

舒大丰/著

本书从美学的角度，阐释现代家装中的风水禁忌现象，旨在以科学的方法解决住宅环境设计、装修材料选择。



实用装修美学

风水胜典

[风水开运篇]

FENGSHUISHENGDIAN
FENGSHUIKAIYUNPIAN



百花洲文艺出版社

实用装修美学

风水胜典·风水开运篇

舒大丰 著



百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用装修美学/舒大丰 著.—南昌:

百花洲文艺出版社,2004

ISBN 7-80647-643-1

I.实... II.舒... III.装饰美术——色彩学

IV.J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 023729 号

责任编辑:郑 骏

实用装修美学

舒大丰 著

出版发行:百花洲文艺出版社

地 址:南昌市阳明路 310 号江西出版大厦

邮政编码:330008

经 销:各地新华书店

印 刷:北京交通印务实业公司

版 次:2004 年 7 月第 1 版

印 次:2007 年 1 月第 2 次印刷

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/12 开本

字 数:50 万字

印 张:48

ISBN 7-80647-643-1/J·119

定 价:239.40 元 (共三册 每册 79.80 元)



目 录

房屋的形格	1
避开不吉的房屋形状	2
吐故纳新之咽喉——门	3
窗在风水中的价值	7
窗户格局的风水原则	9
楼梯的布局	11
玄关的布局	12
客厅的布局	14
卧室的布局	19
卧室的颜色选择	20
厨房的布局	22
餐厅的布局	23
书房的布局	26
卫浴的布局	29
小孩房的布局	31
客房的布局	32
阳台的布局	33





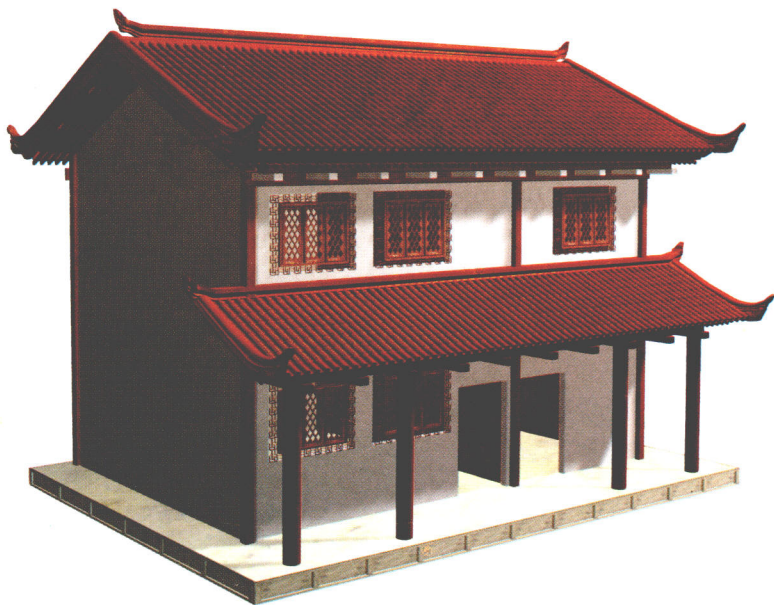
办公室的布局	36
庭院的布局	37
后院的布局	39
庭院的美化布局	42
照壁的作用	43
家俱的风水布局	44
地板的布局	47
财位的布局	49
床的布局	51
吊顶的布局	52
住宅中心点的确立	53
窗户的装饰	85
玄关的装饰	87
客厅灯光的选择	89
客厅的装饰品	90
客厅养鱼旺运	91
时钟的摆放	92
床靠的样式与风水的运程	93
卧室装饰品	94
厨房的植物	95
新房的装饰	96
阳台的植物	99
灯光——风水的点缀之功	101
鱼缸——催旺风水	103
植物的点缀与忌讳	104

镜子	106
卧室家具的点缀作用	108
卧室装饰之物的忌讳	110
厨房与餐厅的植物	111
饰物的吉凶之相	112
茶几的摆放	115
沙发的摆发	116
地毯的点缀	117
玻璃的点缀	118
营造生命的动感	121
宝石	122
水晶与风水	126
花瓶装饰的雅室	132
用布艺装饰点缀时尚家居生活	135
色彩与风水	137
风水的装饰题材	143
春联的风水作用	146
户型选择	179



房屋的形格

房屋的形格反映了一个民族的文化精神和审美追求，现代装修技术就是要遵循这一基本原则来开展。以风水学的原则，从正上方位置来看住宅的形状，呈长方形或正方形的，四边没有缺角，且又左右相互对称者，则为最理想的住宅形状。因为这样的住宅形状，可以使气的能量产生着平衡的循环流动，符合藏风纳气之道，便能给居者的身心健康带来良好之影响。这种形格沿袭了数千年，是劳动人民在生产、生活过程积累的经验的总结，符合现代科学理论的。



有些设计师为了追求形式上的变化,以设计不规则的房屋形式来体现个性化,这在风水学上不利藏风纳气,住宅不规则之形状者,便会给居住者带来不良的影响,因为住宅的整个空间就像一个容器,里面装满了能量。形式上的不完美影响了房屋形格的美化,无论你把其内部装修得如何豪华,如何现代化也好,但若住宅呈不完整或不规则的形状者,则其内部之气便会停滞或流动无规则,出现阴阳不平衡等现象,气的类聚产生动荡与混乱,这便当然会极大地影响着居住者的身心健康及日常生活。住宅内部的整个空间,其气之流动,最为理想的是:四面八方都呈现均衡、循环缓和的状态。



避开不吉的房屋形状



1、圆形之屋不宜。

天圆地方,圆形为主动,方形为静,住家宜静不宜动,圆形不利休憩,不能满足私密性的基本条件。圆形之屋多为办公、商务等场所。

2、一分为二。

走廊切开屋子成两半,不利于家人的沟通协调,容易导致家事纠纷,致使居住者心烦

意乱,一事无成,还使身体健康以及精神都受到影响。

3、回字形格。

这种房间容易导致室内空气循环流通,不能与外界直接交换新鲜空气,就好像与世隔绝一样,让人感到孤立无援,对于信息的获取以及居住空气的质量都没有帮助,会有走投无路的感觉。

吐故纳新之咽喉——门

古语云“宅以门为吉凶，路为助，门向辨”。门为藏风纳气之入口最重要部位，气旺则风水运势顺。

门户的方向，门的大小都应适当，太大或太小都不理想，屋大门小谓之闭气主病，屋小门大谓之泄气，退财。

一些住户为了图方便，把鞋子、杂物垃圾放在门口，既不雅观，又影响新鲜之气的吸纳。

向北的门使业务兴隆；

向南的门易于成名；

向东的门使家庭生活良好；

向西的门则荫及子孙；

向东北的门代表智慧及学术上的成就；

向西北的门利于向外发展；





向东南的门有利财运；
向西南的门则喜得佳偶。

1、门的朝向与地垫的颜色搭配：

门口朝向东方、东北方——配合黑色地垫。

门口朝向南方、东南方——配合绿色地垫。

门口朝向西方、西南方——配合黄色地垫。

门口朝向北方、西北方——配合乳白色地垫。

2、大门不可正对电梯：

在今天的房地产开发中，开发商越来越热衷于建设电梯楼房。一方面，电梯楼房可以提高楼层，丰富住宅的景观，另一方面，也提升了居住的品质。电梯的出现是高层建筑发展的必然。但是，多数的电梯楼房都是一梯多户，这样就存在电梯与住户门相冲相干扰的问题。

电梯起落的噪声对住家带来负面影响。这时候，就应该注意，电梯是否对着住户的门。电梯正对住户门，必然形成视线的相互干扰，当电梯门和户门同时打开时，户内的情况一目了然，进出时总有一种被监视的感觉，不能安定，影响家居生活的私密性，那么自然影响到居家生活的质量，影



响到休息的质量,上上下下的电梯也形成一个不断切割的磁场,扰乱人的生活气场。

3、大门是气口,气口不可太窄,门前宽广,风水学上谓之明堂开阔,主利升迁及财利。

4、大门不能对着大树:树为聚集阴气之所,正对大门则会使宅中吸纳过重的阴气。

5、大门不能面对大山:否则阻隔视线,心胸不能开阔,

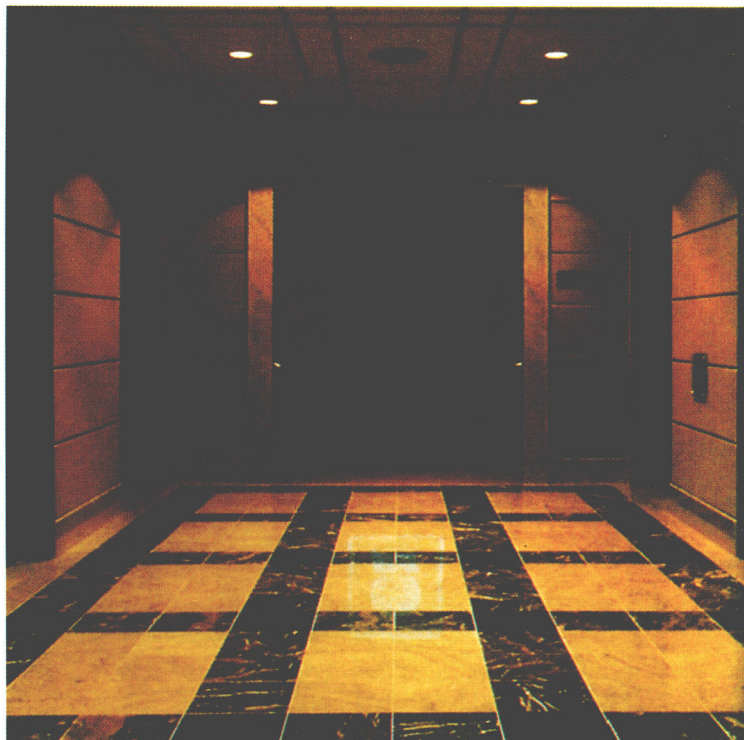
6、斜门不宜:斜门会破坏好风水,带来意外事件。

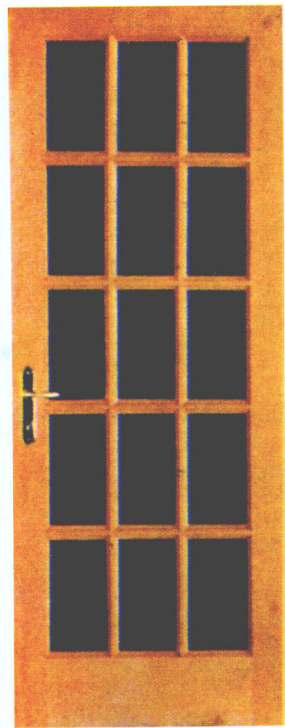
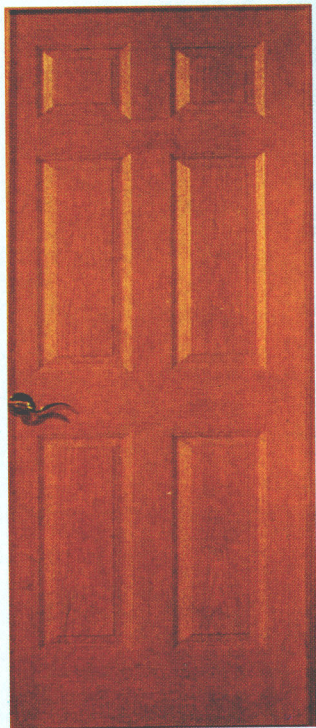
7、大门不宜对着烟囱:烟囱所排出的是污气、废气,对于人体健康尤为不利,当然,阳台、窗外有烟囱也不好。

8、大门不可直对卫生间、厕所及窗:门和窗户是理气进出屋内的开口,根据“忌直冲,喜回旋”的原理,大门不可与窗连成一直线,形成前后门相穿,使理气穿堂直出,不能聚集于屋内,财富无法结集,所以谓之退财。

厕所是排泄的空间,大门也不宜直对厕所。大门直对厕所会使理财投资出错,使人财进财出,损害家人的财运。

9、大门不可面对“虎头”：“虎头”指建筑大门正对墙角或突出的建筑物,就像正对一把尖刀,对人十分不利。





窗在风水中的价值

以采光通风良好的标准来设计窗户。如下布局对风水不利：

1、窗户过大。过大的窗户可分成细格，或悬挂百叶窗或窗帘来弥补这个过失。



2、窗户过小。过小的窗户会给人小气的感觉,居住者有可能因此影响心情和性格。

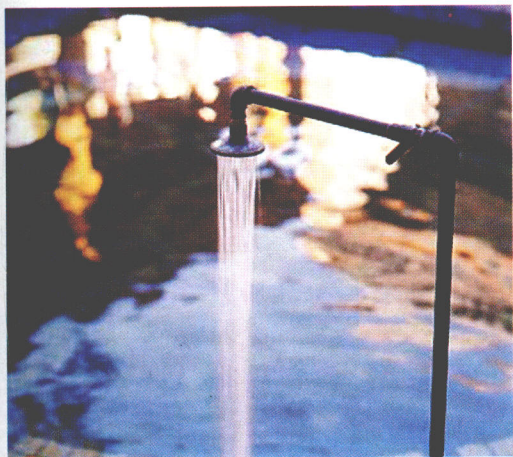
窗子的大小与居室地面的面积之比为1比8或1比7。

3、高塔、尖利之物、电杆、长杆等不宜正对窗户。

4、通风的高度不宜太低,不能与床同高。避免对人直吹,包括空调冷风口对人体不能直吹。



窗户格局的风水原则



- 窗外见水池；
- 窗外见公园、球场,公园绿树成荫,赏心悦目;球场视野开阔,一马平川都是极好的风水之地；
- 窗外见环抱路,路环抱有利于聚财,不致散失；
- 窗外见湖、河,水为明堂水,可使事业兴旺；
- 窗外见海。

