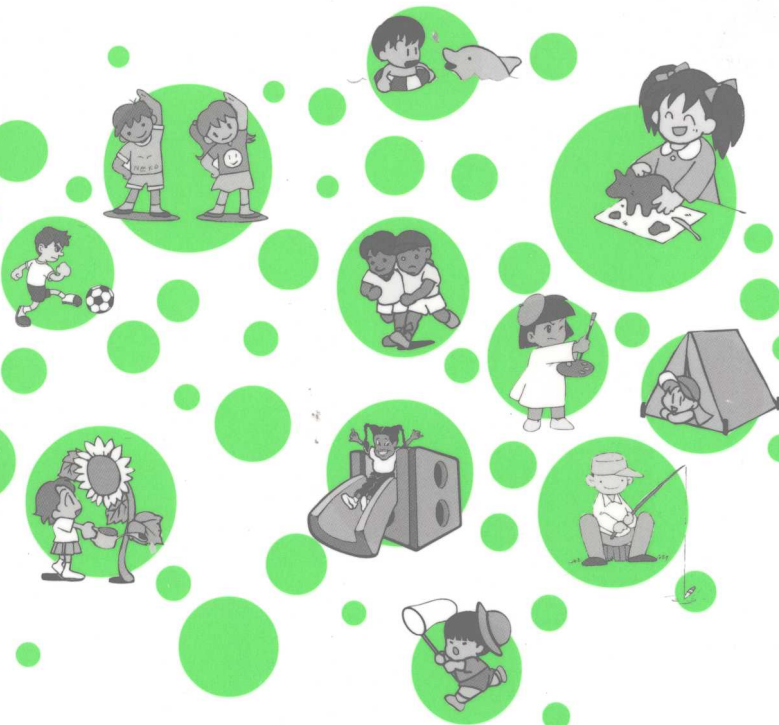


●●●●● 陈晓芳 / 主编 ●●●●●

YOU ER YUAN JIAO YU HUO DONG SHE JI
幼儿园教育活动设计

CE LUE JI LI AN LI PING XI
策略及案例评析



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

中国学前教育研究会“十五”获奖课题
“预设和生成技术在幼儿园课程设计中的运用”研究成果

• • • • • 陈晓芳 / 主编 • • • • •

幼
儿
园
教
育
活
动
设
计
策
略
及
案
例
评
析

YOU

ER

YUAN

JIAO

YU

HUO

DONG

SHE

JI

CE

LUE

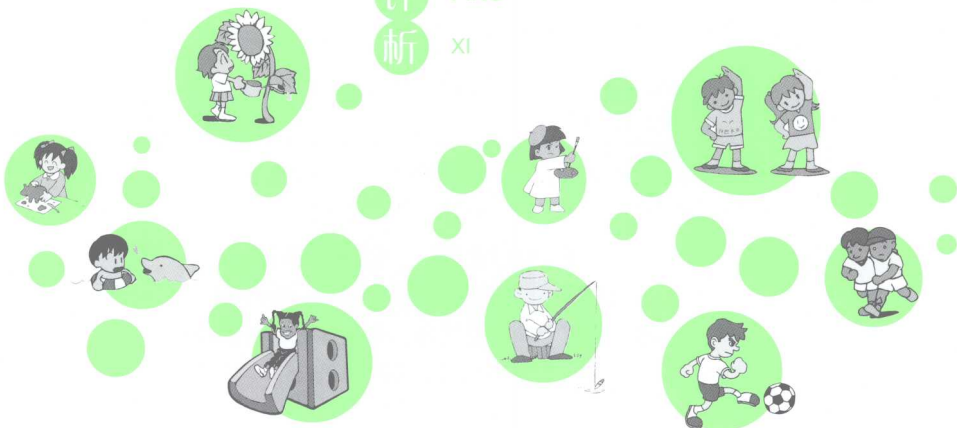
JI

AN

LI

PING

XI



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园教育活动设计策略及案例评析/陈晓芳主编.

北京: 北京师范大学出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-303-08560-6

I. 幼… II. 陈… III. 幼儿园 - 教育活动 - 设计
IV. G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 064088 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

出 版 人: 赖德胜

印 刷: 北京东方圣雅印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170mm × 230mm

印 张: 14. 25

字 数: 203 千字

印 数: 1 ~ 5000 册

版 次: 2007 年 5 月第 1 版

印 次: 2007 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 24. 00 元

责任编辑: 张丽娟 装帧设计: 贾 刚

责任校对: 张春燕 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010 - 58800697

本书如有印装质量问题, 请与出版部联系调换。

出版部电话: 010 - 58800825



编委会

指 导：虞永平

主 编：陈晓芳

副主编：刘定秀

编 委：杨 梅 吴兴莉 余桂霞

李 玲 李从红 陈素琴

陈仁玫 蔡晓荣

策 划：闰华明 杨宝玲 马 虹

周深梅

序

有幸最先读到了陈晓芳和刘定秀同志主编的《幼儿园教育活动设计策略及优秀案例评析》，这本书是中国学前教育研究会“十五”课题“预设和生成技术在幼儿园课程设计中的运用”的研究成果，并被评为中国学前教育研究会“十五”优秀课题研究成果。该研究关注了幼儿园教育活动设计的基本策略，从活动目标、内容及方法等方面提出了一些基本的设计策略，还重点关注了主题活动方案的设计，尤其关注了主题活动方案中“预设”和“生成”的问题。我觉得，幼儿教育活动设计的核心问题是“以学定教”，根据幼儿园的学习特点、需要来决定和调整教师教学的内容和方法，灵活地安排和组织幼儿的活动，使幼儿真正能在原有水平上得到发展。

幼儿园教育活动的“预设”和“生成”是近年来幼教界关注的一对重要概念，课程的“预设”和“生成”也是幼儿教育尤其是幼儿园课程改革进展到一定阶段必然会关注的一对“关系”。课程的“预设”和“生成”反映了一种学前教育的理念，那就是幼儿园课程可以并且应该事先加以规划和安排，因为教育本身就是有目的和有计划的行为，机构

教育更是如此。但事先的规划和安排一定要建立在对幼儿学习特点和规律把握的基础上，建立在对幼儿需要和兴趣了解的基础上，即所谓“预设”，这是以学定教的第一层次的意义。但事先的规划和安排不可能完全地、真正地反映幼儿的需要和兴趣，不可能完全吻合特定班级、特定幼儿的学习特点，因此，事先的规划和安排必须在实践中进行调整，可以根据幼儿的需要和兴趣，结合特定的学习情境让更有价值的内容生发和展开，即所谓“生成”，因此，生成也是从学习者出发的，这是以学定教的第二层意义。没有学习者或者不关注学习者的生成是没有价值的，而且也不能真正促进幼儿的发展。

课程的预设和生成不是全新的理念，早在20世纪20年代陈鹤琴就提出过，富于弹性的课程，可以适应个别不同的兴趣和能力的儿童；所有的课程允许重编，以适应特定的地域。他还指出，幼儿园课程的组织，既要有目标，又要符合幼儿的生活。每学期应该有一个总设计，以决定本学期应该注重的目标。每星期又有一个预定的课程表，拟定一个星期里教导的中心。但是此项课程预定表并不是固定的、不能变换的。儿童或社会上临时发生的事情，教师也可以采为课程内容。可以把一切预先所定的暂时搁起，重新再来做一番筹备工作。因此，课程的预设和生成的思想早就出现在我们的实践中了，这些思想的共同之处就是关注幼儿，以幼儿的现状为出发点来组织幼儿园课程。

课程的预设和生成蕴涵了一种技术，这种技术不是严格的、机械的步骤，而是一种应景而变的转换技能，一种以儿童的学习成效和发展成效为指向的活动应变机制。这种应变机制不只是出现在生成过程中，也体现在预设过程之中。幼

儿园课程的事先设计如果真的从幼儿出发，关注了幼儿的兴趣和需要，那课程一定是丰富多样的、具有选择性的、有弹性的，从目标层次到内容选择，再到方式、方法和组织形式都可以体现这些灵活多样的特性。这就使预设中隐藏了生成的可能。正因为这样，合理的生成经常承袭了预设的理想和价值。生成的课程使预设的成效放大，也就更好地满足了幼儿的需要和促进了幼儿的发展。生成课程的目的指向，如果过多地背离预设课程的目的指向，从一定程度上说，是课程设计不成熟的表现。课程预设和生成是同一价值指向上的一条展开的线索，预设和生成内部及两者之间也都有一种展开的机制。严格地说，只要真的以幼儿的学习为核心，预设是必须的，生成也是必须的，预设和生成在不同的机构、在不同教师的实践中存在，只是程度上的差别。

《幼儿园教育活动设计策略及优秀案例评析》以实践和研究为基础，很好地论证和说明了幼儿园课程中的预设和生成机制，尤其是对预设和生成的策略进行了深入的研究和系统的提升，这种扎根性的研究，是当前我国幼儿园课程改革的过程中迫切需要的，对于广大幼儿园深入进行幼儿园课程研究具有指导意义。这本书也给了我很多的启发。

南京师范大学

虞永平

2007年1月

目 录

理 论 篇

——幼儿园教育活动设计策略

第一章 幼儿园教育活动设计策略分析	3
第一节 幼儿园教育活动目标设计策略	5
一、幼儿活动兴趣激发策略	5
二、情感、态度、价值观培养策略	10
三、促进幼儿获取学习方法、经验、技能的策略 ...	15
第二节 幼儿园教育活动内容设计策略	18
一、选择与幼儿的生活紧密相连的活动内容	19
二、选择来自儿童文化及儿童精神世界的内容	23
三、选择更适应幼儿年龄特点和认识经验的活 内容	27
第三节 幼儿园教育活动方法选用与设计策略	29
一、教育教学方法链接	29
二、幼儿个性特点、学习风格分析与活动方式 选择	30

三、活动情境、目标、内容与方式的合理匹配与相互融合	34
第二章 幼儿园主题教育活动方案设计策略	41
第一节 主题教育活动预设设计策略	41
一、主题相关调查	42
二、主题实施准备	48
三、主题计划的制订	50
四、仔细构思主题内教师预设的每一个活动	56
第二节 主题教育活动生成策略	57
一、主题初期——价值判断和矛盾解决策略	58
二、主题中期——活动内容的拓展与延伸策略	65
三、主题后期——反思研讨和总结的策略	68
第三节 主题相关活动生成设计策略	72
一、活动内容自然生成的策略	72
二、有效教学活动环节生成设计策略	74
第四节 “预设”和“生成”相互转化的策略	80
一、“预设”向“生成”转化的策略	81
二、“生成”向“预设”转化的策略	84

实 践 篇

——活动案例及策略分析

第三章 活动案例及分析	89
第一节 小班活动案例及分析	89
一、小班语言活动“睡觉觉”过程实录及教师策略评析	89
二、小班科学活动“区分生鸡蛋和熟鸡蛋”设计及策略评析	95

三、小班数学活动“城堡里的公主”设计及策略 评析	98
四、小班社会活动“甜甜的招呼”设计及策略 评析	102
第二节 中班活动案例及评析	107
一、中班科学活动“装沙子”设计与策略评析	107
二、中班体育活动“快乐的小乌龟”过程实录及 策略评析	110
三、中班建构活动“大桥设计师”案例及策略 评析	114
四、中班区域活动“鱼宝宝的房子倒了”案例 描述及分析	117
第三节 大班活动案例及评析	119
一、大班语言活动“森林快车”过程实录及教师 策略评析	119
二、大班艺术活动“我喜欢的家”前后两次活动 记录及对比分析	126
三、大班体育活动“捕小鱼”过程实录及教师策略 评析	131
四、大班综合活动“寻找我需要的材料”两次教学 活动实录及对比分析	135
五、大班区域活动“快乐的圣诞”案例描述及反思 分析	139
第四章 主题活动设计方案及反思分析	143
第一节 小班主题活动设计方案及评析	143
一、小班主题活动设计“认识我自己”设计方案及 评析	143

二、小班主题活动“蘑菇真好吃”实施过程与观察 实录	154
第二节 中班主题活动设计方案及评析	161
一、中班主题活动“小哪吒”设计方案及评析	161
二、中班主题活动案例“种山药”	166
三、中班主题活动“有趣的报纸”设计方案及反思 分析	171
第三节 大班主题活动设计方案及评析	183
一、大班主题活动“可爱的小泥人”设计及反思 评析	183
二、大班主题活动“我是蜘蛛侠”设计方案及评析	187
三、大班主题活动“过大年”设计方案及反思评析	196
参考文献	214
后记	216

● ● ● ● 理 论 篇 ● ● ● ●

——幼儿园教育活动设计策略

第一章 幼儿园教育活动设计策略分析

本书的“幼儿园教育活动设计”特指幼儿教师针对3~6岁幼儿所进行的教育教学活动设计。主要是指教师设计或教师带领幼儿共同设计一系列幼儿当前需要的、前后有一定逻辑联系的、幼儿能主动参与并获得有益经验的活动。即是在接受和承认幼儿园课程的总体目标和内容范畴的前提下，这里的目标和内容范畴是指《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）中所规定的各项目标和内容范畴，在进入课程实施领域时，教师的再设计或者说教师与幼儿的再设计。

这里的设计主要包含以下几大要素：

●活动目标的确定（学习或活动起点分析、学习或活动重点难点的提出）；

●活动内容选择（多种课程资源的筛选运用）；

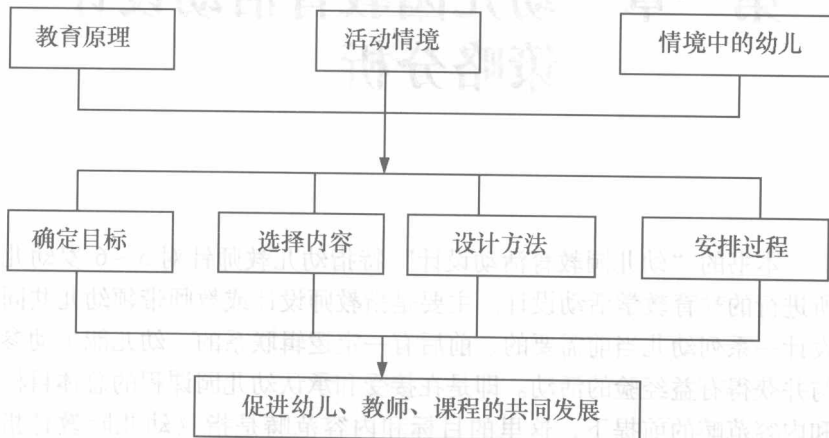
●教育教学组织形式、方法手段的选择与匹配；

●教育教学时空安排（学习或活动环境的设计）等。

根据以上要素的确立，我们可以给“幼儿园教育活动设计策略”下这样的操作定义：即是指教师按照教育学原理，同时借助于教育心理学关于学习理论的成果，充分考虑教育教学活动情境，分析情境中幼儿的特征（包括情境中幼儿的有效性经验背景、学习的内部状态、所擅长的学习方法和手段等）的基础上，研究教育教学目标和

内容,设计教育教学方法,安排活动过程,借以提高教育教学活动的效果和幼儿的活动效率,促进幼儿身心健康发展的方法及手段。它是教师在长期教育教学实践过程中积累起来并在教育教学过程中体现出来的知识、经验、方法、技巧。

如图所示:



这里,需要强调的是:分析和了解幼儿的特征,即幼儿个体内部支持学习的条件——影响学习有效性的经验背景、生命个体所擅长的学习方法和手段也构成了“策略”的组成部分。它是连接学习主体(幼儿)、客体(教育内容)的手段、方式。这里的策略来源于教育活动设计、教育活动实践之中,由经验的积累和理论提炼而成,但同时它的形成与改进又为教育活动的设计、实践服务。

这里,“幼儿园教育活动设计”一方面表现为静态的“结果”,即教师预先设计的融合了各种“策略”支撑的“活动方案”;另一方面又表现在教育教学活动本身的进程当中,即预先设计好的活动方案如何与当时的教育教学情境及情境中的幼儿适当结合与更好地互动,并进行再思考与再设计的过程。因此,幼儿园教育“活动”和“设计”又是统一的、相互融合的过程,即在“设计”中“活动”,在“活动”中“设计”。

既然“幼儿园教育活动应是教师有目的的组织、在幼儿的主动参与和师生的互动中获得有益经验的”，那么，明确活动目的、选择活动内容、设计活动方法便成为教师在组织幼儿开展每一个活动之前应做的三个重要准备。而教育活动设计的策略即是教师进行活动目标设计、活动内容设计、活动方法设计的策略。

第一节 幼儿园教育活动目标设计策略

兴趣是孩子们不断地探究他们所生存的这个未知世界的不竭源泉，是开展各种活动的前提和保障，如何保护这个源泉能够潺潺流淌而不致枯竭断流，这是幼儿教育活动目标设计的根本导向；培养幼儿高尚的社会情感，尊重客观、尊重事实的态度以及健康的积极向上的人生观、价值观是幼儿教育的核心，因而“情感、态度、价值观”也正是幼儿园教育活动目标设计的关键所在；让幼儿明确学习活动的过程，了解经验获得的方法，掌握一些粗浅的知识是幼儿教育活动的重要内容，也是幼儿园教育活动设计的重要目标之一。因此，分析和提炼出激发幼儿活动兴趣的策略，培养幼儿的情感、态度和价值观的策略，促进学习方法和学习技能获取的策略，对幼儿园教育活动目标设计的科学性、合理性有着重要的理论和实践意义。

一、幼儿活动兴趣激发策略

要发挥幼儿活动或学习的主体作用，引起幼儿参与活动的热情和主体倾向性，激发幼儿对学习活动的兴趣是最重要的。因此，把培养幼儿对学习或活动的兴趣放在每一个活动开展的首位是最重要也是最明确的活动的目的。兴趣包括直接兴趣和间接兴趣。直接兴趣是幼儿对当前活动本身感兴趣；间接兴趣是幼儿在学习或活动过程中，不断体验求知的充足与成功的快乐而逐渐对其产生兴趣的过程。激发或培养幼儿的直接兴趣和间接兴趣，可采用以下策略。

1. 情趣性策略

情趣性策略是指教师为幼儿创设有趣味的活动情境，使他们在

“身临其境”的活动氛围中产生兴趣的方法、手段。大量实践表明：幼儿对富有情境和趣味的活动感兴趣，这种活动因其本身具有的生动、直观、形象、可感触、富于变化而易于吸引幼儿。例如，为了想让幼儿对“看图解题”感兴趣，可设计一个有特定情境的“寻宝”探险活动（可在幼儿园内进行，也可在小公园里举行），让幼儿像一位“真正的探险家”那样，爬过“山地”、蹚过“小溪”、走过“森林”（在幼儿园内可用体育器械组合而成），克服重重困难，一步一步解开图中之谜，最后解开谜题寻得“宝贝”。这样的活动比教师单纯的看图讲解更受孩子们的欢迎。

教师在设计活动时需要注意以下几点：

（1）应赋予情境动态的特征，使其充满趣味性。

如上案例中，教师虽在活动之前为幼儿准备了游戏的材料，也设置了一定的情境，但如果这种情境没有变化，久而久之，孩子们的兴趣也将会逐渐减退。教师应及时捕捉到幼儿的变化，适当添置一些材料或变更活动的情境，使情境在动态的变化中富有趣味，活动才能持续、深入下去。

（2）考虑情境中“冒险”与“安全”的双重因素。

教师设置的情境应具有一定的“冒险性”（不是冒肢体或生命之险，而是冒能力达到之险），以便更好地提高幼儿各方面的能力、磨炼幼儿的意志。同时又要注意情境应是绝对安全的，不能对幼儿造成人身伤害。

（3）大自然、大社会就是最好的、最“动态”的情境，具有感染儿童心灵的力量。

自然现象与事物，如风雨雷电、霜雪冰雹、四季变化、植物生长、山涧流水、飞禽鸟虫等构成了大自然多姿多彩的“情境”，这些“情境”都可成为幼儿活动的“题材”；人创造出的各式各样的“社会物”加上人本身的“风景”，也构成了人类社会独特的“情境”。自然和社会纵横交织，形成了更加绚丽多姿的大自然、大社会的博大“情境”，因此，远足、郊游、参观、探访、旅游等都是幼儿最感兴趣的活动。