就是一条船，你就是这条船上的帆！太元，你还说……还说……

第十九章 143

车内有一种醉人的芳香，这芳香源于那两瓶高档的巴黎香水源于冯萍萍胴体扩散出的青春气息。坐在前座的陈志伟这一刻似乎有些满足后的一种激动，回过头看一看坐在后排的三个同学，说：

哥们，怎么都闷坐着，不说话？

是冯小姐的俏丽吓着咱哥们了，不敢开口了！

第二十章 152

方赵氏见杜么娘远远走来，对准身边一个男人的后背拍了一巴掌：张光棍，在我们这些没名字的女人身上动手动脚，算啥能耐，有种你找杜么娘便宜去！

张光棍对着自己的掌心吐了一口唾沫，然后双掌一击，唾沫四溅：我张光棍不是牛吹海吹，在这八家沱，哪个女人也不在我的眼里！要摸她杜么娘，还不是说摸……

第二十一章 168

不哩……吴校长，要不……要不您就来亲我抱抱我行么？

我？那成何体统？

吴校长，您就可怜一回我吧，不看别的，只看在我侍候您这段日子的情分上，您就答应了我好么！

吴天成一时语塞，冯萍萍就泪流满面地贴近了吴天成……

第二十二章 176

近月走进房，修艺并没抬头看她。当修艺在一段的右边画上句号另起一行的时间抬眼望一望近月，发现近月却是一丝不挂地立在他的对面之后，修艺就把手中的笔放下了……

第二十三章 184

小心地捧住杜爱琴的双腿，捧住那两瓣开得鲜艳开得热烈开得芬芳的唇片，印太元迫不及待地吻出感觉鬼使神差地令他全身抖颤酸麻继而发软！印太元切实的明白，自己那一刹间的感觉，完完全全彻彻底底地雷同或曰复合了20年前那一个月色之夜与吴娜的第一次接吻。

第二十四章 190

陈志伟伸手要搂冯萍萍，冯萍萍装模作样地一闪当然也是充满诱惑的一闪，刺激得陈志伟搂住了她边亲吻边说叫你还躲我！

第二十五章 196

难道你还想写出第二本《中国男人》来？

哦——不！我想我应该打住了。作为一种写书的需要，我的之于中国男人的体验已经结束！但是作为同事，修艺，我与你之间，希望永远也不要出现结束的字眼行么？

第二十六章 205

丹娜同学，你的意思是说你已明白了什么？

我想是的！方教授，来吧，你要读解我这首青春的诗，就动手吧！

丹娜言完就把眼睛闭上了，只等方教授手眼并用地先把她从头到脚从里到外从抽象到具体地读一遍然后再仔仔细细地体味……

第二十七章 214

太元，都说情窦初开的女孩是一首诗是一首热烈的诗是一首火辣辣的诗，你说，我是不是？这一刻是不是！

你是爱琴！你又不仅仅是一首热烈的诗，你还是我的向往和憧憬，一种美好的向往和幸福的憧憬！

第二十八章 222

拿了支票走出公司，冯萍萍的心里兴奋而又害怕，兴奋是因为自己略施手段就得了八十万，害怕的是日后印总与吴天成照面事情捅穿。经过反反复复地推敲细考，冯萍萍觉得，仿画之事必须深埋不露，购买《阳光花浴图》等只能以实相告，再加点花言巧语，或许能让吴天成应允的。

第二十九章 227

“你的肚脐光洁得就同一只玛瑙做的酒杯”，多么富有诗意的语言，“下流”从何谈起？

小姐骂一声下流是说不该瞧她裸露的肚脐。

不让人瞧，为何自己又要裸露出来？

第三十章 234

你同意了丹娜！你说，兼哪一个部长，由你先挑一下！还是让冯萍萍先挑吧！

第三十一章 236

冯萍萍依然跟平日间一样,先是侍候吴天成洗脸再用餐。吴天成等冯萍萍把自己的双脚擦干从冯萍萍的大腿上挪下来后说道:

大爷,你不生我的气?

第三十二章 243

经过细心收扮后的方媛看上去的确美丽得无可挑剔,正如一朵出水的荷花,淡雅高洁中却不乏妩媚的一面。走过长长的过廊,来到 3026 房间外,停下,姿式优美的敲门动作有些像话剧舞台上的一种敲门表演。

第三十三章 255

丹娜等吴天成进了办公室,才伸手敲修艺办公室的门,修艺说请进来吧,丹娜才进了办公室,见没有他人在场,关了门道:

修艺导师,中午一块吃饭,我有事要跟你谈。

第三十四章 263

《中国男人》怎么了?我认为这是我创作生涯中最得意的一部书,也是我用心良苦花费精力最大的一部书!这部书,无论在中国,还是世界各地,只要一出版,就会迅速地成为风靡全球性的一部畅销书!它的经济效益应该说是很可观的!

第三十五章 269

冯萍萍这一日把自己收拾得特别的妩媚，把印太元迎进门之后，说道：印总，您先瞧瞧这几幅画，能在展销会上卖到什么价钱？

每幅能标价 50——80 万之间。萍萍，你让我给了你两百万定金的那一幅《阳光花浴图》呢？还没买到？

第三十六章 277

你……你在同学们面前，装得像仙女一样圣洁，没想到你却随身装着这东西在外挣钱！你——婊子！你——娼妓！

你放开我，放开我！你有什么权力骂我？赵未来，滚，给我滚开！

第三十七章 280

丹娜小姐，谢谢你的好意。回美国后，我会尽快地将它译成英文。这样一来，让美国人了解中国的男人，也是从某一个角度来了解中国的一个侧面，我想，会畅销美国甚至畅销整个美洲。

第三十八章 288

这种狂暴热烈的吻印太元也是熟悉的，因为在几十年前热恋中的一个和风拂柳的月夜，吴娜就曾经这样地吻过他。印太元明白，在这一刻，自己关不住吴娜的情感

闭门，任凭吴娜把自己的情感用吻的形式在他的肌肤之上淋漓透彻地书写一番……

第三十九章 299

修艺，你别紧张，这有什么好紧张的！如果不是孩子非要见一见中国，我也许不会领他来。修艺，你心里知道，那些日子里，我被你的天才迷住了，曾想嫁给你。但我知道，你不会娶我做妻子。

第四十章 302

恨和爱谁又能说得清的！这些日子，我悟出了一个道理雨晴，该发生的事，终究要发生的！这就是生活。当年，我要是悟出了这些，你要是悟出了这些，多好啊！

第四十一章 310

吴天成说到这里，听到了敲门声，闭上眼睛叹道命该如此罢罢罢命该如此矣！吴天成明白，该是宋雨晴母女来了。说不清是恨还是怨地看一眼伊丽莎白·卡叶，说道，卡叶你真是我这一辈子最大的冤家呀！

第四十二章 318

杜爱琴终于明白，自己心爱的人印太元的确该心里乱糟糟的，无论是谁，纠缠到这样的一种情境里，心里不乱，那就是天下怪之又怪的事了。

第四十三章 328

我觉得男女之间的感情利用甚至肉体利用是另外的一回事,爱情,应该是存在的吧?

爱情是一种客观的存在,但如今这个时代,纯粹的爱情怕是很难碰到也很难叫人接受了。

第四十四章 333

吴娜哭着哭着就开始疯子一样地笑,嘴里说着我是个疯子我是个浪女人的话就突然地抱住了麻木着的印太元,疯子样地吻着,突然地张嘴咬掉了印太元的半只耳朵,痛得印太元大声地叫着保安人员道她疯了,她疯了,快给我拖开……

后 记 339

第一章

打开卧室的门，正如丹娜所料及的一样，男人走了但等待时吐出的烟雾还在室内缭绕，浮成一张张嘴的形状，似乎无声地正在诉说着一个男人刚刚等待过的失落。丹娜开了窗户，通风，嘴角的笑有点欣慰也有点无可奈何。

星星和立交桥上的灯光不知从哪一刻起融为了一体，就同丹娜新生的企望和幻想。亭亭在立交桥上的丹娜，这一刻远远地眺望，正如建筑家们塑立在桥上的一尊充满了企望和幻想的风景。丹娜侧过身来，倚住护栏，任刚露面的月光朗照她凝脂一般润嫩的双腿与那蓄满情爱的双眼，当然还有那两片丰满并已涂上幽兰香味口红的嘴唇；任中央电视台气象组杨丹播出的一二级东南风轻轻地吻起她的刘海和淡黄色的短裙，就像让一只温和的手轻轻婆娑式地梳理她肉体之内意识之外曾经涌动且经常涌动的某种感觉。

丹娜姿态美好心境美好地在盼望一个人朝她走来，也在盼