

网易特别论坛引起
强烈反响的思想力作

权力 凭什么

宋小武◎著



权力：可以让天使变成恶魔
独裁：一半是狮子，一半是狐狸
军队：专制权力的守护神
法律：独角兽与蒙面驴
哲学：民主的灵魂与专制的帮凶
金钱：人类社会演变的杠杆
文学：不废江河万古流
人民的素质：权力的社会基础



中国三峡出版社

权力 凭什么

宋小武◎著



中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

权力凭什么/宋小武著.—北京:中国三峡出版社,
2007.8

ISBN 978-7-80223-339-3

I.权... II.宋... III.权力—研究 IV.D9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 086891 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区西廊下胡同 51 号 100034)

发行部电话:(010)52606692 52606693

编辑部电话:(010)52606690

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail:sanxiaz@sina.com

北京百花彩印有限公司印刷 新华书店经销

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

开本:720×1000 毫米 1/16 印张:17.25

字数:320 千 印数:1-5000 册

ISBN 978-7-80223-339-3 定价:25.00 元

前 言

权力是什么？

权力像空气，像飓风，人们可以感觉到它的存在，看到它产生的威力，但是很难说清它的本质。它甚至还不如闪电那样，可以让人看到哪怕是短暂的一瞬间的实体。权力无处不在，但它让人无从捉摸。

权力又像河豚，在不同的人手中烹饪出不同的结果。当它掌握在品德高尚、不谋私利的人手中，会闪耀出造福社会的灿烂光华，使人们品尝到像河豚一样的美味。古今中外的历史上不乏这样的一些人，他们手中虽然掌握着权力，但却把自己和自己掌握的权力置于公众的严格监督之下，以天下为公，不谋私利，在运用权力时，兢兢业业，鞠躬尽瘁，名留青史。如中国远古时期的尧、舜、禹，近代美国的华盛顿、中国的孙中山就是这样的代表人物。

而权力也让数不清的人物，包括天使般的一些人物中“毒”变质，甚至在瞬息之间变成面目狰狞、心地残忍的恶魔，权力这时又如河豚般地含有剧毒。自古以来的形形色色的野心家、阴谋家、贪官污吏就都是这样的人。他们一朝权在手，便把令来行，为非作歹、独断专行、暴戾恣肆、祸国殃民。权力在这些人手中就变得十分凶恶了。

一些人本体内潜藏着一种邪恶之气，姑且把它叫做“权势欲”吧。就像人身体内藏着的癌细胞，平日不大觉察，一旦有了大的不良因素从外部侵入肌体，这些潜藏着的病毒因子就会剧烈膨胀分裂，从而导致癌症的形成。这些具有权势欲的人，平日也许像天使，一旦权力降临，权力便会迅速同肌体内的权势欲结合，这个人就会发生根本性的变化，所谓“一阔脸就变”。

权力的极端形式是独裁，权力在独裁者的手中得到了最大限度的使用。独裁者也可能被歌颂为英明的人主，但是更多的是被视为吃人的恶魔。

独裁为稳定动荡不安的社会起到了巨大的作用，独裁为发展生产力、推动社会前进作出了不可磨灭的贡献。从尼罗河畔的金字塔到华夏神州的万里长城，从两河流域的汉谟拉比法典到法兰克王国的加洛林文化，无不闪耀着绚丽的独裁的光芒。它为中外文学艺术家提供了丰富的创作源泉，近年来，中国文坛和影视界涌现出大量的歌颂秦始皇、汉武帝、唐太宗、明太祖，特别是清朝的康熙、雍正、乾隆的小说和电视剧，其理直气壮的原因就在这里。但是，随着人类社会的向前发展，曾经对社会作出巨大贡献的权力独裁逐渐走向了它的反面，由进步变成反动，由造福社会变成阻碍社会前进乃至戕害人类了。以历史上东方国家和西方国家权力形式相比较，就可以看出独裁专制的落后和反动：

一、古代东方国家的权力形式单一。古代东方国家大多是单一的君主制；古代西方国家特别是西欧国家却明显不同于古代东方国家，它在奴隶制社会里便呈现多种权力形式：君主与共和、独裁与民主等政体并存或交替出现。

二、东方国家的独裁专制社会漫长，西方国家特别是西欧国家的封建社会较为短暂。

三、东方国家的专制政体机构系统而完备，组织极为严密；西方国家特别是西欧国家的封建专制政体机构松散，权力分散。

这样，由于东方国家和西方国家在权力形式上的差异，作用于东方国家和西方国家的社会发展也出现了不同的情况：东方国家的独裁专制社会由于比西方国家的封建社会出现的时间早，机构完备、管理严密，因此，东方国家特别是中国无论是在经济、文化、科学，还是在军事诸方面，在一个很长的时期内，都名列世界前茅，成为历史上独裁专制社会的典型。

但是，西欧正是因为封建体制不完备、王权软弱无力，从而使资本主义能够很快萌芽和勃兴。新兴资产阶级用科学与民主，无情揭露和抨击统治欧洲人思想的宗教神学的虚伪性和欺骗性。崛起的资产阶级把中世纪的愚昧、落后和保守踏在脚下，以锐不可当的气势冲击着封建旧秩序，用先进思想、先进技术敲响了中世纪的丧钟。欧洲在科学与民主的大旗的引导

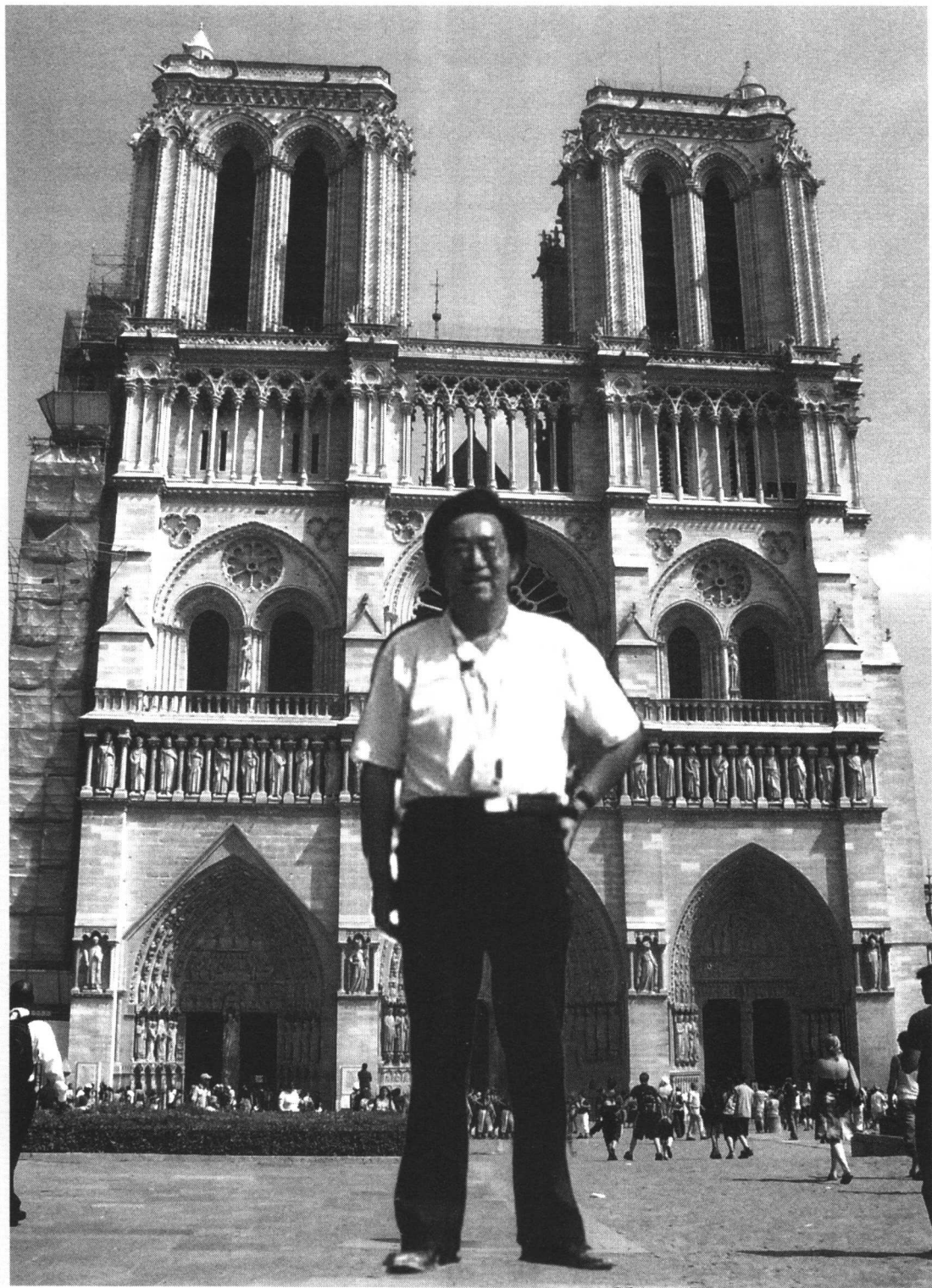
下，从十五世纪末到十七世纪初，经过近两百年时间的斗争，终于把落后、反动而腐朽的封建独裁制度送入坟墓。

但是在东方，特别是中国，独裁专制制度随着时代的发展、社会的演变，特别是世界形势的变化，愈来愈走向它的反面。高度的封建集权独裁专制制度愈来愈显示出它的落后性、腐败性和反动性。

所以在地理大发现之后，独裁专制的古老东方突然遭遇了生机勃勃的西方文明，在遭受近现代一系列外敌入侵蹂躏的惨剧后才觉醒。几千年来东方的独裁专制统治，首要的不是发展生产，而是夺权和保权；东方独裁专制统治者一直在干着的，不过是禁锢思想、压抑和摧残人才的勾当，哪怕国家愈来愈落后和贫穷也在所不惜。

本书从中外古今的大视野来纵论权力的本质，气势恢弘，凝重深刻。愿有识之士，都来品一品这本难得的好书。





作者宋小武于巴黎圣母院前留影

作者简介

宋小武，国家一级作家，四川文理学院兼职教授。已出版长篇小说《人性的搏杀》、《蘑菇云下的匪帮》、《孤岛女神》、《东方艳后风流梦》、《华夏精魂》、《红泉》及长篇思想理论专著《权力之谜》，创作、发表、上演的大型剧本有《史外英烈》、《石奢伏剑》、《钩戈夫人》、《刘秀与严光》、《芙蓉魂》、《妈妈》等十余部。《史外英烈》曾应邀进京演出，并应中共中央办公厅邀请进中南海演出，由中央电视台录像播放。张爱萍将军曾赋诗赞赏《史》剧曰：“京都赏精艺，乡音动乡情。高风报国志，深省后来人。”《妈妈》获省级奖，由四川电视台录像播放。已发表电影文学剧本《原爆前夕》和20集电视连续剧《地球村的儿女们》。少儿音乐剧《地球村的儿女们》获四川省第九届“五个一工程”奖。另有杂文《神州文学研讨会纪实》、《给雍正王朝喝倒彩》、《可笑的鼓噪》等见诸国家级报刊。

目 录

第一章 权力：可以让天使变成恶魔 001

没有权力的天使，谁会去敬畏？没有权力的恶魔，谁怕？而在人世间，拥有最大最高的权力，常常使天使变成恶魔。

一、两个赤裸裸的恶魔 003

二、恶魔，还是天使？ 007

三、权力造就恶魔与天使 009

第二章 权力是什么 019

在禅让时期，权力显得是那样的温情和文雅；从进入世袭时代后，权力就愈来愈变得集中、强硬和冷酷残暴了。为了夺取权力，人们互相攻杀，子杀父，父杀子，兄弟之间互相仇杀，而且暴君如雨后春笋般涌现。到公元前 221 年，秦始皇把分散的权力集于一身，成为中国历史上第一个大独裁者，君临天下，俯瞰四方。

一、权力与人欲 021

二、权力是什么？ 029

三、独裁：最终的强权游戏 034

第三章 独裁：一半是狮子，一半是狐狸 043

进入文明时代后，东方和西方的社会形态便明显地不同了。在古代中国，国家形式极其单一，是清一色的君主政体；而在古代西方，古希腊和古罗马便出现了君主、贵族、共和、僭主、寡头、平民六种政体，封建制度的形成缓慢而短暂，这使他们在封建时代的发展难以和中国匹敌，同时却留出了资产阶级得以发展的空间。西方资产阶级的发展，为人类文明创造了新的更先进的权力模式。

一、独裁：权力的黄金时代 045

二、东方不亮西方亮 051

第四章 军队：专制权力的守护神 061

真理是简单而朴素的。巨人和庸人的区别就在于是否认识并承认真理，同时是否用真理去指导自己的行动。古今中外的独裁者大都可以称得上是巨人，因为他们都能看到这么一个真理：要实行独裁就必须攥紧刀柄。

- 一、军队是专制权力的守护神 063
- 二、没有军队的权力是虚幻的 071
- 三、独裁者的秘诀在于攥紧了刀柄 080



第五章 法律：独角兽与蒙面驴 097

法应该是公正严明、刚直勇猛的独角兽，它绝不能成为加鞍添辔套缰勒索，任主人驾驭的驯服的马，抑或是蒙上双眼打转推磨的蠢驴。

- 一、法是国家权力总和的抽象 099
- 二、法是约束权力的具体规章 105
- 三、西方古人的保护神，中国古人的恶魔 110

第六章 哲学：民主的灵魂与专制的帮凶 119

得人心者得天下，失人心者失天下。人心即信仰，信仰即哲学所产生的感召力量。当人心丧失殆尽，仅凭暴力压服是绝对不可能持久的，这是亘古以来的历史事实屡验不爽的。

- 一、哲学：权力的灵魂和辩护士 121
- 二、中国古代的奴才哲学，西方古代的反叛哲学 ... 132
- 三、权力与哲学的共生共灭 151

第七章 文学：不废江河万古流 155

中国古代文学基本上是病态恢恢的，中国古代文人大部分是奴性十足的，这就决定了中国封建专制权力的

相对短暂而又绝对长久的局面。同时“文人相轻，自古而然”，中国古代文人岂止是相轻，常常是相杀。驯服的中国古代文人帮助专制统治者杀不驯服的中国古代文人，而后驯服的中国古代文人又被专制统治者所杀。在专制社会里，这种绞杀似乎形成了规律。

- 一、文学在权杖下的呻吟和挣扎 157
- 二、政治家的深沉、老练与冷酷和文学家的天真、幼稚与热情 171
- 三、专制权力与文学的二律背反 192
- 四、权力的短暂和文学的永恒 198

第八章 金钱：人类社会演变的杠杆 201

皇帝带头公开贪污、勒索、收取贿赂，吏治怎么会不腐败？大大小小的贪官污吏怎么会不多如牛毛？在专制社会里，廉政只是一块漂亮的画着羊头的招牌，在这块羊头招牌下，卖的全是贪污贿赂的狗肉。

- 一、权力对金钱的攫夺和金钱对权力的演变 ... 203
- 二、专制政体腐败的明显标志——权钱互换 ... 212
- 三、专制权力的痼疾 216

第九章 人民的素质：权力的社会基础 227

不同的权力形式对待和要求社会基础的方式是完全不同的：资本主义要求它的社会基础是文明、开化和富有的，而封建专制主义则要求它的社会基础是愚昧、恭顺和贫穷的。

- 一、“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳” 229
- 二、主子、奴隶和奴才 236
- 三、权力对社会基础的启迪、培养和愚弄、欺骗 ... 247

第十章 明天会好吗 257

“衣食足而礼义兴”。当全人类进入知识阶段后，早



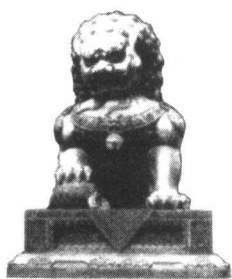
目 录

已不是衣食足，而是物质文化生活高度发展、极大满足的时候了，人们将和谐相处，幸福而愉快地遨游于宇宙之中。

一、权力发展的三个阶段	259
二、乌托邦似的设想	261



权力凭什么



第一章

权力：可以让天使变成恶魔

没有权力的天使，谁会去敬畏？没有权力的恶魔，谁怕？而在人世间，拥有最大最高的权力，常常使天使变成恶魔。



一、两个赤裸裸的恶魔

三千多年前的中国夏朝，独裁者桀是有名的恶魔！当代，中非共和国总统博卡萨是全世界臭名昭著的“吃人皇帝”，一个十足的恶魔！

一个王者高踞在雕犀刻虎的宝座上。

他头戴镶金缀玉的冠冕，身穿描花绣彩的锦袍，豹头环眼，一蓬乱草般的络腮胡须中凸现出一块块黑中透红的横肉。

宝座两边，笔直地站着十余名手执长戈、腰挂利刃的剽悍卫士；下边是呈“八”字排列的宽袍大裳、神态惶悚的文武臣僚。

这王者便是中国历史上有名的暴君——夏王桀。此时在他怀抱里还半躺着一个仅用一层薄纱裹体的风骚美女，她叫妹喜，是夏王桀的宠妃。

夏王桀正当着群臣的面，搂着妹喜猥亵调笑，群臣一个个闭目伫立，连大气也不敢出。而在大殿阶沿下面，一群武士正在向一个大铜柱添炭加火，铜柱的颜色渐渐由青色变成了紫红。

一个武士端来一瓦釜清水朝铜柱泼去，只听“噼噼”几声脆响，清水顷刻间化成了几股白烟，消失得无影无踪，而那烧红的铜柱却没有改变半点颜色。

这便是夏王桀独出心裁发明的一种酷刑，它的名字叫“炮烙”（炮烙一谓殷纣之酷刑）。

在这炮烙上丧生的人不知有多少，今天厄运又落到一个叫关龙逢的大臣身上。此时关龙逢正被脱光衣裳五花大绑在铜柱旁边的一根大木桩上，等待着受刑。

关龙逢究竟犯了什么罪？其实他什么罪也没有犯，只不过说了几句作为一个大臣应该说的话罢了！

原来，这位夏王桀生性好淫而凶残。他力大如牛，能把弯曲的铁钩拉直，又曾经徒手同一只猛虎搏斗，最后把老虎给打死了。他还在御花园里表演同一



夏桀妃妹喜



关龙逢像

只大熊的较量，硬是在不用任何武器的情况下，把这只大熊打得七窍出血，横死草地。夏王桀仗恃自己的孔武有力，肆意妄为：

他下令大造宫室瑶台，用美玉铺设墙壁，用金银架设廊柱，耗尽国库。

他派人四处搜求美女，凡民间长得漂亮的女人，无论婚嫁与否，一律押解进宫，供他昼夜淫乐。

他把数以万计的侏儒和娱乐杂耍人员弄进宫中，为他表演滑稽节目和杂技，致使夏朝宫内日夜笙歌不绝。

他的宠妃妹喜有个怪癖，喜欢听撕裂绢帛的声音，夏王桀就专门派人每天用牛车拉来大量绢帛，再用二十个人同时把成捆的绢帛给撕碎，让妹喜高兴。

他还别出心裁地布置肉山脯林，并在肉山脯林旁边挖掘了若干个大池，池中灌满美酒，然后召来三千名彪形大汉，要他们比赛喝酒吃肉。夏王桀亲自担任比赛的总裁判，六千名雄赳赳的武士执鬼头大刀，两人监督一个大汉。

夏王桀亲自发比赛号令，一声鼓响，比赛开始，三千名大汉一手抓肉往嘴里送，一手用大木勺舀酒狂饮。负责监督的武士虎视眈眈地盯着参赛者，凡是嚼肉饮酒动作迟缓的，便会被砍下脑袋。

夏王桀使劲擂鼓，宫女、嫔妃们在一旁拍手欢呼助威。那三千名彪形大汉被酒肉灌得脸红筋胀，有的实在透不过气来，停下想歇一会儿，便被站在旁边的武士一刀剁下了头颅。

一颗颗人头滚进了酒池，刚才还很清澈的酒池，渐渐被人血染红了。大汉们明白：不是醉死、胀死，便是被杀死，与其清醒地被杀死，不如当醉死鬼或饱死鬼。于是一个个拼命硬吞硬饮，很快便醉得东倒西歪，纷纷跌入宽大的深池中，淹死了；而那些倒在肉山脯林下的醉汉们则被一一砍下了脑袋。

尸横遍地，血盈酒池。一场游戏，三千生灵。夏王桀哈哈大笑，扔掉手中的击鼓槌，宫女、嫔妃们被吓得魂飞魄散……

夏王桀的血腥游戏一天变换一个花样。这天他又从御园的虎圈里弄出三只斑斓猛虎装入铁笼中，并率领一批武士押出宫门，来到都城的闹市上。正当人们摩肩接踵地围着铁笼观赏猛虎时，夏王桀下令打开铁笼，放出猛虎。这三只猛虎被预先饿了两三天，又饥又渴。当铁笼开启后，三个畜牲狂啸着冲出，扑向密密麻麻的人丛，伸出利爪，张开血盆大口，抓攫咬噬着赤手空拳的男女老少。一时间，虎吼人哭，血肉横飞，景象惨不忍睹，而夏王桀却乐得仰天狂笑。

面对夏王桀的荒淫暴虐，群臣悚惧，不敢劝谏，只有这位上大夫关龙逢敢于犯颜直谏说：“君王如此作为，致使天下汹汹，臣恐亡无日矣！”

夏王桀不以为然地说：“你又在胡说八道了！天上有太阳，地上有我夏王桀，太阳不亡，我夏桀就不会亡！”

关龙逢摇头长叹说：“非也！臣看君王头上戴的冕不是冕，而是一块大石头；臣看君王脚下踩的不是鞋子，而是春天结了薄冰的湖面。没有头上戴着大石头而不感到有压力的，也没有踩着薄冰而不陷入水中的。君王自比太阳，你可听见民间歌谣说：‘太阳啊！你什么时候坠毁，我们宁肯和你一同灭亡！’”

夏王桀勃然大怒说：“好你个关龙逢，竟敢咒骂孤王。哼！你知道我会灭亡，可是你就不知道你自己会怎么死亡？请你尝尝炮烙的滋味儿，让你看看你自己的灭亡！”

铜柱烧烤得红中泛白了，这表明温度已达到炽热程度了。

那风骚妖媚的妹喜娇滴滴地催促夏王桀说：“大王！快动手吧！我都等得心痒痒的了！”

“好啊！好啊！我的小乖乖，马上就动手！”夏王桀搂着妹喜在她脸颊上重重地亲了一口，然后放下妹喜，大摇大摆地来到殿前白石阶沿上冷笑着说：“关龙逢！今天我可是亲眼看到了你的灭亡，你可是永远也看不到孤家的灭亡，我要让你明白：我是太阳，我是永远不会灭亡的！”

夏王桀说罢，仰天大笑起来，声震殿堂，群臣吓得垂头噤声，有的竟发起抖来。

关龙逢面临死亡，叹曰：“苍天啊！你快救救普天下的生灵，我纵然死在炮烙下也瞑目甘心！”

夏王桀大喝“施刑”，四名武士用铁索套住赤身裸体的关龙逢，把他抬到烧得泛白的铜柱边，然后一声呐喊，猛的迫使关龙逢当胸抱住铜柱，使其四肢及全身紧贴铜柱。关龙逢一声惨叫顿时毙命，那血肉之躯被烧得青烟腾腾、臭味弥漫，顷刻间便成了一副发黑的骨架……

这惨剧发生在距今三千多年前的中国。

夏朝独裁者桀，是中国古代有名的恶魔！

在三千多年后的当代，又出了一个夏王桀式的恶魔，那就是位于非洲腹地的中非共和国总统博卡萨。

博卡萨原是中非共和国的全军参谋长，于1966年底发动军事政变，推翻了他表兄达科担任总统的政权，由他担任了共和国总统、总理、国防部长和司法部长。一个人包揽了这么多的职位已够滑稽



不可一世的中非皇帝博卡萨