

谈笑之间成就精彩人生

——李克石◎著——中国华侨出版社

笑里藏刀



一阵爽朗的笑声
犹如满屋黄金一样炫人耳目

用哲学思想解读笑的创新文本

谈笑之间成就精彩人生

李克石◎著 | 中国华侨出版社 |

谈笑之间成就精彩人生

ISBN 7-80216-100-3

0113310

80702114 (010) 41133108

http://www.china-press.com

图书在版编目 (CIP) 数据

笑里笑外——谈笑之间成就精彩人生/李克石著. —北京: 中国华侨出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-80222-135-2

I. 谈... II. 李... III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 067923 号

●笑里笑外——谈笑之间成就精彩人生

著 者/李克石

责任编辑/崔卓力

装帧设计/纸衣裳书装

版式制作/华 静

责任校对/钱志刚

经 销/新华书店

开 本/787×960 毫米 1/16 开 印张/16.25 字数/248 千

印 刷/北京东方圣雅印刷有限公司

版 次/2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

印 数/10000 册

书 号/ISBN 978-7-80222-135-2/G·120

定 价/25.80 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com



自序

《笑林广记》中有一个笑话讲道：过去有一个秀才在将近七十岁的时候，喜得一子，因为到了这么大年纪才有儿子，于是他就给这儿子取名叫年纪。然而又过一两年，年岁尚小的妻子又给他生了一个儿子，这小儿天生就对书亲切，这样秀才就给他取名叫学问。学问刚满周岁，母亲又给他产下一个弟弟。秀才见这老三又降生了，想到几年工夫，连得三子，不觉笑道：“如此老年，尚能生儿，真是笑话！”因此便给这老三取名为笑话。渐渐地三个孩子都长大了，年来无事，秀才就让他们去山上砍柴。砍柴回来，秀才问妻子：“他们哥仨谁砍的柴最多？”妻子告诉他：“年纪已有一把，学问一点没有，笑话倒有一担。”

笑话也无非是笑话，但由此我却想到“年纪”、“学问”与“笑话”这哥儿三个在人生事业中的价值与作用。

年纪意味着成熟，意味着经验，意味着理性，当然年纪也是人生的无奈。人的最大的幸福也许就是随着年纪的增长，你会不断迎来属于生命自身的一场场喜悦；而人的最大的不幸也在于随着年纪的增长，你面对与上帝的约会渐趋成行的到来，又完全没有主宰这一现实的能力。生就意味着死，这是恩格斯告诉我们的。所以年纪在本质上是天使与魔鬼的连体，至少一半是海水，一半是火焰。

学问呢？学问则是人生的利器，学问意味着能力，意味着修养，意味着生命的层次和境界。但学问又是一个无穷大的“场”，风声雨声，国事家事，喜笑怒骂，行走坐卧，花开花落，琴棋书画，听说读写，古往今来，人世代谢，

笑里笑外



生老病死，养儿育女，赤橙黄绿，飞禽走兽，春夏秋冬，天文地理……你说什么不是学问？什么不是知识？正因为如此，学问常常让深得学问的人产生苦恼。“昨夜西风凋碧树，独上高楼望尽天涯路”，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，古人说这是读书做学问的三种境界，其实又何尝不是三种烦恼呢？“望尽天涯路”——这是惆怅，这是茫然；“为伊消得人憔悴”——这是疲惫，这是闹心；人“在灯火阑珊处”——这是孤独，这是漂泊。而无论是哪种状态，都体现为生命的沉重。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，这只能是满腹经纶的老学究才能具有的责任担当，我们在诚心诚意敬仰的同时，总会不得不与其“分享”沉重的心绪。

剩下的就是笑话了。笑话是什么？笑话就是笑话，它会让人乐，让人轻松，让人洋溢在一种喜悦中。在质地上，它表现为幽默、滑稽或调侃，“笑死人不偿命”，笑没有任何罪过。所以比起年纪的无奈，笑可以让我们忘却“老之将至”；比起学问的沉重，笑可以让我们体味生命的轻松。

闲来无事可以笑一笑；

忙忙碌碌可以笑一笑；

创业艰难可以笑一笑；

一头雾水可以笑一笑；

面对误解遭遇失败陷入尴尬……都可以笑一笑；笑一笑，十年少，在笑声中你获得最本质的东西，就是让身心实现一次良性的替换：换去了那些附着在生命周围的晦暗、沉重、愁恼、困惑、无奈，代之而来的是轻松、愉快、朗润、舒缓、热情，还有最通俗的说法——得劲儿。

尤其在这个拥挤、浮躁、人生路上危机四伏、事业担当令人疲惫不堪的时代，在我们都急于寻找最合适、最便捷的人生路径的时候，佐以一种轻松、舒缓、愉快的“赠予”，就像我们一边在拼命劳作，一边又可以痛痛快快地欣赏门德尔松的《仲夏夜之梦》，那种悠扬，那种舒缓，那种如月下听泉、帘外赏竹、溪边暮鱼、小桥流水有人家，远乡憧憬得佳人，那感觉、那意境、那情调、那心情，你能说不爽吗？





哇塞！

我便心生妄念，想借笑话的这种价值，这种功用，表述一下多少年来，“冥思苦想”而获得的关于人生的“惊鸿掠影”。

于是就有了现在这本书。

如果让我总结一下这本书的“看点”，我觉得有这么三方面的理由是实实在在的。一个就是书中根据各自不同的话题，我精心选定的近四十个笑话，都是确能让人开心大笑的。我不知你是否有过这样的经验，很多所谓“笑话”其实是有“话”无“笑”，听来或读来，总觉得索然无味；而坊间流行的那些“黄段子”，那些“未成年人免读”的语境，又不是我等准其可入大雅之堂的。这样说来，你要真正选择出一些又可笑，又笑得“纯洁”，又在笑声中给我们提供一点什么的货真价实的笑话，还真不是轻松简单的事情。为了书中引用的这几十个笑话，我不知查阅了多少资料，仅在国家图书馆就借阅了数十部图书，还不包括这些年来我“道听途说”的有关积累。不算披沙沥金，但总可以说是万里挑一吧。所以我觉得目前书中引证的这些笑话本身都是看点，都能给读者诸君带来赏心悦目的享受感。

第二，这种书总是离不开“案例”，选用什么样的案例，见证着作者的责任。是那些司空见惯的老故事，还是令人耳目一新的新感觉？我的原则是一定要找到那些属于自己的所闻所见所感的东西。或者说要感人，首先自己曾经感动；要新颖，首先自己觉得新颖；要独特，首先自己认为这是在同类书中不曾读到的。另外，我很喜欢用那种我认为很美的句式去叙述一种思想，一种感觉，一种理解，或是一个过程，我希望让读者阅读的过程能够充满着享受感。因此在体例上，我力求采用一种漫谈的形式，不拘泥于一种框架，随缘放旷，无迹可循，似天马行空，轨迹无形。但天马也是马，心里当然还要牵着那根缰绳。这仅仅是我的愿望而已——愿望总是美好的。

第三，我试图找到影响人生成功的一些深层次的东西，譬如心理的、思维的，甚或也包括来自职场的边缘视角的问题，比如我所说的“潜机制”问题。这个问题，我现在提出来，也许还有些造次，或者缺乏严肃的理论依据。但这都不是问题。问题是这一视角，是否构成人生成败的一个重要因素？如果能得

笑里笑外



到读者的认同、关注乃至批评，这对我来说都是欣慰的事情。作为一个作者再没有什么能比他的文字引起了读者的“回应”（哪怕这回应是尖刻的批评）更令其兴奋的了。

最后我还要说一句，这本书能够顺利出版，我首先要致谢：首先感谢我的同学张文波先生，他以其深厚的国学功底，每次在我出版一本书之前，都毫无怨言地甘当我的“第一读者”，为我查误校偏，指正差错，我的书稿只有经过他的“审查”之后，才敢发给出版社。第二要感谢的就是那些不知名字的读者。每当我在网上搜索他们对我的某部书的评价时，我总是那样激动，那样兴奋，那样深怀感恩之情。也许就是这种激动和感恩才使我能够苦苦地坐下来不知疲倦地继续将一本本书写成。于是借这本书即将出版之际，我要真诚地说一句：各位，谢谢了！真的好想你！

作者 2006 年 10 月 18 日于北京紫竹院





目 录

第一部分：人生起步敬业始

- ❖ 人生为什么需要敬业 (3)
- (有一个老太太，一天到晚总念阿弥陀佛，儿子烦了，就一遍遍地喊她……)
- ❖ 人生路上没有捷径 (8)
- (在某大学的法律课上……)
- ❖ 最大的危机是抱负危机 (15)
- (一患有精神分裂症的年轻人，整天扬言要把医院的玻璃砸碎……)
- ❖ 责任无处不在 (21)
- (夜里，银行出纳员帕普金因为失恋想去自杀，在去办公室取手枪回来的途中，突然……)
- ❖ 缺乏激情难成大业 (26)
- (阿梅婚后发现丈夫是个工作狂，对她没有更多的恩爱；离婚后阿梅发誓一定要找一个对工作不感兴趣的人……)
- ❖ 做正确的事比正确的做事更重要 (32)
- (有一个老太太，帮助司机老老实实在地“看车”，而司机却在

笑里笑外



车下对她的女儿……)

第二部分：人生最怕是自己

- 必须善于发现自己 (38)

(有一个叫李光头的少年，他因为偷窥女人入厕，被斥为流氓，但有一天他突然发现……)

- 谁都有自己的优势 (44)

(一个俄罗斯人、一个古巴人和两个美国人在一列远去的列车上邂逅而遇……)

- 能在习惯中生，也能在习惯中死 (50)

(足球场突然起火，一个女人在焦急之中把怀抱的婴儿投给了场上的一名守门员……)

- 千万不能把自己作为受害者 (57)

(有一个富翁，家资数亿，而年届七十却膝下无一儿半女；这一年他又与二十七岁的安娜小姐结婚……)

- 服从的价值不可低估 (64)

(有一位秀才在京城做官，直至当了宰相；丁忧回乡，在建祖庙的同时欲为其寡居多年的嫂嫂立一贞节牌坊……)

第三部分：人生最需用脑走路

- 不能让思维定势左右头脑 (74)

(几个农家女人坐在树下说说笑笑，嘴笨的翠花也在一旁……)

- 想问题万不可“就差一点” (82)





(一个盲人从桥上路过，一不小心从桥上掉下，但他并没有落入水中……)

❖ 别忘了为偶然因素备案 (90)

(菲利浦和波特两人同一天去应征体检，两人都不想服兵役，但怎么能达到目的呢……)

❖ 用好用活“框架思维” (98)

(在美国和加拿大边境的克利夫兰海关，有个老头儿每天都骑着一辆摩托车从美国进入加拿大……)

❖ 人人都有创新潜质 (105)

(一个人到亲属家串门，亲属家有一个正值豆蔻年华的小女孩……)

第四部分：剔除人生杂质

❖ 诚信缺失难以立足于世 (117)

(有几名乡镇干部同乘一辆轿车去县城开会，行在途中发生车祸。有一老农当时在车祸现场……)

❖ 不要总盯着别人的“美事” (124)

(史密斯夫妇一家的对面住着一对新婚夫妇，史密斯太太非常羡慕那年轻人每天出门前总要吻别妻子……)

❖ 小聪明不是真聪明 (131)

(一个乡下青年，要挤入一群围观者的内层，心生一计，来到里层，可他看到的原来是……)

❖ 迟钝是人生之大忌 (138)

(猴子、兔子、小猪和小鸡一同乘船过河，四人商定，每人讲一个笑话，如果有一人不笑，讲者就被推入河中……)



- ❖ 跳开自我思考人生 (144)

(在某一个村落，有一村女生下一个具有特异功能的孩子
.....)

- ❖ 人生有病当自知 (150)

(一个婆婆总牙疼，这一天去医院找医生要求拔牙，但医生
给打过麻药以后，又不知真正疼的是那颗牙，于是.....)

第五部分：强化人生应用能力

- ❖ 直取关键才是最到家的本领 (161)

(在一次世界剑术表演大会上，最后出场的是排名第一的选
手，可他却没有像前两名那样，一剑下去，劈碎苍蝇，但他
依然.....)

- ❖ 从容摆脱被动人生 (168)

(清代大学者纪晓岚小时候在街上玩球，不料将球投到一个
正从这里通过的官府大人的轿子里.....)

- ❖ 轻松化解人生矛盾 (175)

(法琳和尚是唐初僧人，他因故“得罪”了唐太宗，于是被
关进牢中.....)

- ❖ 人生更需“救戏”的本身 (182)

(有一个人惯于说谎，有一天去亲家家做客，便说他家有三
件宝贝.....)

- ❖ 善于设置人生“潜机制” (189)

(阿凡提的一个朋友在外地做官，阿凡提去看他，他喋喋不
休地问这问那.....)

- ❖ 深得人生变通之道 (196)





(意大利南部小城,有一个靠捕鱼为生的古老村落,男人们大多都常年在外捕鱼,女人们在家因寂寞而……)

第六部分：走向成功的心灵哲学

❖ “正心”是人生的大学问 (205)

(某一个傍晚,天堂传达室的老约翰要下班,他对那些正排队准备进入天堂的人说……)

❖ 营造良性心态 (213)

(有一个富家子弟对一个家境贫寒的邻人说:“我这么富,你为什么还不奉承我?……”)

❖ 乐观不需要理由 (219)

(托马斯·杜威在与杜鲁门竞选美国总统时遭遇失败,而竞选结果公布的那个晚上,太太则笑笑地问杜威……)

❖ 全心全意为爱情服务 (228)

(蜘蛛和蜜蜂要结婚了,但是无论是蜘蛛还是蜜蜂,都觉得对方并不是自己最爱的人……)

❖ 人生哲学贵在简单 (239)

(某一个夏天,中央电视台著名节目主持人李咏参加他主持的“非常6+1”外景拍摄,晚上与台里的一位“老学究”同住一起……)

笑里笑外





笑里笑外

第一部分 人生起步敬业始

有一个轻浮的女人，离婚后一个人住在一座高层住宅里。这天早晨起床后，她穿着睡衣坐在桌前梳头。她从镜中发现窗外有一个健壮的男工正吊在空中擦拭着玻璃。她决定要给这个男工一个惊喜。于是她散披着一头秀发，穿着松软的睡衣，站起身，不住地伸腰抬腿扭屁股，显出一副不胜娇慵的样子。

但那个男工对她则视而不见，依然聚精会神地擦着窗户。

她不肯罢休，又脱去松软的睡衣，露出里面薄如蝉翼的内衣，并向前走了两步，接近了窗户，柳腰款摆，臀浪轻摇，好不惹人遐思。但那男工仍无任何反应，依然无声无息地劳作着。世上居然有这样不解风情的男人？这女人就不信他会是铁石心肠，于是干脆把内衣也全部脱去，全裸地站在窗前，瞪着眼睛痴痴地看着那男工。这时候只见男工将窗户打开，说：“夫人，请您不要害怕，我要问您，是不是您觉得这玻璃擦得模模糊糊，什么都看不清？”

这女人却笑盈盈地问：“请告诉我你都看清什么啦？”

男人便一边立刻关窗户，一边用颤抖的声音说：“对不起，都是我的错，我肯定没有把玻璃擦好，模模糊糊的，我什么都没有看清！”

——怎样开始我们的人生，以什么样的姿态踏上人生这条路？我们觉得这位男工的“反映”就是一个很好的范例，人生就是应该这样，无论如何都要聚精会神于眼前的事业。所以我们最先拿出的课题就是：人生起步敬业始。





笑里笑外

人生为什么需要敬业

佛经里有这样一则笑话，说有一个老太太，一天到晚总是阿弥陀佛地念个不停；他的儿子听烦了，觉得母亲一天到晚老是阿弥陀佛地真没意思。有一天，老太太正在念阿弥陀佛，这个儿子便喊道：妈！老太太问干什么，儿子不响了。老太太又阿弥陀佛、阿弥陀佛地念下去，念得很起劲。儿子又喊：妈！妈！那老太太说：干什么？儿子又不响。老太太有点不高兴了，不过还是继续念阿弥陀佛，阿弥陀佛……儿子又喊：妈！妈！妈！这时老太太生气了，怒道：讨厌，我在念佛，你吵什么？儿子说：妈，你看，我还是你儿子呢，不过叫了三次，你就烦了，你不停地叫阿弥陀佛，阿弥陀佛，佛不也是很烦吗？

这则佛家“公案”，很有看头，老太太酷似投入，整天不厌其烦地咏经念佛，像是对佛门皈依得非常虔诚，崇信得五体投地；然而，心到佛知，实际她并未进入到一种佛性自觉的状态。因为没进入这种状态，就无法摆脱尘缘的纠缠，于是便在儿子一遍遍地呼叫中，很快掀起俗世的烦恼。她对儿子的气怒，实际就是一个在朝圣路上亦步亦趋的生灵对尘世一步一回头的牵挂。这种牵挂，也许伴有几重无奈，或是几多儿女情长的依恋。但说穿了，都是一种无法忘却的若即若离的回首。将这种状态引申到我们“劳苦大众”的日常生活中，我们说她还是没有“投入”进去。投入是一种什么状态？投入是一种心灵的自觉，是一种全身心的拥有、沉浸、专注，还有对任何干扰的忘却、舍弃与回避。我们说的敬业就是这样一种状态。

因为敬业，就体现为一种心灵的自觉。



敬业，通俗说来，就是对事业尊敬并热爱。这是成就事业的前提，是走向成功的必由之路。一个初入社会、初入职场的人，你或是很有才气，很有能力，或是在某一方面具有一技之长。但是如果你缺乏敬业这种心理取向，无论如何，你都得不到应有的回报。比如你曾经豪情万丈，靠祖业之荫庇，发誓要干一番大事，要惊天地泣鬼神，要光宗耀祖，要出人头地……这当然都可喜可贺。但你对事业缺乏那种投入、尊敬、热爱的“亲昵”感，不冷不热、浅尝辄止，或是空有凌云志、从不动真格，三分钟热血、两天半激情，如此这般，肯定没戏。

而更多的人，初入社会是先从“打工”做起，到企业、到机关、到部队，其实从实质上说，我们大家都是在“打工”，甚至可以说人生就是从打工开始，更多的时候是给自己打工，然后是给父母、给儿女、给配偶、给亲人、给社会、给国家“打工”。工者，看上去两横一竖，特别简单，但按着中国古代的“造字”规则，这是一个象形文字，中间的这一竖，那是顶天立地的一个人，上面的那一横，是人的双臂，而下面的一横是人的两脚，你看，双臂伸开，那是在尽最大的力量去劳作，去创造，去耕耘，而两只大脚稳稳地站在坚实的大地上。有一句非常普及的成语叫“脚踏实地”，其精神的滥觞应该是源于这个“工”字，因为“工”字的最早的解释就是指那些从事手工技艺劳动的人。这样的人你靠什么在社会、在人生的路上站稳脚跟？没有别的选择，只能是热情地张开双臂，去勤奋创造，去扎实劳作，去拥抱现实。

这不就是敬业吗？

有人通过对世间的多种从业领域乃至人类的精神现象进行研究，最后得出一个结论，认为在下列四种状态下，人是最敬业的：（一）就是宗教徒追求宗教信仰的过程；（二）是战争状态下的直接参与者；（三）志愿者；（四）临时性的专业组织，比如某个奉命临时成立的专案组。

仔细想想，这种结论还是很客观的，譬如宗教徒追求宗教信仰的过程，澳大利亚有一个叫哈里·奥斯曼（Carry Onsmen）的学者，他在研究世界上持续时间最长的组织时，发现宗教组织是世界上持续时间最长的，其次是手工艺人和大学。那么宗教组织为什么能持续时间最长？这似乎不是用一个简单的结





笑里笑外

论可以概括的，这也不是本书所要重点探索的内容。但从我们所要揭示的问题着眼，我们认为，任何组织，无论它的社会取向还是精神取向如何，它首先应该被定义为人的组织，所以它的寿命如何，应该取决于组织中其成员的“组织愿力”，一个各揣心腹事、勾心又斗角的组织，迟早会灰飞烟灭。而这种组织愿力，其实就是敬业精神。一个虔诚的宗教徒，对其信仰追求的那种“组织愿力”是无可挑剔的，那不仅是一种心灵的自觉，而且也是一种生命的自觉。

你知道耶路撒冷城郊的橄榄山下，那个叫伯大尼的小镇吗？被犹大出卖了的耶稣就是在这里被钉在十字架上的。我们仅有的那点宗教常识告诉我们，耶稣被出卖的那个晚上，他早已“神明自知”，也就是说，按着我们世俗的思维，他完全有机会逃命或隐匿它处。但是，那顿“最后的晚餐”，他依然吃得泰然自若，“你们中间的一个人已把我出卖给敌人”，这句刻骨铭心的陈述，见证着一种生命的大境界，这种大境界，绝不是那种飘浮而无踪的灵魂所能体味得了的。所谓信仰，求到深处，便是这种视死如归的凝然承载。这既是对“业”的大敬，更是对思想归宿的最彻底的负责。于是，他能视死如归，他能在信仰的路上，义无反顾地走下去，直至面对那个生命的十字架……

我知道美国安捷伦（Agilent）公司有一个叫谢里尔·韦斯的员工，他已于三周前接到了公司的解聘书，然而他在正式离职前的最后那个晚上仍然一丝不苟地加班，直到9点半才依依不舍地离开办公室。第二天他的母亲问他：“孩子，你为什么要这样执著？”

韦斯几乎是不假思索地回答道：“妈妈，我是在为上帝而工作！”

无独有偶，德鲁克先生曾经讲过这样一个故事，说在古希腊，有一个工匠受雅典城的委托要雕刻一尊石像，这尊石像将矗立在神庙的顶上。按着预期已经过去完工的时日，但石匠依然在一丝不苟地雕刻着。有趣的是此时那石像的正面早已雕刻完毕，而石匠的“超时服役”，完全是为了那雕刻得同样精美的背面。雅典城的官员们对他的做法感到无法理解，就问道：“你把石像的背面也雕得这么好，有什么用？又没有人看得见背面？”

“是吗？可上帝能看见！”石匠回答道。所有的官员静静地望着他，默默无言，原来的不解，埋怨，催促甚至还有责难都悄悄地释去，继之而生的是理解

